V.V3

الرقم ٤٨٥٨

مجموعة كتب

ل

صفة حب لمجرى البول مجرب

بلسم مكاوى	عين السلطان	راوند صينى
درهم ١	درهم ١	درهم ١
قرنفل	مستكه	حصلبان
درهم ١	درهم ١	درهم ١
تمرتينا	ويوضع مع الجميع ما ينزه	
درهم ٧	بقدر الحاجه	

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٤٨٥٨ ف ٣١٩٨٤

العنوان: مجموع به ١٩ كتاب أولا: مدخل الأحكام النجومية

المؤلف: محمد الدين الدمياطي وآخرون

تاريخ النسخ: الثاني عشر ٩٨٢ هـ الثالث عشر

اسم الناسخ: ... بن محمد بن ... الجرسوى

عدد الأوراق: ١٤٠ ق ١٥×٢٩ سم

ملاحظات:

٦٩

كتاب مدخل الاحكام النجوميه
فى الابواب الستينيه
لمجد الدين الدمياطى
الموقت
غفر له

وفيه شرح الشجره النعمانيه للعارف صدر الدين القونوى

ويليه رساله فى الهيئة له

ويليه اللمعه فى حل السبعه

ويليه خافيه ابن ارفع راس

ويليه زايرجه العارف عبد الله بن عبد الملك المرجانى

ويليه زايرجه الزينيه

الجوهرة المضيئة فى القاعده السريه للشيخ الاكبر

ويليه زايرجه للمرجانى ايضا

ويليه شى من الجفر

ويليه الزايرجه السبتيه

ويليه رساله للمرصينى

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام الفاضل نور الدين علي ابن احمد البلخي

الحمد لله الذي زين السما بمصابيح تهدي بها في ظلمات البر والبحر وجعل الشمس ضيا والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق نفصل الايات لقوم يعلمون ولا فطرها باطلا ذلك ظن الذين كفروا فويل للذين كفروا من النار او قدر كل شيء تقديرا وجعل الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان والسما رفعها ووضع الميزان ذلك تقدير العزيز العليم **والحمد لله** الذي فضل الناطقين بذكره قياما وقعودا وعلى جنوبهم تفكروا في خلق السموات والارض ومدحهم بقولهم ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار فاستجاب لهم ربهم انه لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر او انثى بعضكم من بعض والصلوة على محمد حسن الثواب رفع السموات بغير عمد ترونها وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا ان في ذلك لذكرى لاولي الالباب **وصلى الله** على صفوته وخيرته من خلقه محمد واله الطاهرين **وبعد** فان الصناعات درجات والعلوم مراتب وطبقات وافضلها منزلة واجلها موضعا واشرفها محلا وافضلها محلا والله تعالى يقيض لها من عباده لتشييد بنيانها وتمهيد اركانها الطافهم محلا لديه واقربهم في الاخرة مكانة اليه فكما انها تكسد عند عدمهم فهي تنفق له محالة عند وجودهم ولكل صناعة يوم مزيد والمطهر الى غايته الاكرام باحراز اقسام علم النجوم المسماه بالحكام **ووجدت** ما صنف قديما في المداخل الى هذا النوع من العلم قد جمع الى التطويل في التصور عن الكفاية في معناه دون البلوغ بما لا يدرك منه بداية حينئذ بجمع مختصر مدخل احكام النجوم يكون الغرض فيه مع الاجازة والتكميل في نوعه والتناهي فيه غير قاصد مع التقريب عما لا بد منه اولا مع تسهيل الاغراض فيه مما لا يستغني عنه بتسهيل حفظه وقرب تصوره وجعلته ستين بابا كل باب منه قائما بذاته منفردا في معناه على النظام واللفت اللائق بهذا النوع مستعينا بالله عز وجل ومتمما توفيقه في الارشاد الى الصواب **في معرفة الابواب الاول** في معرفة حساب الجمل الكبير والصغير ٢ ومعرفة اسما البروج والكواكب ٣ في معرفة افلاك الكواكب بعد كل واحد منها وقربها من الارض ٤ في معرفة حركاتها الكواكب في ذواتها وهيئتها ٥ في معرفة سعود الكواكب ونحوسها العلك ٦ في معرفة بيوت الكواكب السبعة في بيوتها ٧ في جمله ما يدل عليه الكواكب السبعة والراس والذنب ٨ في معرفة اتصالات القمر من التقويم ٩ في معرفة الاتصال والانفصال والمتابعة والثابتة وذوات الجدين ١٠ ومعرفة تفاضل هذه المناظر المحمدة ١١ في معرفة البروج المتقابلة والثابتة وذوات الجدين ١٢ ومعرفة النهاري والليلي ١٣ ومعرفة طبايع البروج الاثني عشر ١٣ ما يصلح لكل يوم من الاعمال ١٤ في معرفة ارباب الاثلثات ١٧ في معرفة دلايل البيوت الاثني عشر وكواكبها من هذه الاثلثات على سنن الاثلثات ١٨ وارباب الايام والليالي وارباب ساعاتها ١٩ في معرفة اشراف الكواكب السبعة ٢٠ في معرفة الحدود على مذهب اهل مصر ٢١ ومعرفة الوجوه على مذهب المغربين ٢٢ في معرفة

الهوتار

الاوتاد ومايلها والسواقط ٢٣ ومعرفة عامل الاوتاد بعضها على بعض والسواقط ٢٤ ومعرفة امراج الكواكب اثراجها ٢٥ في معرفة ما يدل عليه كل كوكب من الكواكب السبعة ٢٦ في معرفة ما يدل عليه البروج من اعضا الانسان ٢٧ ومعرفة حظوظ الكواكب السبعة في البيوت الاثني عشر ٢٨ في معرفة اوجات الكواكب السبعة ٢٩ في معرفة جوزهرات الكواكب ٣٠ ومعرفة احرام الكواكب ٣١ في معرفة هاطات الكواكب الخمسة ٣٢ في دارات الكواكب ٣٣ ومعرفة مدة رجوع الكواكب ٣٤ ومعرفة استقامات الكواكب ٣٥ ومعرفة احراق الكواكب ٣٦ في معرفة الكواكب ٣٧ ومعرفة سني الكواكب ٣٨ في معرفة عرض الكوكب في الهلال والمحنوس ٣٨ ما ينسب الى كل واحد من الكواكب من الاخلاق ٣٩ في معرفة كنازل القمر الثمانية والعشرين وصورها ٤٠ في معرفة ما يدل عليه رب الطالع في بيوت الاثني عشر بيتا بيتا ٤١ في معرفة دلايل الطالع الذي مكونه في البيوت الاثني عشر ٤٢ ومعرفة ما يدل عليه صاحب الثالث ٤٣ في معرفة ما يدل عليه صاحب الرابع ٤٤ ومعرفة ما يدل عليه صاحب الخامس ٤٥ ومعرفة ما يدل عليه صاحب السادس ٤٦ ومعرفة ما يدل عليه صاحب السابع ٤٧ ومعرفة ما يدل عليه صاحب الثامن ٤٨ ومعرفة ما يدل عليه صاحب التاسع ٤٩ ومعرفة ما يدل عليه صاحب العاشر ٥٠ ومعرفة ما يدل عليه صاحب الحادي عشر ٥١ ومعرفة ما يدل عليه صاحب الثاني عشر ٥٢ ومعرفة حدا الكواكب اقبالها وادبارها وظهوريها والوحي منها ٥٣ ومعرفة النقل والجمع ورد النور والمنع ٥٤ في معرفة مناحس القمر ومصالحه ٥٥ في معرفة السهام وكيفية استخراجها ودلالتها ٥٦ ما يدل عليه قطع النور والسهم والمكافاة والقبول ٥٧ في معرفة قوة الكواكب وضعفها ٥٨ ومعرفة ضعف الكواكب ٥٩ في تحية القمر ٦٠ الباب الاول في علم النجوم جميعه

حساب الجمل الكبير

ا ١	ب ٢	ج ٣	د ٤	ه ٥	و ٦	ز ٧	
ح ٨	ط ٩	ي ١٠	ك ٢٠	ل ٣٠	م ٤٠	ن ٥٠	
س ٦٠	ع ٧٠	ف ٨٠	ص ٩٠	ق ١٠٠	ر ٢٠٠	ش ٣٠٠	
ت ٤٠٠	ث ٥٠٠	خ ٦٠٠	ذ ٧٠٠	ض ٨٠٠	ظ ٩٠٠	غ ١٠٠٠	

حساب الجمل الصغير

ا ١	ب ٢	ج ٣	د ٤	ه ٥	و ٦	ز ٧	
ح ٨	ط ٩	ي ١٠	ك ١٠	ل ٦٠	م ٧٠	ن ٨٠	
س ٩٠	ع ١٠٠	ف ٢٠٠	ص ٣٠٠	ق ٤٠٠	ر ٥٠٠	ش ٦٠٠	
ت ٧٠٠	ث ٨٠٠	خ ٩٠٠	ذ ١٠٠٠	ض ٢٠٠٠	ظ ٣٠٠٠	غ ٤٠٠٠	

الباب الثاني في معرفة البروج الاثني عشر سميت كل واحد منها باسم الصورة التي وجدت فيها التعريف ويبتدي بالبرج الذي هو المنقلب الربيعي وعلى توالي

وهذه صورتها

الحمل ♈ الثور ♉ الجوزا ♊ السرطان ♋ الاسد ♌ السنبله ♍ الميزان ♎ العقرب ♏ القوس ♐ الجدى ♑ الدلو ♒ الحوت ♓

المريخ ♂ الزهره ♀ عطارد ☿ القمر ☽ الشمس ☉ عطارد ☿ الزهره ♀ المشترى ♃ زحل ♄ المريخ ♂

وعلامه كل واحد منها فى التقاويم وغيرها ما هو مثبت بالحمر عندها وكل برج هو ثلاثون درجه وكل
الدرج سواء وكل درجه ستون دقيقه واما الكواكب السبعه فى زحل والمشترى والمريخ والشمس
والزهره وعطارد والقمر الباب الثالث فى معرفه الكواكب وعددها وكل واحد منها
من الامر صنع الله تعالى خلق تحاذيه افلاك الكواكب السبعه الجاريه بعضها فوق بعض والفلك
الثامن هو فلك البروج ويسمى فلك الافلاك لانه المحيط بجميعها وهو فلك الكواكب الثابته ودونه
فلك زحل ثم فلك المشترى ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك الزهره ثم فلك عطارد ثم فلك القمر وهذه
صورته وهذه الكواكب تدور كل يوم وليله من المشرق الى المغرب الباب الرابع فى معرفه حركات الكواكب
السبعه فى ذاتها اعلم ان لكل واحد من الكواكب
فى ذاته حركه معلومه ايقاليها الفلكيون وهى
تحص الكوكب فى ذاته وهو يتحرك فى ذاته من المغرب
الى المشرق فى كل يوم قدر معلوم اما زحل فان حركته
على الاثر الوسط دقيقتان والمشترى خمس دقايق
والمريخ اربعين دقيقه والشمس والزهره وعطارد
جمله واحده والقمر ثلاث عشره درجه بالتقريب
والمشترى يقطع الفلك فى اثنى عشر سنه ويلبث فى البرج سنه واحده والمريخ يقطع الفلك فى سنتين ويلبث فى البرج
اذا كان مستقيما اربعين يوما والشمس تقطع الفلك فى سنه ويلبث فى البرج شهرا واحدا والزهره
وعطارد جميعا قريبين لحركه من الشمس والقمر يقطع الفلك فى ثمانيه وعشرين يوما وربع يوم
اقل من يومين ونصف شئ قليل وهو اسرع الكواكب سيرا لصغر فلكه الباب الخامس
فى معرفه سعود الكواكب ونحوسها من الفلك اعلم ان الكواكب السبعه ما كان منها معتدل المزاج
منها مفرط المزاج فهو نحس وما كان منها معتدل المزاج فهو نحس وما كان منها معتدل المزاج فهو سعد
فهو سعيد فرحان طبيعته باردة يابسه فهو مفرط فهو نحس المشترى حاره رطبه معتدل فهو سعد
المريخ حاره يابسه مفرط فهو نحس الشمس حاره يابسه معتدل فهى سعد الزهره باردة رطبه
معتدله فهى سعد عطارد ممتزج الطبع فهو سعد اذا انفردت طبيعته كان الغالب
عليه اليبوسه القمر باردة رطبه معتدل فهو سعد الباب السادس فى معرفه
الكواكب السبعه فى بيوتها اعلم ان لكل واحد من الكواكب الخمسه سوى الشمس والقمر

بيتان

بيتان من البروج الاثنى عشر واما الشمس والقمر فان لكل واحد منهما بيت واحد ونظر بيتى
المنيرين الى بيوت السعود نظر مودده والى بيوت النحوس نظر عداوه وما علم ذلك

الباب السابع فى جمله ما تدل عليها الكواكب

السبعه والراس والذنب لكل واحد من الكواكب خواص تدل
على الاشيا الموجوده فزحل يدل على الحراثى والعقارات والاكره
والمزارعين والوديان والضياع والفقر والبخل والاقتنا
والبدرين والمحرومين ويدل على حفر الابار وزرع الزروع
وكل عمل شديد بالكسب والتعب ويدل على المخيل والمكر وهو
الغور والمره السوداء وعلى الهموم والغموم والاحزان والحبس
والضرب والعقوبات وما شابه ذلك وهو انحس الكواكب
والمشترى يدل على القضاه والفقهاء والشايخ والزهاد والعباد والعدل
والرويه والاشراف وعلى الاموال والاخبار بها وهو اسعد الكواكب واذلها على الخير والتقا
وات واستقامت له امور واستقام له حول المريخ يدل على الدماء والحروب والعداوات
والقتال والحسد والخدم والعبيد وعلى اهراق الدماء وخراب البيوت والمواضع واحراقها وعلى الحجامين
الصناعات النارية وكل عمل بالنفاه والبقده وهو نحس الشمس تدل على الملوك والجبابرة
والكبار وعلى كل عمل ظاهر وعلى كل سلطان بالقهر والغلبه وهى سعد بنظر المحبه ونحس بالمجافاه
وتنظر العداوه الزهره تدل على النساء والمولدين والمخنثين واصحاب اللهو والغنا وعلى الاكل
والشرب واللهو والطرب واصناف اللهو عب وهى الجدات والنساء والغزل والكشخ ومخالطه
وحب البطاله والعطله وهو سعد متوسط السعاده عطارد يدل على الكتاب والعمال والتجار والكتابه
وما شابه ذلك وهو سعد مع السعود نحس مع النحوس القمر يدل على الاخبار وانقلابه على الاعمال
زوالها فاذا كان بمازج سعدا كان قويا واذا مازج نحسا كان ضعيفا وهو نحس الراس من طبيعته
الزياده فاذا كان مع السعود فهو سعد واذا كان مع النحوس فهو نحس لانه يزيد فى نحوسها الذنب
من طبيعته النقصان فاذا كان مع السعود فهو نحس وان كان مع النحوس فهو سعد الباب
الثامن فى معرفه اتصال القمر من التقويم يجب ان تنظر الى موضع القمر وتدرس ذلك الكوكب وما كان منه
فى الرابع فهو فى مقابله وما كان منه فى برج واحد فهو مقارن له فهذه لجمله احوال التدبير وهو الثالث
والحادى عشر والتثليث وهو الخامس والتاسع والتربيع وهو الرابع والعاشر والمقابله فى السابع
والمقارنه فى البرج الذى هو فيه واعلم ذلك الباب التاسع فى معرفه الاتصال والانفصال
وحالين يمازج نحسان تنظر الى مواضع الكواكب فما كان منهما فى الثانى والسادس والثامن من موضع القمر
ليس ينظر الى ذلك الكوكب بعد الامتزاج اصلا وبما سقط عن موضع القمر وما كان منهما ينظر الى القمر من

تسديس او تربيع او تثليث او مقارنة فانه ينظر الى درجة القمر والى درجة ذلك الكوكب الذي ينظر
اليه فان كان اقل من درجة الكوكب بست درجات فان القمر ذاهبا الى الاتصال بذلك الكوكب
وان كان درجة متساويا فان القمر في حقيقة النظر الى ذلك الكوكب وان كان درجة القمر درجة
القمر اكثر من درجة ذلك الكوكب بست درجات فما دونها فان القمر منصرف عنه ومنفصل ايضا
فيقال في هذه الاحوال الثلاثة ان القمر مثلا ذاهبا الى الاتصال بزحل من التسديس او ذاهبا الى الاتصال
بالمشتري من التربيع اذا كان درجة القمر اقل من درجة زحل والمشتري او غيره من الكواكب بست درجات
ويقال هو حقيقة التربيع للمشتري اذا كان درجة القمر مثل درجة زحل والمشتري سواء ويقال
القمر منصرف عن تربيع المشتري ومنصرف عن تسديس زحل اذا كان درجة القمر اكثر من درج زحل
والمشتري بست درجات فاما اذا كان درجة القمر اقل او اكثر من درجة احدى الكواكب وكان بينهما
اكثر من ست درج فان القمر قد تجاوز ممازجة الكواكب وما دونه ذلك النظر ولا يقال ان هناك انصراف ولا
ممازجة ولا يقال ان هناك اتصال **الباب العاشر** في معرفة تفاضل هذه
هذه المناظرة الخمسة اعلم ان المقابلة نظر عداوة وان نظر التثليث والمقارنة من السعود جيد ومن النحوس
والشمس ردي **واعلم** ان نظر السعود من اي شكل كان فهو جيد ومن النحوس من التثليث
والتسديس جيد ومن المقابلة والمقارنة والتربيع ردي كان القمر مقارن المريخ والمشتري
ليلة الجمعة في عشرين مضين من شهر جماد الاول سنة ثلاثمائة في سابع كانون الثاني وكان
المشتري والمريخ مقترنين متلاصقين في برج الميزان **الباب الحادي عشر**
في معرفة البروج المنقلبة والثابتة وذوات الجسدين **اعلم** ان الحمل والسرطان
والميزان والجدي تسمى بروج منقلبة لانقلاب الزمان فيها اما الحمل فهو الذي يحصل
الشمس في اوله من الشتا الى الربيع وفي السرطان ينقلب من الربيع الى الصيف وفي الميزان
ينقلب من الصيف الى الخريف ومن الجدي ينقلب من الخريف الى الشتا **وتسمى** اول الحمل
النقطة الاعتدالية الربيعية واول الميزان الاعتدال الخريفي واول السرطان الانقلاب الصيفي
واول الميزان الانقلاب الخريفي واول الجدي الانقلاب الشتوي لان النهار في اول الحمل واول
الميزان يكون مثل بالسوا في جميع الارض وفي اول السرطان يكون النهار اطول ما يكون في
جميع الارض وفي اول الجدي اقصر ما يكون في جميع الارض ويسمى الثور والاسد والعقرب والدلو
البروج الثابتة لان الزمان يثبت فيها على حالة واحدة والجوزا والسنبلة والقوس
والحوت ذوات الجسدين لان الزمان في كل واحد منها يكون ممتزجا بين حالة اخرى

فاما

فاما الجوزا فان الزمان يكون فيها ممتزجا بين الربيع والصيف والسنبلة يمتزج فيها
الزمان بين الصيف والخريف والقوس يمتزج فيها الزمان بين الخريف والشتا والحوت
يمتزج فيها الزمان بين الشتا والربيع تكون البروج الاثني عشر اربعة منقلبة واربعة
ثابتة واربعة ذوات جسدين **الباب الثاني عشر** في معرفة
طبايع البروج الاثني عشر اعلم ان البروج الاثني عشر كل ثلاثة منها على طبيعة واحدة
الحمل والاسد والقوس تسمى المثلثة النارية طبيعة كل واحد منها الحرارة واليبوسة والثور
والسنبلة والجدي تسمى المثلثة الترابية وطبيعة كل واحد منها البرودة واليبوسة والجوزا
والميزان والدلو تسمى المثلثة الهوائية وطبيعة كل واحد منها الحرارة والرطوبة والسرطان والعقرب
والحوت تسمى المثلثة المائية وطبيعة كل واحد منها البرد والرطوبة فنسبوا البروج
الطبايع الاربع ناري ترابي هوائي مائي على الولاء **الباب الثالث عشر**
في معرفة ما يصلح في كل يوم من الاعمال **لقا** الملوك يستحب والقمر في البرج الناري وهي
الحمل والاسد والنصف الاول من القوس **وخاصته** اذا كان في تثليث او تسديس الشمس
لقا الاشراف يستحب ذلك والقمر في الجوزا والميزان خاصة اذا كان نظر المشتري اليه **شرى العبيد**
والجوار والقينات يستحب ذلك والقمر في الجوزا والسنبلة والميزان والدلو ونصف الاخير
من القوس ايضا صالح الا انه اذا كان القمر في القوس يكون الملوك صلفا عظيم النفس وربما
كان حرا **ويكره** شرا العبيد والجوار والقمر في السرطان والعقرب والحوت والنصف الاخير من الجدي
ويستحب شرى الطيور للصيد وغيرها والقمر في الجوزا والسنبلة والحوت والوجه الثاني والثالث
من الجدي يكون الطاير والدجاجة فيه ثابت **شرا الدواب** يستحب وماله حافر والقمر
في الحمل والثور والنصف الاول من الجدي **وكل ما له** ناب والقمر في برج الاسد ممتزج من
المودة **شرى** الاشجار والبساتين يستحب والقمر في الجوزا والاسد والميزان والدلو **شرى** الاشجار
المعتدلة يستحب والقمر في السرطان والعقرب والنصف الاخير من الحوت **الفرس** يستحب والقمر
في الثور **البدر** يستحب والقمر في الجوزا والسنبلة **الكلا** يستحب ذلك والقمر في الجدي **حفر**
الانهار والبرك والجداول ولصلاحهم يستحب والقمر في البروج المائية السرطان والعقرب
والحوت والدلو ايضا جيد **فاما السرطان** له المطر والعقرب له الجاري والحوت له الراكد
اتخاذ الالات يستحب والقمر في الحمل والاسد والدلو **قطع الثياب** ولبسها يستحب والقمر في البروج
المنقلبة الحمل والسرطان والميزان والجدي ويكره لبسها والقمر في البروج الثابتة الثور والعقرب
والدلو والاسد وخاصة بالاسد فانه اشد نحوسة ولا باس بالبروج المجسدة الجوزا

والسنبله والقوس والحوت والمنقلبه اصلح لتسليم الولد الى الكتاب يستحب ذلك والقمر في الجوزا
ومثلها الميزان والدلو وليكون القمر مع عطارد مسعود مبشر في السفر الذي يطلب الرجوع
منه بسرعه والقمر في البروج المنقلبه الحمل والسرطان والميزان والجدي ولذلك لكل امر يراد
سرعه انقضايه السفر البطي يكون القمر في البروج الثابته الثور والاسد والعقرب والدلو وكذلك كل
كل امر يراد بقاوه وثباته ولكل امر متوسط وليكون التنقل من حال الى حال فيكون القمر في البروج المجسده
التزويج يستحب ابتداوه والقمر في وسط الثور والنصف الاخير من الجوزا وفي الميزان كله وبعد العشر الاول
من العقرب بعد مجاوزه الهبوط ووسط الجدي واخير الاسد صالح غير ان المرا تكون محتاله برج الجوزا
صالح غير ان المراه تكون سليطه ويكره التزويج والقمر في الحمل والسرطان والدلو والدرجات الباقيه
في البيوت المذكره شرا الامتعه والحلاوات والقمر في البروج الهوائيه الجوزا والميزان والدلو
ويستحب شرا الحموضات والقمر في البروج الارضيه الثور والسنبله والجدي ويستحب شرا الملوحات
والقمر في البروج المائيه السرطان والعقرب والحوت ويستحب شرى المرارات والقمر في البروج
الناريه الحمل والاسد والقوس شرب الدوا يستحب والقمر في الميزان والعقرب وذكر بطليموس
انه يستحب ذلك والقمر في مثلثه البروج المائيه السرطان والعقرب والحوت وذكر ايضا انه اذا
اتصل صاحب الطالع بكوكب تحت الارض حرك الدوا الى اسفل البدن واذا اتصل بكوكب
وسط السما حرك الى فوق فقذفه ووقع فيه التقصير وذكر ايضا انه اذا كان القمر مع المشتري
فانه يضعف فعل الدوا لانه يفعل في طبيعة المشتري ويعين الطبيعه ويقويها واذا قويت
الطبيعه منعت الدوا ان يعمل فيه كلما ان شم الطيب والرايحه الطيبه بعد شرب الدوا تقوى
النفس ويضعف قوة الدوا وذكر بعض المحدثين انه يستحب شرب الدوا المسهل والقمر في البروج
المنسوبه الى الدواب التي تحت وهي الحمل والثور والجدي هذه البروج اذا كان القمر فيها يشرب الدوا
والقي واستعمل الغرغره ويستحب ذلك والقمر في الميزان والعقرب ويكره الحجامه والقمر في الثور
لدلالته على العنق ويستحب الفصد واخراج الدم والقمر في البروج الناريه والهوائيه ما خلا البروج
المنسوبه اليها تلك الاعضا لانه يكره الفصد والقمر في الجوزا لدلالته على اليدين ويكره الختان
والقمر في العقرب لدلالته على ذلك العضو نفي الهوام يستحب ذلك والقمر في السرطان والعقرب
والقوس والجدي وليكن القمر منحوسا هدم الحصون يستحب وزحل والقمر والقوس والجدي
خاصه فتح القلاع يستحب وزحل منحوس تحت الشعاع ومع الذنب او راجع في سيره ويكره
اخراج الدم والقمر في الثور لانه بارد يابس فاعلم ذلك ترشد ان شا الله تعالى الباب
الرابع عشر في معرفة المذكر والمونث والنهاري والليلي اعلم ان البروج الاثني عشر ستة

منها

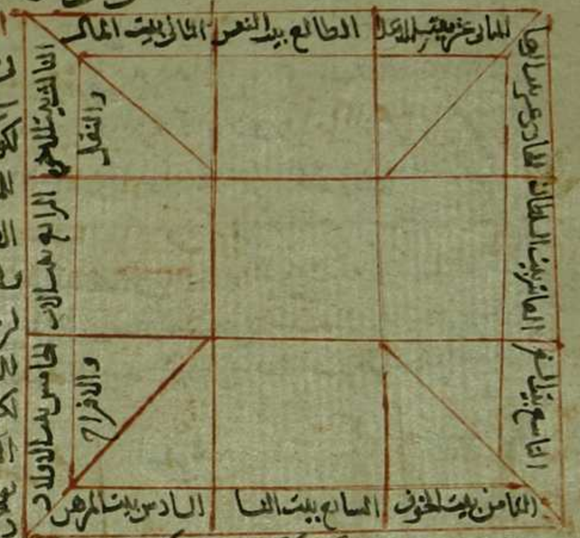
منها مذكر وهي الحمل والجوزا والاسد والميزان والقوس والدلو والمونثه الثور والسرطان والسنبله
والعقرب والجدي والحوت تبتدي باول الابراج فتعد ذكر وانثى على الولا الى اخرها فتحصل المثلثه
الناريه والهوائيه كلها بروج مذكره وتحصل المثلثه الارضيه والمائيه مونثه فاعلم ذلك
الباب الخامس عشر في معرفه المذكر والمونث والنهاري والليلي من
من الكواكب اعلم ان الشمس وزحل والمشتري والمريخ فانها ذكور واما الزهره والقمر فانهما
انثيان واما عطارد فانه مشارك الجنسين وكل كوكب او برج انثى فهو ليلي ما خلا المريخ فانه
مذكر ليلي فاعلم الباب السادس عشر في معرفه ارباب المثلثات اعلم
ان لكل واحد من المثلثات ارباب من الكواكب تختلف بالنهار والليل يشاركها كواكب لا تختلف بالمثلثه
الناريه اربابها بالنهار الشمس وبالليل المشتري يشاركها زحل والمثلثه الارضيه اربابها بالنهار
الزهره وبالليل القمر وشريكها المريخ المثلثه المائيه السرطان والعقرب والحوت اربابها بالنهار
الزهره والمريخ وشريكها القمر

المائيه			الهوائيه			الترابيه			الناريه		
الحوت	العقرب	السرطان	الدلو	الميزان	الجوزا	الجدي	السنبله	العقرب	القوس	الاسد	الحمل
اربابها نهارا			اربابها نهارا			اربابها نهار			اربابها نهارا		
القمر	المريخ	الزهره	المشتري	عطارد	زحل	المريخ	القمر	الزهره	زحل	المشتري	الشمس
اربابها ليلا			اربابها ليلا			اربابها ليلا			اربابها ليلا		
القمر	المريخ	الزهره	المشتري	زحل	عطارد	المريخ	القمر	الزهره	زحل	المشتري	الشمس

الباب السابع عشر في معرفه دلايل
البيوت الاثني عشر وكل برج
من هذه البروج يدل على شي
من الاشيا على حسب شكله في الفلك
ثم اذا صار ذلك البرج في موضع
اخر دل على شي اخر وعلى هذا
الشكل يسمى بيوتا الطالع الاول يدل على
الروح والبدن والشي المسول عنه
والابتدات وهو يدل على عمل
البيت الثاني على المال والمعاش
والاعوان والرجا والسعاده البيت الثاني على الاخوه والاخوات والاسفار القريبه والاقربا
البيت الرابع على الابا والعقارات والعواقب والكنوز والدفين الخامس يدل على الرسل
والهدايا والملاذ وهو بيت مال البيت السادس يدل على المرض والعبيد والخدم والدواب
السابع يدل على الازواج والشركه والنسا والاضداد وهو بيت الاجداد البيت الثامن
يدل على الاسفار والدين والاعتقالات البيت التاسع يدل على الرجا والسعاده والاصدقا

واجاب القلب الثاني عشر يدل على العداوات والعقالات والسجون وكل بيت من هذه البيوت يدل على شيء واحد خصوصا على ما في هذه الزايرجة فاعلم

الباب الثامن عشر



لمعرفة ارباب الايام والليالي بارباب ساعاتها اعلم ان كل يوم من ايام الاسابيع للكوكب من الكواكب السبعة لرجل وليلته لعطارد ليوم الاحد للشمس وليلته لعطارد ليوم الاثنين للقمر وليلته للمشتري ليوم الثلثا للمريخ وليلته للزهرة ليوم الاربعا لعطارد وليلته لرجل الجميع ليوم الخميس للمشتري وليلته للزهرة ليوم الجمعة وليلتها للقمر فاما ارباب الساعات لكل يوم وليلته فانها مقومة ايضا بين الكواكب السبعة والساعة الاولى من كل يوم وليلته لصاحب ذلك اليوم وتلك الليلة والساعة الثانية هي للكوكب الذي يلي ذلك الكوكب في الفلك وعلى هذا القياس جميع الساعات الى تمام السبعة والليالي السبعة وقد عملنا جدولا نظهر منه بسهولة ارباب الساعات الى تمام والليالي مشروحا لتحصل الساعة من كل يوم وهو هذا

	الاحد	الاثنين	الثلثا	الاربعا	الخميس	الجمعة	السبت
١	س	ر	خ	د	ى	ه	ل
٢	ه	ل	س	د	خ	د	ى
٣	د	ى	ه	ل	س	ر	خ
٤	ر	خ	د	ى	ه	ل	س
٥	ل	س	ر	خ	د	ى	ه
٦	ى	ه	ل	س	ر	خ	د
٧	خ	د	ى	ه	ل	س	ر
٨	س	ر	خ	د	ى	ه	ل
٩	ه	ل	س	د	خ	د	ى
١٠	د	ى	ه	ل	س	ر	خ
١١	ر	خ	د	ى	ه	ل	س
١٢	ل	س	ر	خ	د	ى	ه

الباب التاسع

لمعرفة اشراف الكواكب السبعة والكمال والحاصل من الكواكب موضع من الفلك يكون فيه قويا فلنسم ذلك الموضع شرف ذلك الكوكب ايما لنسم من اجل انها ازداد فيه قوة الحمل بصاعدا في الشمال وقال النهار وظهرت قوتها وازداد فيه في الميزان انحفظت في الجنوب وقصر النهار وضعفت قوتها فلذلك صار شرف الشمس في الحمل وهبوطها في الميزان وصار شرف القمر في الثور

لانه يتلو الحمل الذي هو شرف الشمس واقوى ما يكون اذا كان ملاقيا ومطهرا من شعاع الشمس ومن اجل ان زحل مضاد للشمس صار شرفه في موضع هبوط الشمس وهبوطه موضع شرفها وصار شرف المشتري في السرطان لما عند الله وموافقته اياه في الطبيعة ومن اجل ان طبيعة المريخ ضد الطبيعة المشتري جعلوا شرف المريخ في الجدي وهبوطه في السرطان الذي هو ضده واما الزهرة من اجل ان طبيعتها الرطوبة وكان الحوت كثير الرطوبة وهو مقدم رطوبة المريخ صار شرف الزهرة في الحوت وهبوطها في السنبلة ومن اجل ان طبيعة عطارد الغالب عليها اليبوسة وان السنبلة مقدم يابس الخريف صار شرف عطارد في السنبلة وهبوطه في الحوت فاعلم ذلك وقد رتب الاشراف والهبوطات حدولا لتعلم ذلك منه

	شرفها	هبوطها	هبوطها	اوجها	الجهنم
الشمس	س	ل	خ	الاوج	خالي
القمر	ر	خالي	ه	الاوج	خالي
عطارد	ب	الراس	د	ى	خالي
المريخ	ى	خ	ر	خالي	خالي
المشتري	د	خالي	س	خ	خالي
الزهرة	ل	س	د	ى	خالي
زحل	خالي	ه	ل	خ	خالي
الجميع	د	خالي	د	ى	خالي
الجميع	ل	س	ه	خ	خالي
الجميع	خالي	ه	خ	ه	خالي
الجميع	خ	ى	ل	ر	خالي
الجميع	خالي	خالي	د	س	حضيض
الجميع	ه	د	ى	د	خالي

الباب العشرين

لمعرفة الطرود وعلاج رهب اهل مصر اعلم ان البروج الاثني عشر مقسومة كل برج منها بين الكواكب السبعة دون الشمس والقمر وكسمى الحدود وهو على ما هو هذا الجدول

الحمل	ب	ى	ل	ر	ى	ر
الثور	ر	ى	ب	ى	ل	ر
الجوزاء	ى	ر	ى	ب	ر	ى
السرطان	ر	ى	ر	ى	ب	ى
الاسد	ى	ب	ى	ر	ى	ر
السنبلة	ى	ر	ى	ب	ر	ى
الميزان	ر	ى	ر	ى	ب	ى
العقرب	ى	ب	ى	ر	ى	ر
القوس	ى	ر	ى	ب	ر	ى
الجدي	ر	ى	ر	ى	ب	ى
الدلو	ى	ب	ى	ر	ى	ر
الحوت	ى	ر	ى	ب	ر	ى

الباب الحادي والعشرين

والعشرين في معرفة الوجوه على مذهب المصريين واهل الهند اعلم ان البروج الاثني عشر مقسومة بين الكواكب السبعة على ما برج ثلاثون درجة منها مقسمة بهذا الوجوه كل عشر درجات

الحمل	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
الثور	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل
الجوزاء	المشتري	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ
السرطان	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة
الاسد	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ
السنبلة	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري
الميزان	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل
العقرب	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس
القوس	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة
الجدي	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد
الدلو	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
الحوت	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ	المشتري	زحل	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر	المريخ

الوجوه وتسميه بعض الناس الصوره فالوجه الاول من الحمل هو للمريخ والثاني للشمس والثالث
للزهره والوجه الثاني من الثور هو لعطارد والثاني للقمر والثالث لزحل على توالي البروج في افلاك
الكواكب السبعه ويتسق ذلك ويطرد الى اخر الحوت واذا صور لذلك مثالا كان على ما في الجدول المتقدم
واما الوجوه المنسوبه الى الهند ويسمى دريجان فانهم يبتدون برب البرج ثم بصاحب خامسه ثم
بصاحب تاسعه الى اخر البروج مثال ذلك ان الحمل الوجه الاول منه للمريخ صاحب البرج والثاني
منه للشمس صاحب خامسه والوجه الثالث منه للمشتري صاحب تاسعه وعلى هذا القياس
طريق اخر وهو ان يضرب البرج التام الذي يتقدم البرج الذي يريده مع احد ما تعدى من المريخ
ويورد مجمل لك ثلاثه فما خرج بالضرب تسقطه سبعه سبعه وما بقي دون السبع يعطى كل
كوكب واحد ويكون قد ابتدا بالمريخ وما يليه من الكواكب يكون صاحب البرج الثاني ولما مور
لكواكبه يكن صاحب الثالث

الباب الثاني والعشرين

في معرفة الاوتاد وما يليها والسواقط اعلم ان الطالع والرابع والسابع والعاشر
يقال لها الاوتاد الاربعه اما الطالع فانه وتد الافق الشرقي وهو اول برج يظهر من
من ناحية المشرق والسابع مقابل له وهو وتد الافق الغربي واول برج يغرب في ناحية
المغرب واما العاشر فانه وتد وسط السما ويكون على سمت الراس عند القياس واما
الرابع فانه وتد الارض لانه يكون في مركز الارض مقابلا لمركز وسط السما والثاني
والخامس والثامن والحادي عشر يقال لكل واحد منها ما يلي الوتد لان كل واحد
منها انما يلي وتد من الاوتاد الاربعه المذكوره اما الثاني فانه يلي وتد الطالع والخامس
يلي وتد الرابع والثامن يلي وتد السابع والحادي عشر يلي وتد العاشر وبقي اربع بيوت
يقال لها السواقط وهي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر وكل كوكب يقع في
بعض الاوتاد هو اقوى من الكوكب الذي يقع في ما يلي الاوتاد وكذلك ما يقع في ما
يلي الوتد هو اقوى ما يقع في بعض السواقط والاوتاد يتفاضل بعضها على بعض وكذلك
ما يليها والسواقط حسب ما نذكره في الباب الذي يتلو هذا

الباب الثالث والعشرين

في معرفة تفاضل الاوتاد بعضها على بعض والسواقط اعلم ان
وتد العاشر افضل الاوتاد واشرفها وادلها على الخيرات واسعدها لانه يكون في وقت
القياس ارفع موضع من الفلك وهو على سمت الراس فلذلك صار اشرف الاوتاد وكل كوكب
يقع فيه فهو اقوى الكواكب ثم بعده وتد الطالع وهو ايضا وتد شريف يقوى الكواكب
فيه الا انه دون العاشر ثم بعدها وتد السابع واضعف الاوتاد وتد الرابع لتضاده

لوتد

لوتد العاشر فصار بيت الرجا والسعاده وهو يصير بعد ساعتين في وسط السما ثم بعده
الخامس ثم بعده الثاني واما الثالث فانه اضعف ما يلي الاوتاد واما السواقط الاربعه
وهي التي تسمى الزايله واحسنها حالا هو التاسع لاتصاله بالعاشر ثم الثالث وبعده السادس
واضعف الزوايل الثاني عشر الذي هو بيت الشقا فاعلم

الباب الرابع والعشرين

في معرفة افراح الكواكب واتراحها اعلم ان الكواكب السبعه في البيوت الاثني
عشر مواضع توافق كل واحد منها في الشكل يسمى الفرح ومقابله يقال له الترح لانه لا يوافق
ذلك الموضع في الشكل وكل كوكب اذا كان في فرحه فهو اقوى واحسن حالا واذا كان في
ترحه فهو اسوا حالا واضعف والشمس فرحها في التاسع والقمر في الثالث وزحل في الثاني عشر
والمشتري في الحادي عشر والمريخ في السادس والزهره في الخامس وعطارد في الطالع واما
اتراحها فكل واحد منها في مقابلة الفرح

الباب الخامس والعشرين

في معرفة ما يدل عليه كل كوكب من الكواكب السبعه من الجواهر والطعوم والاشكال والالوان
والازمان اعلم ان لكل واحد السبعه خاصيه ودلايل على جوهر من الجواهر وطعم من الطعوم
وشكل من الاشكال ولون من الالوان وزمان من الازمان التي سن الانسان ويستدل بها
على احوال الشقي من امور المواليد والمسايل والضماير وغيرها وقد ابتنا هذه الاحوال
الخمسه وما ينسب اليها في هذا الجدول

الباب السادس والعشرين

في معرفة ما تدل عليه البروج من اعضا الانسان الحمل يدل على الراس والدماغ وشعره وعروقه والوجه
وما يتصل به الثور يدل على العنق والخيشوم والحنجره والحلقوم وما يتصل بالكتفين الجوزا
يدل على العضدين والمرفقين والكفين واصابع الكف السرطان يدل على الصدر والريه وما
هو حوالي الصدر والمقعده الاسد يدل على تحت الصدر ويدل على القلب وفقار
الظهر والجانبين والاضلاع السنبله يدل على البطن والاحشا والحوالب والطحال ويدل على المثانه
والكليتين والورك وما حوله الميزان يدل على الخاصره والحوالب والعقرب يدل على الفخذين
والاحليل والعوره والعانه وما يتصل بهم القوس يدل على المفاصل من الركب وما يتصل بهما
الجدي يدل على الركبتين وما يتصل بهما من الاعضا الدلو يدل على الساقين وعظامهما وما
يتصل بهما الحوت يدل على القدمين واصابع الرجل وباطن القدم وفي هذا الباب عنا
عظيم في معرفة الاعضا الذي يكون الافات العلل اشد تسارعا اليه من المواليد بان يقال
هذا العضو المنسوب الى البيت السادس في معرفة ما تدل عليه الكواكب من الاعضا ولكل واحد
من الكواكب السبعه ايضا خاصيه ودلاله عن عضو من اعضا الانسان مثل ما يدل على البرج
زحل يدل على الطحال والمشتري يدل على الكبد والمريخ يدل على المراره الشمس تدل القلب الزهره

تدل على الكاتبين عطارد يدل اللسان القمر يدل على المعده وهو ايضا يستدل به على مواضع العلل
ان يسب اليها الشر على المولود **الباب السابع العشرين** في معرفة خطوط
الكواكب السبعه في البيوت الثني عشر مقسومه ايضا شبيه قسمة بيوتها في الفلك وذلك
بحسب موافقه تلك الكواكب ودلايل البيوت وجعلك اياها من البيوتين الخط وبيت واحد الكواكب
الخمسه كلها واحرضها الخط في البيتين فخط الشمس في العاشر وخط القمر في الطالع وخط حمل في الرابع والثالث
وخط الثري في الثاني عشر وخط الزهره في الخامس والسابع وخط عطارد في الثالث والسابع وانما
صار خط الشمس في تلك البيوت لانها اقوى منها في غيرها واذا كانت في العاشر ثبتت شعاعها في جميع المواضع
وتصير على سمت الراس **وايضا** فان العاشر بيت السلطان والرفعه **واما القمر** فلانه يدل على الجسد
وهو اول البروج ويظهر من افق المشرق وكذلك صار خط القمر في الطالع لمشابهته في الدلاله والشكل
فحمل فلانه يدل على العقارات وهو ايضا دليل على الجسد باصار خطه في الرابع الذي هو بيت الاباء
والعقارات وكذلك انه يدل على الموت والخوف فصار خطه ايضا في الثامن **واما المشتري** فانه يدل على المال
طبعا صار خطه في الثاني ولانه ايضا يدل على المال بالصدقات واصناف العقارات صار له
خط في الحادي عشر لمشابهته اياه والدليل **واما المريخ** فلانه يدل على الامر والاقتحام وعلى
الدواب صار له خط في السادس الذي هو بيت الهوائم ولانه ايضا يدل على الجدال والخصومات
صار له خط في الثاني عشر **واما الزهره** فلاستطالتها على احوال الناس صار خطها في السابع وكذلك
عليه من الملاذ واسباب الهدايا صار خطها في الخامس ايضا **واما عطارد** فلانه يدل على العلوم
والكتابه والعقار والتقل والدليل على هذه الاحوال صار خطه في الثالث والعاشر فاعلم ذلك
الباب الثامن والعشرين في معرفه اوجات الكواكب السبعه ما معنى
اوج الكوكب هو الموضع الذي اذا بلغه الكوكب كان ابعد ما يكون منك وقلله من الارض فاذا
كان الكوكب في اوجه كان قويا واذا كان في الحضيض كان ضعيفا واذا كان الكوكب في اوجه وكان
قويا واذا كان في النصف الاول من الفلك كان هابطا الى الحضيض واذا كان في النصف الثاني يكون
صاعدا الى راس اوجه حسب ما هو مثبت في هذه الصوره **فاوج حمل** يكون بعده من اول الحمل
هلل والثري قب **الريخ** قال الشمس **قب** لط **الزهره** قب **عطارد** قال فاعلم ذلك واما
القمر فهو متحرك حركه سريعه غير ثابت في موضع واحد فيظهر من ذلك ان اوج زحل في الدرجه
الخامسه من القوس **واوج المشتري** في ثالث عشرين درجه من السنبله **واوج المريخ** في الدرجه
الخامسه من الاسد **واوج الزهره** والشمس في درجه واحده من عشرين من الجوزا **اوج عطارد** في الدرجه
الثاني عشرين من الميزان ومقابل كل واحد من هذه المواضع هو الحضيض لكوكبه منها فافهم
الباب التاسع والعشرين في معرفه حوز الكواكب ومعنى الحوز
هو الموضع الذي يقابله فيه فلك الكواكب وفلك الشمس فلزم من ذلك ان يحدث عند ذلك تقاطعات
وموضعين متقابلين يسامت احدهما الراس وهو الموضع الذي اذا بلغه الكوكب كان رأسه عنده في السماء

ويسمى

ويسمى اله فحزنا الذنب وهو الموضع الذي اذا حاوره الكوكب كان عرضه في الجنوب واذا كان في الشمال
الراس والذنب لم يكن له البتة عرض فان معنى العرض هو بعد الكوكب عن طريق الشمس واعلم ان
جوزهرات الكواكب السته ثابته في مواضع معلومه من البروج اما جوزهر حمل فانه حيث كانت
العقد من اول الحمل المشتري المريخ الزهره عطارد واما الشمس فيقال ان جوزهرها اول الحمل واول الميزان
وليس واذا كانت في اول الحمل كانت في راس الجوزهر وفي الميزان تكون مع الذنب وجوزهر القمر على
ما ثبت في القاويم وله حركه ظاهره بينه فافهم **الباب الثلاثين**
في معرفه احزام الكواكب اعلم ان لكل واحد من الكواكب اعداد درج معلومه يقال لها الحزام فحزم
زحل تسع درج وحزم المشتري تسع درج المريخ ثمان درج الشمس خمسه عشر درجه الزهره سبع
درجات القمر اثني عشر درجه وعلى قدر هذه الاعداد يقال لكل واحد من الكواكب قبل حلوله في البرج
انه قد طرح نوره عليه وذلك مثل زحل اذا حصل في اثنين وعشرين درجه من الجوزا فانه
فانه قد طرح جرمه على اول السرطان وهكذا من سائر الكواكب فعلى هذا هل البروج الكل واحد منها
فاذا المشتري اذا حصل في تسع درجات من الجدي فانه نور جرمه بعد في اخر القوس وعلى هذا القياس
ينظر في اقتراب الكواكب بعضها الى بعض بعد الاجرام واله تصال اذا كان ذاهبا الى اله تصال او
منصرفا فاعلم ذلك **الباب الحادي والثلاثين** في معرفه رياضات الكواكب
لخمسه اعلم ان الكواكب لخمسه المتحيره يكون رجوعها بحسب ابعادها من الشمس على قدر اعداد
البروج معلومه وعلى تلك البروج بعينها اذا صار بينها وبين الشمس من درجه اخرى تكون استقامتها
وتسمى تلك البروج بعينها الرياضات فرياضات زحل المشتري المريخ الزهره **مه عطارد له** واما الكواكب
الثلاثه العلويه التي هي زحل والمشتري والمريخ فان كل واحد منهم اذا فارقته الشمس بعد احتراقه
ظهر في المشرق وهو مستقيم ابدا لا يزال البعد بين كل واحد منهم وبين الشمس يتزايد الى ان يصير
بقدر اعداد الرياض لذلك الكوكب ومن هناك يبتدي بالرجوع ويرجع في سيره ويكون راجعا عند مقابلة
الشمس له فحينئذ يكون في نصف رجوعه ويكون بينه وبين الشمس مايه وثمانين درجه ستة ابراج
تامه ثم لا يزال يتناقص البعد بينه وبين الشمس في المغرب بمثل الرياض لذلك الكوكب ويستقيم حينئذ
ثم يقرب الشمس منه الى ان تغيب في المغرب ويحترق مع الشمس ثم يكون حاله بعد خروجه من
شعاع الشمس بحمل حاله الاولى التي تقدم ذكرها قبلتين من ذلك لانه لا يجوز ان يكون احد هذه
الكواكب الثلاثه العلويه مع الشمس الا وهو مستقيم الا في حالات يكون في مقابلة الشمس او بالقرب من المقابله
الا وهو راجع كذلك دائما لا يختلف ولا يتغير اما الكوكبان الصغيران فان كل واحد منهما اذا فارق الشمس وهو
مستقيم وسبق الشمس وظهر في المغرب وابتعد عن الشمس على التدريج الى ان يصير بينه وبين الشمس
بقدر الرياض التي في المغرب ويبتدي حينئذ بالرجوع ويرجع الى الشمس ويغار بها ثانيا بالرجوع ويظهر في المشرق

الى ان يصير بينه وبين الشمس في المشرق بقدر الرباط ثم يستقيم حينئذ ويسرع سيره فيدرك الشمس ويحترق
ثانيا فاذا ظهر في المغرب كان حاله كمثل حالته الاولى التي تقدم ذكرها فتبين من ذلك ان كل واحد من السفليين
يحترق مرة وهو مستقيم ويحترق ثانيا وهو راجع وليس يبعد عن الشمس في الجهتين باكثر من قدر
الرباط وان الكواكب العلوية ترجع في ناحية المغرب ابدا وان السفلية بالضد من ذلك اعني انها ترجعان
في ناحية المغرب ويستقيمان في ناحية المشرق فافهم ذلك

الباب الثاني والثلاثين

في معرفة فردارات الكواكب ولكل واحد من الكواكب السبعة اعداد سني معلومة يقال لها الفردارات
ويحكم منها على شيء من الاعمال المواليد واحوالها فردار زحل احد عشر سنة فردار المشتري اثنى عشر سنة
فردار المريخ سبع سنين فردار الشمس عشر سنين فردار الزهرة ثمان سنين عطارد ثلاث عشر سنة
القمر تسع سنين الراس ثلاث سنين الذنب سنتين

الباب الثالث والثلاثين

في معرفة مدة رجوع الكواكب اعلم ان لكل كوكب من الكواكب الخمسة مدة معلومة في الرجوع زحل يكون مدة رجوعه اربعة
اشهر ويوم واحد المشتري مدة رجوعه ثلاثة اشهر ويوم المريخ مدة رجوعه شهرين وسبعة عشر يوما
الزهرة مدة رجوعها شهر وعشرة ايام عطارد مدة رجوعه على الامر الوسط احد وعشرين
يوما وربما زاد على هذه المدة ايام او نقص منها بحسب مواضعها في الفلك

الباب الرابع والثلاثين

في معرفة استقامات الكواكب اعلم ان لكل واحد من الكواكب
مدة معلومة يستقيم بها مثل مدة الرجوع فزحل يكون مدة استقامته ستة اشهر ويوم واحد
المشتري مدة استقامته تسعة اشهر وتسعة ايام المريخ مدة استقامته ثلاثة وعشرين شهرا
الزهرة مدة استقامتها تسعة اشهر وتسعة ايام عطارد مدة استقامته ثلاثة اشهر وخمسة ايام

الباب الخامس والثلاثين

في معرفة احتراق كل كوكب من الكواكب
من حين الاحتراق الى الاحتراق الذي بعده مدة معلومة ومعنى الاحتراق والتصميم
وهو ان يكون الكوكب مع الشمس دقيقة بدقيقة فزحل يحترق في كل سنة فارسية ثلاثة عشر
يوما والمشتري يحترق في كل سنة ثلاثة وثلاثين يوما والمريخ يحترق في كل سنتين تسعة واربعين
يوما والزهرة تحترق في كل تسعة اشهر واحد وعشرين يوما في احتراقها راجعة وفي الاخر
مستقيما والقمر بين احتراقه تسعة وعشرين يوما ونصف بالتقريب وذلك هو زمان شهر القمري

الباب السادس والثلاثين

في معرفة سني الكواكب الكبرى والوسطى
والصغرى وهذا شرحها فزحل فردارنيه سنوه العظمى والكبرى الوسطى والصغرى
المشتري فردارنيه سنوه العظمى والكبرى الوسطى الصغرى المريخ فردارنيه سنوه العظمى والكبرى الوسطى الصغرى
الوسطى الصغرى الشمس فردارنيها العظمى الوسطى الزهرة فردارنيها العظمى الكبرى الوسطى الصغرى
عطارد فردارنيه العظمى الكبرى الوسطى الصغرى القمر فردارنيه

الباب

الباب السابع والثلاثين

في معرفة غاية عرض الكوكب في الشمال
والجنوب اعلم ان لكل كوكب من الكواكب الخمسة والقمر عروضا معلومة عليها من الشمال والجنوب
على مجرى الشمس فزحل غاية عرضه في الشمال ح د ع وفي الجنوب د و ع المشتري عرضه في الشمال و ح ع
وفي الجنوب ر ا ع المريخ عرضه في الشمال د ط ع وفي الجنوب ر د ع الزهرة عرضها في الشمال ح ب و ع وفي
الجنوب ح ب و ع عطارد عرضه في الشمال وفي الجنوب القمر عرضه في الشمال وفي الجنوب والشمس
فان غاية بعدها في مدار الحمل والميزان يكون . واما في السرطان فانه يكون بعدها الى الشمال وفي
اول الجدي يكون في الجنوب

الباب الثامن والثلاثين

في معرفة ما ينسب
الى كل واحد من الكواكب من الاخلاق اعلم ان اخلاق الناس وطبائعهم مقسمة بين الكواكب السبعة
على قدر طبائعها ودلائلها واشكالها وجواهرها فزحل ينسب الى الحمق والجهل والبخل والحقد
والكذب واللوم والبغي والعداوة والكسل والغم والصبر والمشتري ينسب اليه الدين والتواضع والعلم
والحلم والسخا والكرم والعقل والعفاف والطلاقة المريخ ينسب اليه الشجاعة والفضاضة والسفه
والحسد والوقاحة والنشاط والغلبة والغضب والقوة الشمس ينسب اليها القوة الشديدة والقهر
والاستطالة والعجب والحيا والحسن الزهرة ينسب اليها الدين والتخبث والرقة وحسن الخلق والصلف
والمجانة والمجانة عطارد ينسب اليها اللعب والارب والنطق والبلاغة والدراية والرفق
والذهن والفهم والحيلة والحساب والكتابة والصنعة الدقيقة القمر ينسب اليه العجز والضعف
والمهانة والعي والنميمة والعجلة والاخبار والدلائل والحركة والصوت

الباب التاسع والثلاثين

في معرفة منازل القمر الثمانية والعشرين وصورها اعلم ان الفلك قد قسم ثمان وعشرين
قسما متساوية وتسمى منازل القمر لان القمر كل يوم في منزلة من هذه المنازل واذا كان بعد الثمانية
وعشرين يوم رجع الى اول المنازل لكل منزلة اثنى عشر درجة واثنى وخمسين دقيقة بالتقريب وقد عينت صورها
في جدول

الباب الاربعين

في معرفة ما يدل عليه رب الطالع في بيوت
الاثنى عشر بيتا بيتا صاحب الطالع اذا كان في الطالع يكون المولود مكرما في اهله عزيز النفس
ويدل على صحة الجسم والحظ بما في يديه والرزق في بلده الذي ولد فيها هذا في المواليد
وان كان ذلك مسالة عن صاحب نفس المسيلة وجسمه وخاصية اموره وفي الثاني يدل
على اصابة المال والحرص في طلبه وكثرة الاعوان والضيق في المعاش ويكون مفسدا للاموال
وفي المسايل يدل على انها عن شيء من المال من اليد وفي الثالث يدل على كثرة الاسفار القريبة وكثرة
التحويل من موضع الى موضع فانه يكون حسن الرويا فكلما يخبر به فانه يصيب فيه ويحب الاخوان
اكثر مما يحبونه ويكون له اخوة صالحين خير منه ويكون كلا عليهم وفي المسايل يدل على انها عن حال

اخ غايب او عن التحويل **وفي الرابع** يدل على كثرة الحرص في الضياع والعقار وانه تكبان على عمل
الفلاحة وربما كان او يتاني وتكون سفيا مدة حياته ويحبس في السجن الزاز عوت ويكون
مار ابو الدوله ويلتقا من السلطان شده برضي عشيته **وفي الخامس** يدل انها عن ابا او يتكم
او يتشق من الناس ومن حال ضياع او دفين او نفي يكتوم **وفي الخامس** يدل على حب الملاد
وكتر المله د والهدايا وسعة الرجل وخفة الروح عند الناس والتحبب اليهم وكتر وضوح الهدايا
اليه وتوقعينه باله وله د ويكون كثير الصدقا **وفي السابع** يدل على انها عن لعض اله ولا د
والهدايا وحال بعض اله عراس **وفي السادس** يدل على الخدم والعبيد **وفي السابع** يدل على
انها حال مريض او عبد **وفي السابع** يدل على كثرة الرزق من النسا والمونتين ومن الهم كم مع كتره
الكلام والمنازعات معهم وعلى انه يكون مرزوقا من الخاصمات حظيا منهم ويكون متابعا للنسا
وفي السابع يدل على انها عن خصومة ومنازعة او عن حال زوج او شريك **وفي الثامن** يدل على
انها من كثر الخوف والله ستغفار وقله الحظ من الناس وطلب الخواريث والاشيا القاعده ويكون
حبيب النفس كثير الهم عتمام **وفي السابع** يدل على انها عن تعلي قدوم او خلل في بيت **وفي العاشر**
يدل على كثر رزق صاحبه من العلوم والنكباد على حرضه ومواضبته على النصا في العلوم
وحسن التدين والخوف من الله عز وجل واعتقاد الخير وجودة مذهبه مع كتر استغفاره
البعيده والتنقل في البلاد وربما افنى العمر في السفر على ان كل ما يجري به يكون في المستقبل فانه
يصيب فيها ويدعي السحر والرقا والتخليطات وحب العلوم الفاضله الشريفه ويكون حظيا
منها ويتحبب الناس **وفي السابع** يدل على انها عن حال سفر وتعليم علم وغايب في السفر او
بني يظهر في ذلك الزمان **وفي العاشر** يدل على الجاه والفكر والهيبه عند السلطين والشرف في
الاعمال الجليله وحسن الحظ من الاكابر والرسا ويكون بباب السلطان ويعرف بهم **وفي السابع**
يدل على انها عن سلطان او عمل يطلبه عن حال اله مهمات **وفي الحادي عشر** يدل على كثر اله صدقا
والاخوان وحسن الحظ منهم والنظر عا يرجوه ويكون حسن الخلق قليل الولد **وفي السابع** يدل على
انها عن صلاده او محبه او شي يرجعه **وفي الثاني عشر** يدل على الشعاوله الحيله وربما كان سجانا
ويكون كثير اله عدا ويظفر به **وفي السابع** يدل على انها عن احوال اله عدا والدوا ب

الباب الحادي والاربعين في معرفه دلايل الثاني يكونه في البيوت
اله ثني عشر صاحب الثاني اذا كان في الطالع يدل على انه مرزوقا من غير طلب وبا تيه من
من غير طلب وبا تيه من غير تعب وان كان قبله كوكب وتد كان اخوه **وفي الثاني**
يدل على معيشة تكون من وجه معروف وان نظر اليه صاحب الطالع اصاب ماله وجمعه
وادخره وفي الثالث يدل على سوحا الاخوه وفادهم وكثرة اعدايهم **وفي الرابع** يدل على

على حسن الابا وعمارة البيوت الذي ولدبها وحسن حال اهل بيته ويكون مرزوقا من الضياع
وفي الخامس يدل على انه يكون له اولاد معروفين بباب السلطان وتصيبوت خير او تاكيه
الهدايا من حيث له يحتسب **السادس** يدل على انه وايه يصيبها افات كثيره ويكون قليل
الرزق منها واكثر عما الملة يتمرون ويتلف ماله بسببهم **وفي السابع** يدل على انه يجمع الماك من غير
شقا ولا تعب وينفق ذلك على النسا والخصومات **وفي الثامن** يدل على انه يرزق من الخواريث **وفي**
التاسع يدل على انه تصيب ماله من الاسفار واسباب الدين والعلم وله يوافقه من اله موال الا ما
عاب عنه **وفي العاشر** يدل على انه سخيا وله يبالي ويكون بباب سلطان ويكسب من اله موال او يتفق
بسببهم ومن خدمتهم **وفي الحادي عشر** يدل على ان تجاره تكون بالسلق والسبيعه اله انه يظفر بما
يتمناه من جميع اله موال وما ينسب اليه **وفي الثاني عشر** يدل على انه يعمل عمله يتحمى منه ويغضب
ماله ويتهم وينالله بذلك السبب مكروها **الباب الثاني والاربعين** في معرفه دلايل الثالث
بدل على انه يكون خير من اخوته ويصيبوت منه خيرا وينصحونه وينتفعون بهم **وفي الثاني**
يدل على ان اخوته يسارعونه ويظلمونه في ماله ويحملهم من جهته مكروه ويكثر خاصمهم اياه
الثالث يدل على ان يكون له اخوه معروفين ويفضلونه ويسعرونه ويحوبه حبا شديدا **وفي**
الرابع يدل على يذهب الاخوه بمال الوبا او يموت شره وشعله **وفي الخامس** يدل على ان اخوته
يعادونه ويظلمونه ويتمنون هلاكه **وفي السابع** يتزوج اخوته بعض نساه ويصيبوت منهن
ولدا **وفي الثامن** قد يا يعيش نساه ويصيبوت الخواريث باسباب النسا **وفي التاسع** يدل على ان
اخوته يتزوجوت بنسا غربا او في الغربه **وفي العاشر** يدل على موت اخوته وهلاكهم من يد باب
السلطان **وفي الحادي عشر** يدل على ان يكون لابويه اسم كبير يعرفوت به ويذكروت **وفي الثاني عشر** يدل
على انه يصيب اخوته سلطانا او لكن يعادونه **الباب الثالث والاربعين** في معرفه دلايل الرابع
معيشته منهم **الثاني** يكون له ملك من قبل اله ب **الثالث** يكون اخوه يلقا اله ب منهم شر **الرابع**
يكون اله ب معروفا مشهورا او يلقا خير **الخامس** يكون له اولاد وموسم بر **السادس** يكون الابا عيوب
ويموتوت في الغربه **السابع** يكون اله ب من اهل بيت معروفين بالفتح ويهادي اله ده **الثامن**
يقاسم اله م ويكثر نحولها وتقلها **التاسع** يكون الابا مجهولين غربا ويكون منهم عيوب **العاشر**
يكون له با المعروفين بباب سلطان ويزدادون خيرا في الكبر **الحادي عشر** يدل على قله عمر
اله ب وسوحاله وبر يقع المولود بعد ذلك **الثاني عشر** يكون اله با غربا عن اصلهم
وبسوحالهم فاعلم **الباب الرابع والاربعين** في معرفه ما يدل عليه

صاحب الخامس يكون له في البيوت الاثني عشر اما في الطالع يكون خير اهله ويرزق اولاد ذكور
ويقر عينه منهم الثاني يكون اولاده مرزوقين من السلطان ويعيش في كنفهم الثالث يكون
اولاده يشبهون اخوته ويرزقون من الاسفا الرابع يكون اولاده اشقيا ويلقا شده بسببهم
الخامس يكون له اولاد معسرين ويكون بهم عيوب كثيرين العلل السادس
السابع يكون اكثر اولاد بنات ويعادونه الثامن يكون
اولاده اشقيا محرومين وربما لم يكن له ولد التاسع يرزق اولاد في الغربه ويفرح بهم وينتفع من
جهتهم العاشر يكون بهم مرض ظاهر وتقر عينه بهم ويسعد الحادي عشر يكون له حظ من اولاده
وسعاده الثاني عشر يكون لولده زمانه وعيوب ويموتون ومن سلم منهم لم يرزق فاعلم ذلك
الباب الخامس والاربعين في معرفة ما يدل صاحب السادس يكونه
في البيوت الاثني عشر اما في الطالع فيكون شقيا مسقاما كثير العلل والادويه الثاني
يعيش من غلة الحمالين وكري الدواب او من شي دني الثالث يكون له اخوه بهم عيوب
مرض ويعمل عمل العبيد الرابع يكون عمل ابايه من عمل العبيد ويكون بهم عيب الخامس يشتد عليه تربية
الاولاد ويكون بهم عيوب السادس يكون المولود قليل الاسقام صحيح الجسم السابع يخالط النسا
الاخا ويرى بسببهن سو الثامن يخالط من النسا من لا قدر لها التاسع يكون خبيث النيه ويعرض في
الغربه ويلقا شده العاشر يلقا من السلطان شده ويبقى في يديه الحادي عشر يصادق نسا غير معروفات
وغربا الثاني عشر يعاديه اقوام ليس لهم حسب ولا يصلون الى مضرته والله اعلم الباب
السادس والاربعون في معرفة ما يدل على صاحب السابع يكونه في البيوت الاثني عشر اما في الطالع
فانه يدل على انه يكون معشوقا ويكون في امور مظفرا ويصيب من النسا الثاني يفسد ماله بسبب المنازعه
ويموت نساوه ويكون بهن عيوب الثالث يتزوج اخوه بامراته ويعاديه اخوته ويتزوج قريبه
الرابع يتزوج امراه من اهل بيته وتكون عفيفه الخامس يتزوج امراه اصغر منه حسنة الخلق
ودوده السادس يتزوج امراه تكون كفوا له الثامن يدل على انه ياكل ميراث النسا وتكون امراته
غريبه التاسع يتزوج امراه غريبه الا انه يحبها العاشر يتزوج بامراه من اهل بيت السلطان ميمونه
يصيب منها خيرا الحادي عشر يتزوج امراه صالحه يحبها ويحبه ويسعد بها الثاني عشر يتزوج
بامراه غريبه ساقطه ويعاديه والله اعلم الباب السابع والاربعين
في معرفة ما يدل عليه صاحب الثامن يكونه في البيوت الاثني عشر اما في الطالع فانه يكون عسرا
في الحوايج الثاني يدل على انه يكون مرزوقا للمواريث ويعمل عملا يعاب عليه الثالث يكون باخوته
مرض وعيوب ويعمل عمل العبيد ويكون فيهم قله الرابع يدل على ان الابا يكونوا غربا وبهم عيوب
او زمانه وتقل اعمارهم الخامس يكون له اولاد كثيرين ويموتون شبان السادس يكون مصابه
في المماليك ويحرم منهم ومن الدواب السابع يتزوج بنسا ويرث منهن ويموت في الغربه الثامن

يكون

الثامن يكون صحيحا ويخف مرضه ويهون موته التاسع يكون ردي النيه والعمل
ويموت في الغربه العاشر يكون هلاكه بسبب السلطان ومن اجله الحادي عشر يكون محبا لاصدقا
ويفسد ما بينهم ويكون موته اذا احسن حاله الثاني عشر يدل على انه يخاف من اعدايه ان
يقتلونه الباب الثامن والاربعين في معرفة ما يدل عليه صاحب الثامن
يكونه في البيوت الاثني عشر اما في الطالع يدل بانه يكون حسن التدبير طيب النفس سخيا عارفا بالسنه
الثاني يصيب مالا من غير بلده ويكون مرزوقا من الاسفا الثالث يتزوج بنسا غربا وينتقل من
من بلد الى بلد الرابع يكون بالابا مرض خفي ويموتون في الغربه او من العدو الخامس يكون له اولاد
في غير بلده ويكونوا بارين به السادس يكون له رزقا من المماليك والدواب ويمرض كثيرا السابع
يتزوج بامراه غريبه تغالبه ولا ينتصر منها الثامن يقطع عليه الطريق في الاسفار ويكون حريصا
على المال التاسع يتزوج امراه غريبه حسنة الخلق العاشر يتزوج بنسا غربا الحادي عشر يكون مسعودا من
من قبل النسا والسفر الثاني عشر يكون خبيث النيه فاسد الدين ويظن انه على الحق والله اعلم
الباب التاسع والاربعين في ما يدل عليه صاحب العاشر يكونه في البيوت
الاثني عشر اما في الطالع فانه يدل على انه يكون بصيرا بالاعمال قويا عليها ياتيه الرزق من
غير طلب الثاني يكون له معيشة من السلطان وبسببه يجمع المال الثالث يكون قليل الاخوه
وان كان له اخوه هلكوا ويكثر الاسفار الرابع يكون الابا معروفين كثيرين السعادات بباب السلطان
ويصيبهم منه شده الخامس يدل على انه يكون له اولاد معروفين كثيرين السعادات السادس يكون
قليل المال ويعادي الاخوات ويكون له سلطان ضعيف السابع يدل على انه يكون له امراه اعظم
منه من اهل بيت السلطان وتكون عاقله الثامن يدل على انه يصيب السلطان في حداثته ويطلب
الرياسه ويكون صحورا التاسع يرزق من السلطان في الغربه ويكون فاسد الاحوال العاشر يدل
على انه يكون بصيرا بالاعمال قويا عليها ذو معيشه مسهله الحادي عشر يدل على انه يصيب من
اصدقايه خيرا ويورث له ما جمعه من السلطان الثاني عشر يدل على انه يكون محروما من السلطان
ويلقى منه شده والله اعلم الباب الخمسين في معرفة ما يدل عليه صاحب
صاحب الحادي عشر يكونه في البيوت الاثني عشر اما في الطالع فانه يكون مظفرا حسن الحال والمعيشه
حسن الخلق الثاني يدل على انه يكون مرزوقا من الاصدقا والاحبا الثالث يدل على انه يكون له
اخوه معروفين بباب سلطان ويحسن حالهم ويرزقون في حداثتهم الرابع يكون بالابا زمانه
وتقل اعمارهم الخامس يكون له اولاد يرزقون في حداثتهم السادس يكون سي الحال ردي المعيشه
محارقا قليل الخير السابع يتزوج بامراه ميمونه يرزق منها ولدا صالحا الثامن يكون معروفا منسوبا
ويعمل شبه التجاره التاسع يصيب سعاده وخير في الغربه ويسعد الى اخر عمره العاشر يصيب
سلطانا في حداثته وشبابه ويكون مسعودا الحادي عشر يكون كثير الصداقه الثاني عشر يكون قليل الاصدقا

كثير الاعدا الباب الحادى والخمسين ومعرفة ما يدل عليه صاحب
الثانى عشر يكونه فى البيوت الاثنى عشر اما فى الطالع فانه يكون شقيا كثير الاعدا ويظفر وان لم
ويكون محاربا الثانى يدل على انه يعمل عملا قبيحا ويتمم ويكون سى الحال ردى المعيشه ويدل على
الثالث يدل على ان حوزته تعاد يده ويتاعوقها الرابع يكون نباتا بويد عيوب الخامس يدل على ان
اولاده تعاد يده السادس يكون محررا من المماليك والدواب السابع يحالط انا ثمن عيوب الثامن
ويعاد يهم ويعادونه الثامن يكون قليل الاعدا او اكثر اعداه بموتون التاسع يلحاه اخوته شده
من الاعدا وان سافر توشده ويكون دينه رديا العاشر يكون معاديا له السلطان ويكثر غمه وحزنه
الحادى عشر يدل على انه يحرم خير الله صدقا ويرجعون الى بلاده ويكون شقيا الثانى عشر يدل على
انه يحاهد الله علانيه وعلاونهم وسلم من شرهم والله اعلم الباب الثانى
والخمسون فى معرفه حسن الكواكب واقبالها وادبارها وحلو سيرها والوحشى منها فاما الخير
ان يكون الكوكب الانثى بالنهار تحت الارض وبالليل فوقها فى برج انثى او المذكر فانه بخالف ذلك
واذا كان الكوكب الذكر بالنهار تحت الارض وبالليل فوقها فى برج ذكر والمذكر ايضا اذا كان الحال كذلك فهو
فى خيره واما الاقبال فهو ان يكون الكوكب فى الاوتاد وما يليها وان كان الكوكب فى البيوت والنظر لا
يتصل بكوكب اخر وحلاه السير ان يتصل الكوكب عن اتصال الكوكب بالمقارنه والنظر وله يتصل بكوكب
اخر مادام فى ذلك البرج فانه يقال حالى السير والوحشى ان يكون الكوكب فى برج فلا ينظر اليه شئ من
الكواكب ولا يتصل هو باحد منها فى ذلك البرج البته لا بالمقارنه ولا بالمقابله ولا بنظر والذى ما بين هذين
ذلك بالقمر وليس يكاد يتفق اله فى الاحايين عند اجتماع الكر الكواكب فى برج واحد او فى برجين متقابلين
والله اعلم الباب الثالث والخمسين فى معرفه النقل والجمع ورد النور
والمنع اما النقل فهو على وجهين احدهما ان يسرع الكوكب المتخلف عن الكوكب ويتصل باخر فينقل نور
احدهما الى الاخر ومثال ذلك اذا كان فى المجرى فى عشر درجات زحل فى الجوزا وخمسه عشر درجه
فان احدهما لا ينظر الى الاخر الا انه يجوز ان يتفق بعض الكواكب المتخلفا ومثل القمر وغيره فى احد البروج
الذى ينظر ان جميعا اليه فينقل ذلك الكوكب المتخلف نور زحل وذلك مثل القمر اذا حصل حينئذ فى السنبله
فى اثنى عشر درجه فانه يكون منصرفا من ثلثيث المشترى داهبا الى تربيع زحل فيقال ان القمر قد نقل
نور المشترى الى زحل والوجه الثانى من النقل ان يتصل كوكب خفيف بكوكب ثقيل هو ابطا منه
وذلك الكوكب البطى بكوكب اخر بين طبع الخفيف الذى يتصل به ومثال ذلك ان القمر اذا كان فى الحمل فى سبع درجه
والزهره فى الجوزا فى سبع عشر درجه فان القمر ذاهبا الى تسديس الزهره والله اعلم الباب
الرابع والخمسين فى معرفه مناحس القمر ومصالحه اعلم ان مناحس القمر على احد عشر وجها
الاول ان يكون منكسفا والسده ان يكون منكسفا فى البرج الذى كان فيه اصل المولود او فى مقابلته او فى تربيعه
وكل من ابتدا بعمل كان عاقبته ذميمه الثانى اذا كان تحت الشعاع فان ذلك يدل فى المايل على فساده
من موضع خوف واما فى الاه بتدا فانها تصلح الا لما يستحق من الامور مثل التهمه والسعايه والفساد وعمل
البغض والفرقه من موضع خوف وفى الاه بتدا لا تصلح الا للسرقه والقتل والهرب والدفين والشى المكتوم

والثالث

والثالث اذا كان فى مقابلة الشمس او تربيعها او كان بينه وبين الاستقبال او تربيع اثنى عشر درجه
ذاهبا اليها او منصرفا عنها فان ذلك يدل على انه يرد على المبتدى بالعمل حصوما الرابع
اذا كان مع النحوس او كان ينظر اليها فان ذلك لا يدل على شئ من الخير وخاصه اذا كان القمر من تربيع او
مقابله السادس اذا كان فى بيوت النحوس او اثنى عشريه من جمله السوء السابع اذا
كان مع الراس والذنب فانه يدل على دخول العامل من جمله الغل والذل والتابع

والتاسع اذا كان فى اخر البروج وهى حدود النحوس العاشر اذا كان ناقصا فى الحساب واما خلاه السير
والوحشى فانهما يدلان على بوار العمل ومرور التبلد التحير فيهما والله اعلم الباب
الخامس والخمسون فى معرفه السهام وكيفيه استخراجها وذلك بان يعلم ان عدد السهام كثيره لا تحصى لكثرتها
الان المستعمله منها فى المواليد والمسايل وغير ذلك مما يصول عليه ويستعان به فى الحكم انما هى
احد عشر سهما وهى سهم النيرين وسهم السعدين وسهم النحسين وسهم الاب وسهم الام وسهم
الموت وسهم السفر وسهم الملك وسهم الاقبال وسهم الشجاعه وسهم الظفر فاما سهم النيرين
فهو سهم السعاده يوجد بالنهار من الشمس الى القمر ويزاد عليه درجات الطالع ويلقى من الطالع
فحيث تقف العدد فعندك سهم السعاده وهو سهم الشمس ويدل على المعيشه والقدر والفخر الذى يقوم
به البدن واحد السهم دليل مختلفه بحسب وقوعه فى البيوت الاثنى عشر وهو يدل فى كل بيت
على شئ حلله فى ما يدل عليه فى الاخر واذا وقع سهم السعاده فى الطالع فانه يكون حسن الصور
صحيحا حسن الخلق عفى النفس وفى الثانى ان ينظر اليه صاحب بيته كان مسعودا ياتيه المال
من غير طلب وفى الثالث يدل على صله الاخوه وحمد الدار وانظر اليه رب البيوت يدل على
صحه جسم المولود وحسن تربيته وكرامته فى اله هل وعند الاثنين وحسن حالهما وان كان نحو
والرابع يدل على حسن حال الاب وفى الخامس يدل على حسن حال الوله ودوام نظر الاب اليه
لبنه كالواقعنا وفى السادس يدل على حسن حال الله وله ايضا وان نظر الى رب بيته كالواقعنا
وفى السابع يدل على التزويج فان كان منحوسا لقى شرا وفى الثامن يكون بريا من النحوس وان
نظر اليه صاحبه دل على كثره المواريث والمنفعه من اسباب الموتى وفى التاسع يدل على كثره
اسفار المولود وان كان صاحب الطالع معه سافر ولم يرجع وفى العاشر على انه يكون معروف
بباب السلاطين ومنه يعيش وفى الحادى عشر دليل صاحبه اليه يكون حسن الظن طيب النفس والعالم
الحسن يكون سقيما فان كان صاحب الطالع معه اعانه وان كان نحسا فانه يوجد بالنهار من القمر الى الشمس وبالليل
مخالفا وبلقى من الطالع وهو مما يدل على الزمانه والمرض والعسر والنكد والخوف والتلف والشدايد
والوثاق والسجن واما سهم الاب فانه بالنهار من الشمس الى زحل وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع
ويدل على احوال الاب والام وعمرهم وكيفيه عنايهم وبارهم فان كان زحل تحت الشعاع
فانه يوجد من الشمس الى المشترى واما سهم الام يوجد بالنهار من المشترى الى القمر وبالليل مخالفا
من الطالع واما سهم الموت يوجد بالنهار والليل من زحل الى درجه الطالع التاسع ويلقى
من الطالع ويدل على كيفيه الموت وما بعد الموت واما سهم السفر يوجد من رب التاسع الى درجه

التاسع ويلقى من الطالع واما سهم السلطان يوخذ من الشمس الى القمر وبالليل مخالفا ويلقى من العاشر
واما سهم الشجاعة يوخذ من المريخ الى سهم السعادة ويلقى من الطالع فهذه السهام هي التي دلايلها
قوية فاعلم ذلك وبالله التوفيق الباب السادس والخمسين في معرفة
قطع النور والنعمة والمكافاة والقبول فاما قطع النور على ثلاثة وجوه احدهن ان يكون الكوكب
يريد الاتصال بكوكب اثقل منه وفي البرج الثاني كوكب يريد الاتصال به فقبل ان يبلغ الخفيف الى
اتصال الثقيل يرجع الكوكب الذي في الثانية ويدخل برجه فيقارنه ويقطع نوره عن ذلك الكوكب
الذي اراد الاتصال به والثانية ان يكون الكوكب يتصل بكوكب وفي الثاني كوكب اخف من الاول
فيرجع قبل اتصال الخفيف الاول بالثقيل فيقطع نور الخفيف عنه فاعلم ذلك الباب
السابع والخمسين في معرفة قوة الكواكب وضعفها اما قوة الكواكب فعلى ثلاثة عشر وجها اولها
ان تكون في الاوتاد والثاني اذا كان الكوكب في بيته او في شرفه او بعض حظوظه والثالث ان
تكون العلوية شرقية والسفلية غربية والعلوية هي التي فلكها تحت الشمس والرابع ان تكون مستقيمة
السير السادس ان تكون مقبولة السابع ان لا يتصل بنجم زايل عن الوتد او هابطا او محترقا الثامن
ان يكون في حيزها من حيز الليل والنهار التاسع ان يكون صميمة اعني اذا كان بينها وبين الشمس
خمسة عشر دقيقة وما دونها وقد قال بعض العلما اذا كان محترقا في بيته او شرفه كان له نور
كنور الشمس العاشر اذا كان الكوكب الذكر في ربع مذكر من الفلك والاناث في الربع المونث مستقيمة
السير والحادي عشر اذا كان صاعدا الى راس اوجه الثالث عشر اذا كان الكوكب في البروج
الموافقة للطبيعة النارية في البروج النارية والمائية في البروج المائية والله اعلم
الباب التاسع والخمسين في منحة القمر وهو على خمسة عشر وجها اولها
ان يكون في المحاق حيث يكون مضمحل الضوء ويسمى بالفارسية روشني وذلك ان يكون بينه وبين
الشمس اثنى عشر درجة او اقل من ذلك واشده ان يكون ذاهبا الى الشمس فاما اذا جاوزها فهو
فهو خفا الى ان يتجاوز اثنى عشر درجة والثاني ان يكون منكسفا واشد الكسوفات ان يكون في البرج
الذي كان في اصل مولد الانسان الثالث ان في استقبال الشمس اعني البدر ويسمى بالفارسية
فرماهي وقد قال بعض العلما ان الاستقبال ليس بنحوسة له من الشمس الا انه غاية بلوغ موضع
عزه واخذه من بعد عزه في النقصان اعني نقصان الضوء وسمى العلما موضع الاستقبال عز القمر
الرابع ان يكون في تربيع الشمس ويسمى بالفارسية نيم برين الخامس ان يكون مقارنا للنحوس او في تربيعها
او مقابلتها السادس ان يكون محصورا بين نحسين السابع ان يكون مع الجوزهر اعني عقد بين الراس والذنب
وبينها اقل من اثنى عشر درجة الثامن ان يكون في الطريقة المحترقة وهو من تسعة عشر درجة من
الميزان الى ثلث درجات من العقرب التاسع ان يكون في اخر البروج حين يكون في حدود النحوس
العاشر ان يكون في اثنى عشرية النحوس الحادي عشر ان يكون مايلا عن الاوتاد ما خلا البرج الثالث
فانه مكان فرحه الثاني عشر ان يكون بطي السير حيث يكون سيره اقل من ثلاثة عشر درجة الثالث عشر
ان يكون منحدرا في الجنوب الخامس عشر ان يكون في الجدي فانه برج مظلم ومكان وباله فهذه منحة
القمر وقد اتفق العلما انه اذا كان منحوسا ببعض ما ذكرته واجب ان يجتنب الباب
الستون في مصادقة الكواكب اما مصادقة الكواكب فعلى ثلاثة اوجه منها القوي ومنها الضعيف ومنها الوسط

هذه رسالة في قراءة الحكما

الحمد الذي لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الارض ولا في السما الصانع الذي قدر مصنوعاته
على كيفية استقرارهم على الغير والصلاة على رسوله المصطفى محمد سيد الورى وعلى اله واصحابه
نجوم الهدى اما بعد فهذه رسالة منتخبة من كتب الحكما الاقدمين في معرفة كيفية كل
شخص اعلم ايها الحريص على تحقيق الحق ان عظمت عيناه فهو كسلان وايضا عظم
العين يدل على كثرة الرطوبة الدماغية وهي توجب البلادة ومن كانت عيناه جاحظتين
فهو جاهل وهذه الدلالة ماخوذة من مشابهة الحمار من كانت عيناه غائرتين
فهو خبيث وهذه الدلالة ماخوذة من مشابهة القرد ومن كانت عيناه غائرتين قليلا
فنفسه كبيرة وهذه الدلالة ماخوذة من الاسد من كانت حدقته شديدة السواد فهو
جبان لان السواد يدل على مادة السوداوية الموجبة للجبن وان كانت العين حمرة مثل
الخمر فصاحبها غضوب مقدام لان العين عند الغضب تصير بهذه الصفة من كانت لون
عينه كالشراب الصافي فهو جاهل وهذا الدليل ماخوذ من العنز من كانت لون عينه ازرق
وابيض فهو جبان لان اللون الابيض يستدل عليه باستيلا البلغم من كانت عيناه ناريتين فهو
وقح هذا دليل ماخوذ من الكلاب من كانت عيناه موصوفتين بالصفرة والاضطراب فهو جبان
لان الانسان في وقت استيلا الجبن تصفر من كانت شفته غليظة وكانت العليا معلقة
على السفلى فهو جاهل وهذا دليل ماخوذ من الحمير والقرود من كانت اسنانه صغيرة متفرقة
رقيقة فهو ضعيف البنية من كان طويل الانياب فهو شرير اذا كان وجه الانسان شبيها بوجه
الغضبان فهو غضوب من كان لحيم الوجه فهو كسلان وجاهل ماخوذ من الثيران فكثرة اللحم في الوجه
تدل على ان العروق الدماغية مملوة من الاخلاط الغليظة وكثرة هذه الاخلاط توجب قلة الارواح
الحاملة القوى الحس والحركة ومن كان كثير لحم الخدين فهو غليظ الطبع هذه الدلالة ماخوذة من الحمير والابل
ومن كان نحيف الوجه يهتم بالامور لان كثرة الهمة توجب اليبوسة الموجبة للنضافة ومن
كان شديد استدارة الوجه فهو جاهل ونفسه حقيرة ماخوذ من القرود ومن كان صغير الوجه
فهو خبيث ملق لان الصغر والكبر مذمومان فظهر ان الافضل التوسط قبيح الوجه لا يكون حسن الخلق الا نادرا
لان المزاج الموجب للخلق الظاهر وللخلق الباطن واحد فان كان ذلك المزاج فاضلا ظهر اثر الكمال في الظاهر
والباطن معا وان كان ناقصا فكذلك ولهذا قال عليه الصلاة والسلام اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه
ومن كانت اصداغه منتفخة واوداجه ممتلية فهو غضوب ومن كان قليل الضحك فهو مضارد
مخالف لا يرضى باعمال الناس ومن كان كثير الضحك فهو دمث قليل العناية بالامور ومن كان
عالي الضحك فهو وقح سليط من عظمت اذناه فهو جاهل طويل اما الجهل فلمشابهة الحمار وطويل

العمر فلاستيلاء اليبس على المزاج من كان عنقه غليظ فهو قوي بطاش ماخوذ من الذكر ومن كان
عنقه دقيقا طويلا فنفسه ضعيفة ماخوذ من الانثى ومن كان عنقه غليظا ممتليا فهو غضوب
ماخوذ من الغضبان من كان عنقه قصيرا فهو دو مكر ماخوذ من الدب من كان صوته غليظا جهيرا
فهو شجاع مكار ومن كان كلامه سريعا فهو عجول قليل الفهم من كان كلامه عاليا سريعا فهو غضوب
سيء الخلق من كان في صوته غنة فانه حسود مضمر الشر ومن كان نفسه طويلا فهو دوهج ومن كان
صوته غليظا فهو رغيب البطن ومن كان حسن الصوت دليل على الحمق وقلة الفطنة اللحم الكثير
الصلب يدل على غلظ الحس والفهم اللحم اللين يدل على جودة الطبع والفهم ومن كان بدنه نصيفا
قوي العظام فهو محب للصيد هذا الدليل ماخوذ من الاسد ومن كانت المواضع التي على البطن منه
ضامرة فهو قوي ماخوذ من الذكورية ومن لم يكن هذه المواضع منه ضامرة فهو ضعيف هذا الدليل
ماخوذ من الاناث ومن كان الصلب منه معتدلا في عظم فهو قوي النفس ماخوذ من الذكر ومن كان
منه دقيقا ضعيفا فهو ضعيف النفس ماخوذ من الانثى ومن كانت اضلاعه معتدلة فنفسه قوية
هذا الدليل ماخوذ من الذكر ومن لم يكن اضلاعه كذلك فهو ضعيف ماخوذ من الانثى ومن كان جنبتاه
ممتلئين كانهما منتفختين وكلامه كثير فهو مخنث ماخوذ من النيران والضفادع ومن كانت المواضع
التي تلي السرة الى طرف القص اعظم من المواضع التي من طرف القص الى العنق فهو اكول لان وعاء الغذاء
منه كبير وفطنته قليلة لان البطنة تذهب الفطنة ومن كان القص منه عظيما قوي المفاصل فهو قوي
في نفسه ماخوذ من الذكر ومن كان القص منه ضعيفا عديم اللحم فهو ضعيف النفس ماخوذ من الانثى
والحافة البطن تدل على جودة الحس وعظم البطن يدل على كثرة النكاح ورقة الاضلاع ودقتها تدل
على ضعف القلب وعرض الظهر يدل على الشدة والكبر وشدة الغضب وانحنا الظهر يدل علامة
رداءة الخلق واستوا الظهر علامة جودة الكتف الرقيق يدل على قلة العقل واللسع العريض يدل
على جودة العقل شحومة راس الكتف يدل على الحمق ان كان الذراعان طويلين تبلغ الكف الركبة
دل ذلك على سيل النفس والكبر والرياسة واذا قصر الذراعان فصاحبه محب الشر ومع ذلك جبان
الكف اللطيفة اللينة تدل على سرعة العلم والفهم والكف القصيرة جدا تدل على الحمق الكف الرقيقة
جدا تدل على السلاطة والرعونة القدم اللحم الصلب يدل على سوء الخلق القدم الصغير الحس يدل على ان
صاحبها فخور ودقة العقب يدل على الجبن غلظة العقب يدل على الشدة ومن كان القدم منه عظيما
ملايما للمشي فنفسه قوية ماخوذ من الذكر ومن كان القدم منه ضعيفا لطيفا فنفسه ضعيفة ومن كان اصابع
رجليه متعقبة وكذلك اظفاره فهو وقح ماخوذ من الطيور التي مخالبها متعقبة ومن كانت اصابع رجليه
منهم اصبعان ملتزقتان فهو جبان ماخوذ من السمان ومن سائر اجناس الطيور التي تكون اصابع الرجل منها
ملتصقة وعظم الساقين والعرقوبين من اللحم يدل على البلد والعجمة ومن كانت الموضع الذي
يلي الكرسوع منه لحيما عصبية فنفسه قوية ماخوذ من جنس الذكور ومن كان الرسوع منه لحيما

وهو جبان ماخوذ من الابل

[illegible]

[illegible] مرفوعا والاخر منحط فانظر ان كان اسهما متفقا في اللم كالدقائق في المرفوع مرة او الثواني
في المرفوع مرتين فحاصل الضرب درج وان كان اسهما مختلفا فالفضل بين الاسين هو اس حاصل
الضرب في جهة الاكثر فالمرفوع مرة في الروابع ثوالث وفي الخوامس روابع والحاصل من ضرب الدقائق
في المرفوع ثلاثا مرفوع مرتين وان شئت اختصرت فتقول اس الحاصل من الضرب مجموع اسي المضروبين
ان اتفقا جهة وفضلهما ان اختلفا في جهة الاكثر واعلم ان الحاصل من الضرب في الواحد هو ذلك
العدد بعينه لكنه منحطا عنه رتبة ويعرف جنس الحاصل من الضرب من المرتبتين الاخريين ومنها
يعرف سائر السطر والله سبحانه اعلم الباب الرابع في القسمة وهي معرفة ما في المقسوم
من امثال المقسوم عليه وهو اربعة انواع النوع الاول قسمة المفرد على مثله وطريقته ان تفتح
جدول المقسوم عليه وتنظر في اعداد مرفوع الجدول ما يساوي المقسوم بحيث يكون بازائه في المنحط
صفرا ان كان المقسوم اقل من المقسوم عليه وان كان عكسه فانظر في المنحط ما يساوي المقسوم بحيث
يكون بازائه في المرفوع صفرا فاذا وجدته خذ ما يحاذيه من عدد الطول يكن خارج القسمة فلو
قسمنا م على ح خرج ن منحطا او قسمنا م على ي خرج د مرفوعا فان لم تجد ما يساوي المقسوم
فانظر في مرفوع الجدول ومنحطه ما يقارب المقسوم مما هو اقل منه وخذ ما يحاذيه من عدد
الطول واثبته تحت السطر ثم اسقط العدد الاقل من المقسوم وادخل بالباقي في الجدول وافعل
به كما فعلت اولا وضع الخارج عن يسار الموضع اولا في سطره يحصل الجواب كما في قسمة مه
على ل يخرج ال فلو فضل شيء اخر فافعل به كما فعلت اولا وثانيا هكذا الى ان يفنى المقسوم
او يبقى منه قدر يسير لا يحتاج اليه كما في قسمة نز على يا كلاهما درج يخرج ه ي نز ثواني
ويفضل و ثواني لا يحتاج اليها النوع الثاني قسمة المركب على المفرد وطريقه ان تفتح جدول
المقسوم عليه وانظر الى اعلى مراتب المقسوم ان كانت اقل من المقسوم عليه فانظر في مرفوع
الجدول ومنحطه ما يساوي المقسوم او يقاربه مما هو اقل منه ان كان ذا مرتبتين فقط
فاذا وجدته خذ ما يحاذيه من عدد الطول فهو الجواب كما في قسمة كو مه على مه يخرج
مط منحطا ومتى فضل شيء فاثبت كل مرتبة فوقها دائما واشطبها ثم انظر الفاضل في الجدول
وخذ ما يحاذيه كما تقدم وهكذا حتى لا يبقى شيء او قدر يسير لا يحتاج اليه كما في قسمة كا م
على ل يخرج يح ك وان كان اعلى مراتب المقسوم مثل المقسوم عليه او اكثر فقدم على المقسوم
صفرا وانظر في الجدول ما يساوي الصفر والمرتبة الاولى وخذ ما يقابله من عدد الطول واثبته
تحت الخط ثم انظر ما يساوي المرتبة الثانية على ما تقدم في قسمة المفرد او يساوي فضلة
الاولى مع الثانية ان كانت وخذ ما يحاذيه من عدد الطول وضعه الى الاولى في سطره يحصل
الجواب كما في قسمة مه ن على ي يخرج د له فان فضل شيء اخر فانظر في الجدول ما يساويه

او ما يقاربه وخذ ما يحاذيه من عدد الطول كما في قسمه مع على يخرج د ازمح فلو
كان المقسوم اكثر من مرتبتين فانظر اولا بين الاولى والثانية فان انقسما فانظر بين الثالثة
والرابعة وهكذا وان فضل من الاولى شئ فاعتبره في الثانية كمرتبتين وهكذا اعتبر الفضل
وفضلتها على ما تقدم والله اعلم تمرينان دائما كما في قسمه له ن كه على ك يخرج امر لا له
واما امتحان انواع القسمة مطلقا فبضرب سلم الجواب في المقسوم عليه فاذا خرج المقسوم والعمل صحيح
والا فلا تنبيه اذا قسمت من السطر مرتبتين او مرتبة هي اكثر من المقسوم عليه او كان فيه
له ولم يفضل من ذلك شئ ثم قسمت المرتبة التي بعدها وكانت اقل من المقسوم عليه فخارج قسمها
منحطا على خارج ما قبلها مرتبتين فيجب ان تضع بينهما صفرا كما في قسمه لا على ب فيخرج ا ا
ثواني وكما في قسمه سل ح على ب يخرج ا مه ط ب وكما في قسمه ك ح ك على ه
ره م وقس على ذلك بدئ النوع الثالث قسمه المفرد على المركب من مرتبتين فاكثر عليه
سواء كانت احاد مرتبة واحدا او اكثر وطريقه ان تفتح جدولا على مراتب المقسوم
وانظر في مرفوعه ومنحطه ما يقارب المقسوم عليه وهو اقل منه وخذ ما يحاذيه من عدد
الطول فهو الجواب كما في قسمه كه مه على مه يخرج ط منحطا ومتى وطئا بنقي فاثبت كل مرتبة
فوقها دائما واسقطهما ثم انظر الفاضل الجديد وخذ ما يحاذيه كما تقدم وهكذا حتى لا يبقى
او قد يتيسر له يحتاج كما في قسمه كام على ل يخرج ح ك واذا كان اعلى مراتب المقسوم مثل المقسوم
عليه او اكثر فقدام على المقسوم صفرا وانظر في الجدول ما يساوي الصفر والمرتبة الاولى وخذ ما
يقابله من عدد الطول واضربه في جميع المراتب المقسوم عليه ثم انظر بين حاصل الضرب
والمقسوم فان تساوى فالذي من العدد الطول هو الجواب كما في قسمه ما على ك يخرج ب
وفي ن على ح سل يخرج لو فان زاد حاصل الضرب على المقسوم فاترك له وخذ اقل منه واضربه
وقابل بحاصل المقسوم فان ساواه فالذي اخذته ثانيا هو الجواب وهكذا ومتى ضربت ونقص
حاصل الضرب على المقسوم فانك تطرح حاصل الضرب من المقسوم وما فضل فادخل به ثانيا
وخذ ما يحاذيه من عدد الطول واعمل به كما فعلت اولا فان ساواه فاثبت الخارج الثاني
بعد الاولى وهذا الى ان تكتفي بما حصل من التدقيق النوع الرابع في قسمه المركب على مثله
وهو اكثر استعماله في هذا الفصل لان عالب مسايله قسمه لدرج ودقايق وثواني على
مثلها ونحو ذلك وطريقه كالنوع الثالث تفتح جدولا على مراتب المقسوم عليه وتنظر في
اعلاه مرفوعه ومنحطه ما يساوي المقسوم او يقاربه ما هو اقل منه وخذ ما يحاذيه
من عدد الطول واضربه في جميع المراتب المقسوم عليه فان ساوى حاصله المقسوم فالذي
من عدد الطول هو الجواب كما في قسمه كو على لم يخرج كد منحطا وان فضل شئ فافعل به كما
فعلت اولا وهذا الى ان كان المقسوم عليه مرتبتين فقط وهو اقل من المقسوم عليه ولو كان اكثر من
المقسوم عليه فانظر الى ما يساوى اول مرتبة او يقاربها من منحط الجدول خاصه وخذ ما

ما يحاذيها من عدد

من عدد الطول واضربه وكمل العمل كما في قسمه ن مر على كو يخرج ب ل وهو عكس المثال الذي قبله
وان كان المقسوم اكثر من مرتبتين فانظر في مرفوع الجدول ومنحطه فما ساوى الاولى والثانية
او ما يقاربها وخذ ما يحاذيها من عدد الطول وكمل العمل هذا ان كان اعلى مراتب المقسوم اقل من
المقسوم عليه كما في قسمة كا مز على ما ام يخرج ل دقايق وان كان اعلى مراتب المقسوم اكثر
من المقسوم عليه فانظر الى ما يساوي واحدا او يقاربها من منحط الجدول خاصة كما في قسمه لو كا ب
على مد يخرج ه ك ح وان كان حاصل الضرب اكثر من المقسوم فالجواب اول فاتركه وخذ عدد اول
منه وكمل العمل تنبيه اذا كان اعلى مراتب كل مقسوم والمقسوم عليه لم تجد في الجدول ما يساوي
المقسوم ولا ما يقاربه فطريقه ان تبسط الواحد من المقسوم س وتضمه الى الكسر كما في اله
على اله فيصير فه ثم تفتح جدولا بعد جدول وتضرب فيه اله وتجمع الحاصل فاي جدول رايت فيه
حاصل الضرب فهو الجواب فتجد جواب هذا المثال في جدول ح لانك اذا ضربت الواحد من المقسوم
عليه في جدول ح فتجد ياذا الواحد ح وتجد ياذا اله ب له فتجمعه فيصير ح له ويفضل اه ثواني
وان شئت دققت تنبيه حسبي قاسما على مراتب المقسوم عليه واحدا واعلى مراتب المقسوم
كنت لم تجد في جدول المقسوم عليه ما يساوي المقسوم ولا ما يقاربه اذا فطريقه ان تفتح الجدول
المرتبة الثانية من المقسوم عليه على اعداد المرفوع والمنحط عددا اذا ردت على مرفوعه ما يحاذيه
من عدد الطول ساواه حاصله المقسوم فما لا وجدته فالذي يحاذيه من عدد الطول احده فاضرب
فيه وكمل العدد كما في قسمه يو على اكه يخرج ما نا ويفضل له ثواني والله اعلم واما حسبه اعلم انه
متى ساوى اس المقسوم اس المقسوم عليه في الكم والجهة فخارج القسمه د ح كقسمة الدرج على
مثلها او دقايق على مثلها او مرفوع على مثله فالخارج في كل منهم د ح وان اختلفا جهة مطلقا
سوا اتفقا كما اختلفا فمجموع الاثنين هو الجواب في جهة المقسوم كقسمه المرفوع مره على دقايق مرفوع
مرتين وعلى الثواني مرفوع مرتين وقسمه الدقايق على المرفوع مره ثواني وعلى مرتين ثواني
من قسمه الدقايق على الدرج دقايق والثواني على الدرج ثواني والخارج من قسمه الدرج على الدقايق
مرتين او ثلاثة على الدرج مرفوع مره او مرتين وثلاثة ثلثا والخارج من قسمه الدرج على المرفوع مره دقايق وعلى
مرفوع مره وعلى الثواني مرفوع مرتين والخارج من قسمه الدرج على المرفوع مره دقايق وعلى
المرفوع مرتين ثواني له سالدرج مع المنحط كالمرفوع ومع المرفوع كالمنحط فما اتفقا جهة
واختلفا كما اذا كان مرفوعين او منحطين فالخارج بين اسمهما هو الجواب في جهتهما مرفوعا
اعني مرفوعا ان ما لم مرفوعين ومنحطا ان كانا منحطين هذا اذا كان الفضل لاس المقسوم
وخلاف جهتهما اذا كان الفضل لاس المقسوم عليه فالخارج من القسمة الثواني على الدقايق
ومن المرفوع ثلاث مرات على مرفوع مره مرفوع مرتين لان جهتهما خطاف او مرفوعا في الثاني
والخارج من قسمه الدقايق على الثواني مرفوع مرتين ومن المرفوع مره على ثلاثة ثواني لما بد خلاف
جهتهما مرفوعا وخطا لان الفضل الذي اس المقسوم عليه فيهما واعلم ان المقسوم عليه اذا كان واحدا
فالخارج هو المقسوم بعينه واذا كان المقسوم عليه س الخارج هو المقسوم ايضا لكنه منحطا والله

الباب الخامس في الجذر وهو طلب مقدار اذا ضرب في نفسه ساوى حاصله

العدد المطلوب جذره تحقيقا ان امكن اوله تقريبا واعلم ان العدد الذي تريد جذره اما ان يكون
مركبا غالبا او مفردا فان كان مركبا فضعه في سطر وحط تحته خطا وعلم المراتب المجدورة مرتين
تحتها وهو اله حسن بمرتبة الدرج ومراتب الانزواج كالثواني والرابع والسوادس والمرفوع عنها
واربعها استقرى عدادا مرتبة ونفسه ساوا حاصله لا على مرتبة مجذورة او ينقص عنها
قليلا فاذا وجد ذلك فاثبته تحت المجذور واطرح حاصله منها ان امكن او فيها وما قابلها
وضع فاضل على مرتبته فوقها ان كان واسقطها مع اصحف العدد ووضع ضعفه تحت مخط المجذور
اسفل الخط وافتح حدود الضعف واطلب في المرفوع عاريا وما يقاربه له
مما هو اقل منه واحفظ ما يقابله من عداد الطول وافتح حدود المحفوظ واضرب فيه الضعف واطرح
كسور الحاصل وصححه مما على الضعف وما قبله من الفاضل ان كان ثم اضربه في نفسه واطرح
حاصله من المجذور مرة الثانية وما قابلها فان امكن الاسقاط فضع فاضل كل مرتبة فوقها واسقطها والا فحط
المحفوظ تحت المجذور مرة الثانية وان لم يكن الاسقاط فحد عددا قل منه وافعل به كذلك ثم ضعه
كما مر وقد فان لم يمكن بعدها شئ وانتهى السطر والذي على الخط هو الجذر تقريبا او تحقيقا حاوي هذا
المثال اثبته له ولد وم اوله مرفوع مر طلبنا في الجدول عددا اذا ضرب في نفسه امكن وحذفنا الحاصل
من اعلى مرتبته مجذورة وهي مه ومرفوع من مرفوعها وحدنا ب جعلناها تحتها الحاصل
مر ضربها في نفسها ام طرحناه من امه بقي ه جعلناه فوق سه لانها فضلتها ثم اضعفنا ب فصار يقارن
ك جعلناها تحت مخط المجذور مرة الاولى ثم فتحنا جدول الضعف ونظرنا فيه ما يساوي او يقارب
الذي فوقه مع ما قبله وهو مه فوجدناه ٤٥ يحاذيها من عداد الطول له حططناها فوق المجذور
مع الضعف في سطرهما ك له ومر بنا مه المحفوظ يبقى له فكان حاصله ٥ مه القيناه من المجذور
الثانية وما قبلها وهو ٥ له فضل فن جعلناها فوق المجذور الثانية وما قبلها الا انهما
فضلتهما وسطناها على الخط ثم اضعفناه صار ل جعلناه تحت مخطها اسفل الخط ونقلنا الضعف الذي
مرتبة الى اليسار وفتحنا جدوله ونظرنا فيه ما يساوي او يقارب الذي فوقه وهو فن وجدنا ام ثم
من عداد الطول ك حفظناها ووضعناها مع الضعفين في سطر ومر بناه في المحفوظ الذي هو ك فكان
وفن وم طرحناه من المجذور الثالثة وما قبلها فانطرح كله ولم يفضل شئ فانا ثبتنا المحفوظ وهو
نحسبها على الخط فكان الذي على الخط له به علواني وهو الجذر تحقيقا وهذه صورته فتامله ثم

ك ن ٥	
ب ن وم	
ود و م	
مه	
ك ك	

المرتب الثاني

ك ن ٥	
ب ن وم	
ود و م	
مه	
ك ك	

المرتب الاول

ك ن ٥	
ب ن وم	
ود و م	
مه	
ك ك	

تنبيه اذا كان الاول من مراتب الثانية جذرا محققا ثم انتقلت الى الثالث من الثانية
فضع الجذر الذي على الخط وضع بعده صفرا يحفظ مراتب الجذر كما في جذر
الجذر كما في جذر وتنتقل الى ما بعدها حاله اول فان جذوره
فوجب ان تضع بعدها صفرا وتنتقل الى ما بعدها حاله اول
العمل ومتى اضعفت عدادا وزاد عن ما تحاذيه من
واحدا مرفوعا عنه وافتح جدول الزائد واطلب فيه بعد زيادتك ما تحاذيه من

عدد

غداد الطول على مرفوعه ما يساوي الذي فوقه مع ما قبله ان كان او ما يقاربه فاذا وجدته احفظ
الذي من عداد الطول وحده كما في القسمة وضع موضع الضعف في سطر ثم اضربه في السطر واطرح حاصله
من المجذورة الثانية وما قبلها فان انطرح فاثبت المحفوظ تحت المجذورة الثانية والا فحذ الاقل وهكذا
الى ان يمكن الطرح فان انتهى السطر فلا كلام والا فيكمل العمل كما في كمح مه اوله مرفوع مر المجذور
له مه ومتى كان الضعف الثاني الذي مر مركبا بوحد مع الضعف الاول وضع الزائد حيث وجب
وكذا تفعل في الثالث وان كان العدد مفردا وهو مجذور فلا عمل فيه وان كانت مرتبته غير مجذورة
فضعفها وضع معها اصغر الى اليسار واطلب اقرب عدادا مرتبته في نفسه امكن اسقاط حاصله
منها فاسقطه منها ووضع الفاضل فوقها واثبت العدد تحتها على الخط واضعفه وضعه اسفل الخط
تحت الصفر الاول وافتح جدوله وعمل العمل فلو كان العدد الذي تريد جذره ظ مثلا فضعفه كما علمت
فاقرب ما يجذر حاصله مط نفصل ك ضعفها فوقها واثبت ز واثبت تحتها على الخط واضعفها
نسو مد ضعفها اسفل الخط تحت الصفر الاول واطلب في جدولها ما يساوي او يقارب ما فوقه وهو
ك مد يحذر طز يقابلها من عداد الطول ضعفها مع الضعف في سطر ثم اضربها في السطر يحصل طمو
اطرحه من الصف الثاني وما قبله يفضل كح فوق الصفرين ما ثبت م تحت الصفر الثاني على الخط
يصير فوقه نم فاجعل صعف م وهو اي تحت الصفر الثالث واعمل له مرتبة بعدان تركيب
معها ا يصير الضعفان ده ي واطلب في جدوله يه ما يقارب ما فوقه وهو كي تجذر كح ما يحاذيها
من عداد الطول يب ضعفها مع الضعفين في سطر ثم اضربها في نفسها يحصل كح ٥ ي اطرحه من الرابع
وما قبله يفضل الذي فوق الثاني والثالث والرابع فالذي يب تحت الرابع على الخط يبقى
زم سو هو الجذر مقربا فلا يخفى عليك العمل اذا اردت التدقيق وامتحان صحة الجذر تقربه في
نفسه فان ساوى حاصله العدد الذي تريد جذره فالعمل صحيح والا فاعده ولا تدع زيادة
الفاضل على حاصل الضرب ان كان كما في القسمة والله اعلم الخاتمة في المواريث وهو علم يمتحن
به صحة الاعمال الحسابية من جمع وطرح وضرب وقسمة وتجذير اعلم انه بحر تطرح العقود
باي عدد كان لكن اخترنا السبعة والثمانية الذي اختاره شيخنا لانه افتخر على ملكه وطريقه
ان تضع اي عدد كان وسطر وتفرضه هكذا اب ط كز ح م انقل الى اول مرتبته واطرح ما
فيها بالسبعة او الثمانية ايهما شئت الى ان يبقى اقل من السبعة او الثمانية فاحزه وابقه
ابدا وزد الحاصل على الذي بعدها وهكذا الى اخر السطر فالعدد الفاصل يسمى مبتدا ومتى ضربت في
اربعة واردت جمعه الى ما بعده فكان صفرا فالحاصل من ضرب الاربعة كاية الحاصل منهما فاضربه
فتحزه واوفيه في اربعة وجمعه الى التي بعدها وهكذا الى اخر السطر فيكون المبتدا في هذا
المثال ح ان كنت وزنت بالسبعة وصفرا ان كنت وزنت بالثمانية ومتى كان المحتوم منطرحا فانتقل
الى التي بعدها كما علمت اول العمل ومتى كان اول مرتبته بروحا فاضرب ذلك البروح المواوفيها بعد
الطرح في خمسة فقط ورد الحاصل على مرتبة البروح هذا ان كان الطرح بالسبعة وان كان بالثمانية
فاضرب البروح اوفيها في ستة واجمع الحاصل الى ما ثم اعمل العمل هذا او معرفة ذوي الفروض واما

ميزان الجمع فاطرح كل من المحموعين او المجموعات كما عرفت فان انطرحت كلها او بقي منها بقيه كان
مجموعا منطرحا فالميزان طرح وان لم ينطرح وبقي منها بقيه فهي الميزان فاطرح الجواب فما قابل
بيافق الميزان مارب طا فاطبع صحيح والا فاعاده ولو فان المجموع ب كه له الم ت كان جمعه لو و كه
فاصل ول محموعين بالسبعه د محو عما ح ونوصل ا وهو الميزان وكذا فاضل ايضا فالعمل صحيح وان طرحت
بالثمانيه فبا في المحموعين ط فاضلها واحد وهو الميزان وكذلك الجواب فان كما في المساله بروحا وكانت
بروح الجواب الكثر من الدور حال الجمع وطرحت بالسبعه فاطرب عدد اله دوار المنطرحه في تلك الدوح
منها واثنين وزد الحاصل على مرتبة الدرج وانطرحت بالثمانيه فلا تغيير اله دوار المنطرحه بل تغيير الدوح
او بافيها وسته وزد الحاصل على مرتبة الدرج وبقية العمل كما مر ميزان الطرح فهو ان نزلت المطروحين
كما سبق فان انطرحا او فاتوت بقيتاهما فالميزان طرح كما في الدرج لو من كسنا لو فانهما منطرحا
بالسبعه وبالثمانيه فانطر الجواب ايضا وهو ح كالولادات وكذا الوسائط بقيتاهما كما اذا كان
اخر المطروح ح واخر المطروح منه ك فان فضلتاهما سواء الجواب بحاله فالميزان طرح وان انطرح المطروح
وبقي من المطروح منه بقيه فهي الميزان كما اذا كان اخر المطروح ومثالنا لو واخر المطروح منه ك فان
الجواب كد فاضل المطروح منه د فالجواب كذلك فان انطرح المطروح منه وبقي من المطروح فضله فاطرحها
من السبعه او الثمانيه فبقي الميزان كما اذا كان اخر المطروح ومثالنا لو واخر مراتب المطروح منه
لو فاخر الجواب كو فبين انه لو سواء وزنت بالسبعه او الثمانيه وان بقي من كل واحد من المطروح
بقيه وكانت بقية المطروح منه اكثر فالبقي بقيه المطروح فهي الميزان كما اذا كان اخر مراتب المطروح
ومثالنا نط واخر المطروح منه ك فاخر مراتب الجواب كما مر انه ا وان كانت بقية المطروح اكثر فالقما
من السبعه او الثمانيه ورد الباقي على بقية المطروح فحصل الميزان كما اذا كان اخر المطروح ومثالنا نط
واخر المطروح منه لو فان اخر الجواب ح فالميزان وان كانت تسوي بالثمانيه وان كنت وزنت بالسبع
فالميزان ا والت شيت فاطرح المطروح والجواب واجمع بقيتاهما كما في المجموعين وقابل به بقيه المطروح
منه كما حاصل الجمع فان ساويتهما فالعمل صحيح والا فلا تنبيه هذه الاحكام لا تختلف سواء كانت في
المساله بروح اولا لكن اذا كانت بروح المطروح منه عاجزه حال الطرح ووزنت بالسبعه ورد
على درجة ثالثه ابدا وكما العمل واما ميزان القرب فان انطرح المضروبان او احدهما فالميزان
طرح مطلقا كما في ك ي ه فان حاصله من احد المضروبين د والاخر صفر وان كل منهما بقيه فاضرب احداهما في الاخرى والحاصل
هو الميزان ان كان اقل من الطرح والا فبعد طرحه ايضا تعامل به بقيه الجواب فان تطابقا فالعمل
صحيح ومتى كان اخر مراتب حاصل الضرب صفرا بان كان حاصلهما مرفوعا فقط فلا بد من ضرب الاخير
من الجواب في د كما في ك م ن و م ل فان الحاصل القريب كمسه فهو ان تجعل
والثمانيه فلا بد من ضربه في د ثم تقابل به او بباقيه عام واما ميزان القسمه فهو ان تجعل
المقسوم عليه وخارج القسمه كمانهما مضروبان فالميزان طرح ان انطرحا او احدهما والا فالحاصل
من ضرب بقيتاهما وقابل به بقيه المقسوم لو افقد هذا ان كان القسم كله حال القسمه ولم يفضل

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم يقول الفقير الى الله تعالى
احمد بن علام الله بن احمد الكوم الريشي الموقت بجامع الملك المؤيد خلد الله ملكه الحمد لله الذي جعل العلم شمسا حرق
من الكسوف شعاعه وبدرا لازم الروس ارتفاعه وقطبا دار عليه فلك السعاده ودايرة عطفى اشتملت على
الحسني وزياده والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الانبيا وعلى اله وصحبه السادة الاصفيا صلاة دايمه
ما دامت الارض والسما وبعد فاني لما رايت الهمم عن طلب العلم تقلص ظلها وبعد عن معدل الطلب ميلها وتقاصر
عن ادراك شكل المعارف خيلها ورجلها وانحط بهم الي حضيض الايام سيلها واعرضوا عن المطولات ومالوا
الى المختصرات الفت كتابي نزهة الناظر في تلخيص زيزن الشاطر ثم اختصرته على وجه بديع وسبيل منيع
حاويا لما فيه من الاعمال ياسهل ماخذ واقرب مقصد وسميته بالمعه في حل السبعه تشحذ منه الاعمال
بالجد اول لانها اقرب متناول حاصر للرساله في اثنى عشر فصلا والجد اوله في ستين جدولا ليكون تذكرة للمنتهي
ونهاية للمبتدي وجعلته على طرق القاهرة المعزيه حماها الله تعالى وخلد ملك مالكها وخدمت به الخزانه الكريمه
العاليه المولويه المالكيه المحسنيه المحمديه الناصريه ناظرها وافين الاشا الشريفه بالديار المصريه والممالك
الاسلاميه لازالت معمورة بطول عمره وشموس سعده بازغه يعلو ذكره هذا والمرجو من اكابر العضلا ان
ينظروا فيه بعين الرضى ويصلحوا ما عثروا عليه من الزلل والخطا مما طغى به القلم وزلت به القدم فاني بالنقصان
معترف وبالخطا معترف واسال الله الهام الصواب ونفع المشتغلين من الطلاب انه على ما يشا قدير وبالاجابه جدير

الفصل الاول في التواريخ المشهوره في زماننا وهي خمسه العربي والقبطي والرومي والفارسي العبري اما
العربي فاوله بالحساب يوم الخميس وعليه وضعت هذا الزيج وعدد ايام سنيه البسيطه ٣٥٥ يوما والكبيسه
٣٥٦ يوما وشهوره اثني عشر شهرا وكذا بقية التواريخ الا العبري كما سياتي واول شهوره المحرم وايام شهوره
الافراد ثلاثون يوما والازواج تسعه وعشرون الا شهر ذي الحجه فانه ٣٠ يوما في الكبيسه وقد وضعت اسما
شهور التاريخ في حدول مبسوطه سيها فيعلم من هناك ومعرفة اوايل سنيه وشهوره من ايام الاسبوع ان
نطرح سنيه بالمطلوبه ١٥ ثم ٢١ حتي يبقي مثلها او اقل فادخل به او بما هو اقرب اليه مما هو اقل في اعلا
الحدول المحرد في عرضه وبما بقا منه في طوله تحد علامة اول السنة فان لم يبق شئ او كان الفاضل
عقدا من العقود العريضه فادخل طول فاصله بحرف وتحت قف وتحت العقد الذي قبل ذلك العقد
تجد علامة اول اول السنة وهو المحرم فان كان الفاضل الذي دخلت به في الطول بالاسود فالسنة
كبيسة وكذا بقية التواريخ ثم ادخل بعلامة اول السنة في اعلا الحدول المجرد وفي طوله باي شهر تريد
اوله تحت العلا تجد علامة اوله واما القبطي فاوله يوم الجمعه وايام سنيه البسيطه ٣٦٥ والكبيسه ٣٦٦
واول شهوره توت وعدد ايام كل شهر منه ثلاثون يوما وبعد انقضي شهر مسري يعد ون خمسة
ايام في البسيطة وسته في الكبيسه تسمي ايام النسي وطريق معرفة اوايل سنيه وشهوره ان تطرح
سنيه بالمطلوبه ٢٩ حتي يبقي مثلها او اقل فادخل به في حدول فاضل به او بما هو اقرب اليه
الحدول المجرد ثم ادخل بعلامة اول السنة في اعلا الحدول المجرد وفي طوله باي شهر تريد
تجد علامة اوله تحت الصفر فهو علامة اول السنة وهو اول توت فاستخرج به اوايل باقي الشهور كما تقدم
في العربي واما الرومي فاوله يوم الاثنين وايام سنيه كالقبطي وعدد ايام شهوره شهر ثلاثون وشهر احد
وثلاثون وشهر اسباط ثمانيه وعشرون يوما في البسيطه وتسعه وعشرون في الكبيسه واول شهوره تشرين
الاول والشهور الزايده عن الثلاثين هي المنقوطه من هذه الاحرف يجمعها قولك يعجبني اتلك وامااوايل سنيه
وشهوره كما تقدم في القبطي فان كان الفاضل في القبطي مكتوبا بالاسود فادخل بالشهر المطلوب في شهور الكبيسه
والا ففي البسيطه وكمل العمل كما مر في العربي واما الفارسي فاوله يوم الثلثا وايام سنيه ٣٦٥ يوما اعدادا وايام
شهوره كل شهر ثلاثون يوما واوقاتا فرورديدين ماه وبعد انقضا الشهر الثامن وهو ابان ماه يعدون خمسة ايام
يسمونها المسترقه وطريق معرفة اوايل سنيه وشهورها ان تطرحه بالمطلوبه ٧٧ حتي يبقي مثلها او اقل فادخل
به في اعلا الحدول المجرد ثم ادخل بخته بكل شهر يريد تجد علامة اوله واما العبري وهو علي راي اليهود
واوله من ابتدا الخلق برعمهم ولذلك يسمونه تاريخ الخليقه وسنوه بسايط وكايسوا قليل ايام سنيه البسيطه
٣٥٤ واكثرها ٣٨٥ والكبيسه بزياده ثلاثين فيها والسنة البسيطه اثني عشر شهرا والكبيسه ثلاثة عشر شهرا واوايل
شتري وهم ادوار تسمي محاير كل محجور تسعة عشر سنة عبريه في كل محجور سبع سنين كايني وايام شهوره كما بعده
وفي الكبيسه يعدون شهرا ذار مرتين وهو السادس وما كان في شهر اذار من الاعياد وغيرها في البسيطه فانهم

وسطه وخاصته المعدلين فخذ خاصته اي التعديل المعدله التعديل الثاني واختلاف البعد الاقرب واضف
فما فايق النسب زد للخارج علي تعديله الثاني اذا يحصل التعديل المحكم زده علي وسط المعدلان دخلت
بالخاصه المعدله من حدود التعديل والا فانقصه يحصل مقوم ذلك الكوكب لنصف النهار فان اردته لغير ذلك
فاضرب ساعات البعد من نصف النهار الماضي في بهت الكوكب ليوم وقاسم الخارج علي كد فما حصل زده علي
مقوم الكوكب ان كان مستقيما والا فانقصه يحصل مقوم للوقت المطلوب واما تقوم الكواكب لبلد غير بلد الزيج
فخذ ساعات فضل ما بين الطولين اي طول البلدين من حدود الساعات حركة الكوكب المطلوب وزده علي حركته
ان كان المطلوب اقل طولا والا فانقصه واضرب بهت الكوكب ليوم في ساعات فضل الطولين واقسم الحاصل علي
كد فما حصل زده علي مقومه لبلد الزيج بشرطه ان كان الكوكب مستقيما والا فعكسه واما تقويم الكواكب الثابته
فقد حررناه من نسخ عدة وهي مثبوته في جدولها محركة الي اخر سنه ٨١٥ للهجره المشروفه فاذا اردت تقويمها
لوقت ما فخذ فضل ما بينه وبين التاريخ المذكور وخذ ما زاد منه من حدود لحركة الكواكب الثابته وزده علي موضعها
ان كان الوقت المطلوب للتاريخ المذكور والا فانقصه يحصل مواضعها للوقت المطلوب والله اعلم الفصل الخامس
في الرجوع والاستقامه وعروض الكواكب وميل الشمس ما الرجوع و الاستقامه فاطرح اوج الكوكب من وسطه
المعدله يبقي مركزه المعدل ادخل في سطور العدد من حدود الرجوع والاستقامه وخذ ما يازاه تحت الكوكب
المطلوب فما وجدت فهو مقامه الاول اطرحه من اثني عشر برجا يبقي مقامه الثاني فان كانت الخاصه المعدل داخل
مقامه الاول فهو تقويم للرجوع ومثل الثاني فمقيم للاستقامه وان كانت اكثر من الاول واقل من الثاني فهو
راجع والا فمستقيم واما عروض الكواكب اما القمر فاطرح مقوم الراس من مقومه تبقي الحصه خذ بها
جدوله وجهته شمالا ان كانت الحصه اقل من ستة بروج والجنوب صاعدا ان كانت اقل من ثلاث بروج والكثر
من تسعه واما الثلثة العلويه فاعلم ان البروج ان كانت ستة فما دونها فشمالية والجنوبيه صاعده ان كانت
اقل من ثلاثة والكثر والكثر من تسعه والا فهابطه فاذا اردت معرفة العرض لاحدهما فزده علي مركز نظر المعدل
خمسين درجه وهو برج وعشرين درجه والمشتري ثلاث مايه واربعين درجه وهو احد عشر برجا وعشر
درجات والمريخ بحاله ثم ادخل بالحاصل لايهما شئت في حدوله عرضه وخذ ما تجد من دقائق تعديل العرض فان
كان المدخول به من البروج الصاعده فخذ بخاصته المعدله عرض ذلك الكوكب الشمالي والا فالجنوبي فما كان
فاضرب به في دقايق تعديل العرض يحصل عرض ذلك الكوكب في جهته ونهاية عرض زحل في الجنوب ٥
وفي الشمال ح والمشتري في الشمال ب ٥ وفي الجنوب بح والمريخ في الشمال د كا وفي الجنوب ز
وذلك علي راي بطليموس واما الزهره فخذ بخاصتها المعدله عرضها الاول والثاني وزد علي مركزها المعدل
ثلاث بروج وخذ به دقايق تعديل العروض واضربها في عرضها الاول يحصل وجهته جنوب ان كان المركز
المعدل مع الزياده والخاصه المعدله في البروج والصاعده والهابطه شمالا ان اختلفا فخذ مركزها المعدل
فقط دقايق تعديل العروض واضربها في عرضها الثاني يحصل وهو شمالا ان كان مركزها المعدل في البروج
الصاعده والخاصه المعدله في البروج الشماليه وكذا عكسه جنوبي ان كان مركزها المعدل في الصاعده والخاصه
المعدله في الجنوب وكذا عكسه ثم اضرب دقايق تعديل العروض الماخوذه ثانيا في عشرة قايق تعديل البدا يحصل
عرضها الثالث وهو شمالي ابدا والي واقع في الجهة اجمع وحد الفصل بينه وبين الحايف يحصل عرض الزهره في
الجهة الاكثر ونهايه عرضها في الشمال والجنوب ح مر براي المتاخرين واما عطارد خذ خاصته المعدله عرضه
الاول والثاني واضرب الثاني في ست دقايق ابدا وزد الخارج علي عرضه الثاني ان كان مركزه الثاني المعدل
في البروج للهابطه والا فانقصه يحصل عرضه الثاني المصحح ثم انقص من مركزه المعدل ثلاث بروج وخذ بالباقي
دقايق تعديل العروض واضربها في عرضه الاول يحصل وجهته جنوب ان كان مركزه المعدل بعد النقص وخاصته
المعدله في البروج الصاعده والهابطه شمالا ان اختلفا فاحفظه ثم زد علي مركزه المعدل ست بروج ابدا وخذ به
دقايق تعديل العروض فاحفظها واضربها في عرضه الثاني المصحح يحصل عرضه الثاني وهو شمالي ان كان مركزه
المعدل مع الزياده في البروج الصاعده وخاصته المعدله في البروج الشماليه وكذا عكسه والا فجنوب ثم اضرب
دقايق تعديل العروض المحفوظه في مره دقيقه يحصل عرض عطارد في جهة الاكثر وغايه عرضه داه في
الشمال والجنوب واما معرفة الصعود والهبوط في العروض الخمسه فاحسب العرض لايهما شئت بعد خمسة
ايام من الوقت المطلوب فان اتفقا في الجهة وزاد علي الاول فصاعدها ان كانت شماليه والا فهابطه وان نقص
وعكسه في الجنوب وان اختلفا في الجهة فهابط في الشمال ان كان الاول شماليا والا فصاعد في

يجعلونه في ايار الثاني من الكبيسه وطريق معرفة اوايل سنيه وشهوره ان تدخل بالمحور الذي انت فيه وهو
جدول علامات السنين العبريه وفي عرضه السنه المطلوبه من ذلك المحور تجد علامة السنه فادخل بها في
اعلا عرض جداول مواليد التاريخ العبري ومرقي وسطه مما تريد الي تحت العلامه تجد علامة السنه من ايام الاسبوع
وفي اسفل تلك العلامه عدة ايام تلك السنه وكم فيها يوم ست فان وقعت علامة السنه في الجهة اليمني فتلك السنه
بسيطه والا فكبيسه في استخراج التواريخ بعضها من بعض ادخل بالتاريخ المعلوم تمثل ما معك او
ما هو اقرب اليه مما هو اقل منه في جدوله وخذ بازايه من التاريخ المطلوب فان بقي معك من التاريخ المعلوم شيء
فادخله في جدول مبسوطته فما وجدت زدته علي ما وجدت من التاريخ المطلوب اولا فان كان معك في
التاريخ المعلوم شهور فاجعلها ايام وضم اليها الايام التي بعدها ان كانت ثم اجمع الحاصل بعد ذلك يحصل التاريخ
المطلوب فان كان فيه ايام فادخل بها في جدوله واخذ ما زاد منه من التاريخ المطلوب فما حصل فهو التاريخ
التام وما بقي فايام من الشهر الثاني لها ان كان فان بقي ذ قايق وكانت ثلاثين فاكثر فاجبرها الي الايام يوم
والا فاحذفها هذا اذا كانت السنه التامه بسيطه والا فزد علي واحد و احذف الدقايق مطلقا
فادخل مجموعه التاريخ العربي بمثل ما معك او ما هو اقرب اليه مما هو اقل منه في جدوله واخذ ما زاد منه من التاريخ
العربي فما وجدت فانه يبقي معك من الشهر الثاني في البيت الاول فهو محاذ بر عبريه تامه وكذلك السنين الموازيه لها فاحفظ ذلك
ثم ادخل بما بقي معك من التاريخ العربي في المبسوطه فما وجدت فخذه اي بالمركز د قايق النسب و البعديل الاول
بقي معك شهور من التاريخ العربي فشهور مضت من السنه العبريه الناقصه التاليه و السنين الحاصله
من مبسوطة العبري مع المنكسر في سنين من المحور الناقص والله اعلم الفصل الرابع في المواسم والاعياد
وغيرها اما اعياد المسلمين ومواسمهم فهي مرتبه علي رويه الاهله ويعلم ذلك من جدوله واما مواسم
القبط وطلوع المنازل وغير ذلك فيعلم من جداول التوقيعات وهي مرتبه علي الشهور القبطيه واما صوم
النصاري الكبير وظهورهم منه فانه يعلم من جدول صوم القبط في الفسح وطريقه بان تطرح التاريخ القبطي
بالناقصه ١٩ ١٩ حتي يبقي اقلها او اقل فادخله في طول الجدول ويعلامة اول تلك السنه في عرضه تجد
اول صوم القبط ومعه الفطر وهو الفسح فايهما كان بالاحمر فمن برمهات فيهما والا فمن امشير في
الصوم وبرموده في الفطر وصوم الملكيين والشاطره يوم الاثنين الثاني لصوم اليعاقبه وصوم النوخ
يوم الاربعا الثاني لصوم الملكيين ولا خلاف في الفطر و للنصاري مواسم تتعلق بهذا الصوم والفطر
يعلم ذلك من جدوله ومواسم احر ليس يمكن ضبطها بجدول وهي ان اول ايامه من تشرين الاول عيد الرابي
واقرب احد الي اوله عيد يل الغالب ما علمتا هو التاسع والعشرون من تشرين الاول ان كان يوم
الاحد والا فالاحد الذي بعده البشاره للمسطوريه هو الثامن والعشرين من تشرين الثاني ان كان يوم
الاحد والا فالاحد الذي بعده وينسمي الشباط ايضا الدبح السادس من كانون الثاني صوم العذاري ثلاثة
ايام اولها يوم الاثنين الذي بعد الذبح تعيد الهيكل للمسطوريه يوم الاحد الذي بعد الميلاد صوم ينثوي
في مقومات السياره والعقدتين المراد بالعقدتين الراس والذنب وهو الحوزهر والنوبهر اما الشمس
فاستخرج اوجها ووسطها للوقت التام المطلوب ثم اسقط اوجها من وسطها يبقي خاصتها خذ بها تعديلها
التعديل يجعل تحت الدرج والدقايق لاتحت البروج وزده علي وسطها ان دخلت من اعلا الجدول وان
يحصل مقومها واما القمر استخرج وسطه وخاصته ومركزه وخذ به اي بالمركز د قايق النسب و البعديل الاول
وزده علي خاصته كالشمس والا فانقصه يحصل خاصته المعدله خذ بها التعديل الثاني و اختلاف البعد الاقرب
واضربه في د قايق النسب وزد الخارج علي تعديله الثاني ابدا يحصل التعديل المحكم زده علي وسطه ان دخلت
بالخاصه المعدله في اعلا جدول التعديل الثاني والا فانقصه يحصل مقومه من الفلك المايل واما الحوزهر والكيد
حصل مقوم كل منهما من جدوله والذنب مقابل الحوزهر فان اردت نقل مقوم القمر الي فلك البروج فانقص مقوم
الراس من مقوم القمر تبقي الحصه خذ بها د قايق النقل زدها علي مقوم القمر ان دخلت في اعلا الجدول والا
فانقصها يحصل مقومه من فلك البروج واما الخمسه الباقيه استخرج وسط الشمس واوجها ثم رد عليه اوج الكوكب
المطلوب وهو برج ودرج فقط يحصل اوجه ثم استخرج وسطه الا السفليين فان وسطها هو وسط الشمس
بعينه ثم اطرح وسطه ذلك الكوكب من وسط الشمس تبقي خاصته الا السفليين المراد بالسفليين الزهره وعطارد
فاستخاصهما تجد من جدولها ثم اطرح اوج الكوكب من وسطه يبقي مركزه خذ به د قايق النسب و تعديله
الاول وزده علي خاصته ان دخلت في اعلا الجدول وانقصه من وسطه والا فعكسه اي التعديل يحصل

ان كان جنوبيا والله اعلم وميل الشمس يعلم من جدوله وجهته شمالا ان كانت الشمس في البروج الشمالية والا فجنوبي

الفصل الثامن في معرفة غاية ارتفاع الشمس في نصف قوس النهار وساعته المستوية زد الميل الموافق للعرض على تمامه والا فانقصه تحصل الغاية واما نصف القوس فادخل جدوله بتعديل بصف النهار بعرض البلد تجد نصف نهارها الاطول وجيبه فاحفظه ثم خذ بحر والشمس من قائمة الشمس المنسب واضربها في المخفوض تحصل جيب تعديل الخزو زد قوسه على ص في البروج الموافقة والا فانقصه تحصل نصف قوس نهار الخزو اقسمه على يد تحصل ساعات نصف نهار المستوية والله اعلم

الفصل السابع في المطالع الفلكية والبلدية والطالع ونسوبة البيوت خذ الخزو المطلوب مطالعه بالفلك من اول الجدي من جدولها تحصل مطالعه الفلكية الى منتهاها نصف قوس نهار الخزو ونسمى مطالع الشروق وزد عليها قوس نهار تحصل مطالع الغروب واما الطالع زد على مطالع الشروق المماضي من النهار او على مطالع الغروب الماضي من الليل تحصل مطالع الطالع لذلك الوقت قوسه ثم في مطالع البلد تحصل الطالع وتظيره الغارب ثم قوس مطالع الطالع في المطالع الفلكية من اول الجدي تحصل العاشر وتظيرة الرابع ونسوبة البيوت ان تاخذ الفصل بين مطالع خزو للمطالع البلدية والفلكية من اول الجدي وتزيد ثلثه على مطالع الطالع البلدية تحصل مطالع مركز الحادي عشر وتظيره الخامس وان زدت ثلثيه حصل مطالع مركز البيت الثاني عشر وتظيره السادس ثم زد على مطالع الثاني عشر ستين درجه تحصل مطالع البيت الثاني وتظيره الثامن وزد على مطالع الحادي عشر هاية وعشرين درجه تحصل مطالع الثالث وتظيره التاسع ثم قوس جميع هذه المطالع الفلكية من اول الجدي تحصل مراكز البيوت للكوكب

وان اردت الطالع لغير بلدك فخذ فضل ما بين هويليها على مطالع الطالع ببلدك ان كان البلد المطلوب اوطول والا فانقص تحصل مطالع الطالع بالبلد المطلوب قوسها في مطالعه تحصل الطالع به ونسوبة البيوت كما من نسبه قد وضعت جدول فصول المطالع تستخرج منه مطالع اي خزو اردت بكل عرض وطريق العمل فيه ان تاخذ ما بازاء الخزو المطلوب مطالعه وتضربه في الظل الكوسي لتمام عرض البلد المطلوب فما خرج فهو جيب تعديل المطالع انقص قوسه من مطالع الخزو الفلكية من اول الحمل ان كان الخزو في البروج الصاعدة والا فزده هذا ان كان العرض شمالا والا فعكسه تحصل المطالع البلدية لذلك الخزو والله اعلم

الفصل الثامن في معرفة الاستقبال زد يوم القمر للوقت الاقرب الى المطلوب يبقى للمعدل ادخل جدوله في عرض جدول بهت يوم الشمس من بهت يوم القمر للوقت الاقرب الى المطلوب يبقى للمعدل ادخل جدوله في عرض جدول حصة ساعات البعد وبدقايقه في طوله فما وجدت اضربه فيما بين مقوي البيرين من الدرج وكسورها مسقطا تحصل ساعات البعد زدها على ساعات نصف النهار ان كان مقوم الشمس اكثر والا فانقصه تحصل ساعات المطلوب نهارا ان كانت اقل من ساعات نصف النهار فان زدت عليها والبعد للشمس فالمجموع ساعات البعد من الليلة الماضية والا فمن الماضر فان كانت ساعات المطلوب من الليلة الماضية واما الخزو فادخل ساعات البعد في طول جدول تعديل ساعات البعد تحصل ساعات المطلوب من الليلة الماضية والا فمن الماضر فان كانت ساعات البعد اكثر من ساعات نصف النهار فانقص نصف ساعات النهار من ساعات البعد تحصل ساعات المطلوب من الليلة الآتية وان زادت عليها والبعد للقمر فاجمعها والا فانقص ساعات البعد من ساعات نصف النهار تحصل ساعات المطلوب من الليلة الآتية واما الخزو فادخل ساعات البعد في طول جدول تعديل بدقايقها تحت بهت الشمس ايضا فما وجدت حطه رتبة وتجمعه الى التعديل فما بلغ زد به على مقوم الشمس ان كان البعد لها والا فانقصه تحصل خزو الاجتماع او الاستقبال بزيادة ست بروج في الاستقبال ان كان ليلا واما الطالع حصل الدابر لساعات البعد لها والا فانقصه تحصل مطالع الطالع لها فحصل منها الطالع والعاشر كما تقدم والله اعلم

الفصل التاسع في الخسوف والكسوف اما الخسوف اعرف خزو الاستقبال وساعاته وموضع العقدتين وعرض القمر فان كان الاستقبال ليلا او قبل غروب الشمس او بعد طلوعها باقل من ساعتين وهي الخزو واحد العقدتين ثلاثة عشر درجة فاقل عرض القمر ثلاثة وستين دقيقة فاقل مطلقا فان الخسوف ممكن فادخل يوم القمر الى جدول الاقطار وخذ به قطر القمر وقطر الظل معدلا واجمعهما وخذ نصف المجموع ونقص قطر القمر وقت الاستقبال فاقبل فلا خسوف والا فاسقط عرض القمر من نصف المجموع تبقى قاني الخسوف فان ساوت قطر الغير الخسف كله ولم يمكث وممكن ان كانت اكثر وان نقصت الخسوف بقدر ما ادخل يدق قاني الخسوف في طول الجدول المشترك لاصابع الكسوف والخسوف وبقطر القمر في عرضه تجد مقدار المخسوف من قطر القمر على ان مساحته اثنى عشر اصبعا فادخل به في جدول المخسوف من الجرم تجد ما دخل يعرض القمر في طول ازمان خسوفه القمر وبهته ليوم في عرضه تجد في البيت المشترك ساعات السقوط وساعات المكث ان كانت فاسقط ساعات السقوط من ساعات وسط الخسوف وهي ساعات الاستقبال وزدها على ما يحصل من الناقص ساعات انتداء الخسوف ومن الزايد ساعات تمام الانجلا فان كان له مكث فاسقطه من ساعات الاستقبال وزده عليها يحصل من الناقص ساعات تمام الخسوف وهو تمام الانجلا وبين تمام الخسوف وبدو الانجلا وان اضعفت ساعات السقوط حصل مدة الخسوف من ابتدايه الى تمام الانجلا وبين تمام الخسوف وبدو الانجلا وان اضعفت ساعات السقوط حصل مدة الخسوف من ابتدايه الى تمام الانجلا

المطلوب نهارا ان كانت اقل من ساعات نصف النهار فان زدت عليها والبعد للشمس فانقص ساعات نصف النهار من ساعات البعد تحصل ساعات المطلوب من الليلة الآتية وان زادت عليها والبعد للقمر فاجمعها والا فانقص ساعات البعد من ساعات نصف النهار تحصل ساعات المطلوب من الليلة الآتية واما الخزو فادخل ساعات البعد في طول جدول تعديل بدقايقها تحت بهت الشمس ايضا فما وجدت حطه رتبة وتجمعه الى التعديل فما بلغ زد به على مقوم الشمس ان كان البعد لها والا فانقصه تحصل خزو الاجتماع او الاستقبال بزيادة ست بروج في الاستقبال ان كان ليلا واما الطالع حصل الدابر لساعات البعد لها والا فانقصه تحصل مطالع الطالع لها فحصل منها الطالع والعاشر كما تقدم والله اعلم

الفصل الثامن في الخسوف والكسوف اما الخسوف اعرف خزو الاستقبال وساعاته وموضع العقدتين وعرض القمر فان كان الاستقبال ليلا او قبل غروب الشمس او بعد طلوعها باقل من ساعتين وهي الخزو واحد العقدتين ثلاثة عشر درجة فاقل عرض القمر ثلاثة وستين دقيقة فاقل مطلقا فان الخسوف ممكن فادخل يوم القمر الى جدول الاقطار وخذ به قطر القمر وقطر الظل معدلا واجمعهما وخذ نصف المجموع تبقى قاني الخسوف فان ساوت قطر القمر وقت الاستقبال فاقبل فلا خسوف والا فاسقط عرض القمر من نصف المجموع تبقى قاني الخسوف فان ساوت قطر الغير الخسف كله ولم يمكث وممكن ان كانت اكثر وان نقصت الخسوف بقدر ما ادخل يدق قاني الخسوف في طول الجدول المشترك لاصابع الكسوف والخسوف وبقطر القمر في عرضه تجد مقدار المخسوف من قطر القمر على ان مساحته اثنى عشر اصبعا فادخل به في جدول المخسوف من الجرم تجد ما دخل يعرض القمر في طول ازمان خسوفه القمر وبهته ليوم في عرضه تجد في البيت المشترك ساعات السقوط وساعات المكث ان كانت فاسقط ساعات السقوط من ساعات وسط الخسوف وهي ساعات الاستقبال وزدها على ما يحصل من الناقص ساعات انتداء الخسوف ومن الزايد ساعات تمام الانجلا فان كان له مكث فاسقطه من ساعات الاستقبال وزده عليها يحصل من الناقص ساعات تمام الخسوف وهو تمام الانجلا وبين تمام الخسوف وبدو الانجلا وان اضعفت ساعات السقوط حصل مدة الخسوف من ابتدايه الى تمام الانجلا

الثور الراس في الجوزاء الذنب في القوس وظيرها هبوطها ومتى دخل كوكبا برجا ولم تتصل فيه بكوكب يقاله وحتى والله اعلم

الفصل العاشر في تتمات يحتاج اليها فمن ذلك احوال القمر وهو اذا حل راس رتبة يط من الحمل يقال له حمل طريقة نيره وظيرها من الميزان طريقة محترقه ومنها دخوله الشعاع وخروجه منه وهو اذا كان مقومه اقل من مقوم الشمس بقدر تب درجه كان اول دخوله الشعاع واذا زاد بعد ذلك فاول خروجه وطريقه ان تنقص من جزو الاجتماع تب درجه وتزيدها عليه يحصل من الناقص موضع دخوله ومن الزايد موضع خروجه واعرف البعد بينه وبين مقوم القمر والبهت المعدل بين القمر والشمس واعرف ذلك ساعات الدخول والخروج من جدول الانفصالات ومنها خلا السير وهو ان تتصل القمر بكوكب او اكثر في برجه الذي هو فيه نهارا او ليلا ثم ينتقل منه وامر يتصل بكوكب وبعيد الانفصال وهو ان القمر لا تتصل في نهاره ذلك او ليله بكوكب واما انتقال الشمس لرد من بروج الفصول الاربعه فهو ان تستخرج وسطه الشمس لنصف النهار الاقرب لانتقالها لذلك الفصل ثم خذ الفصل بينه وبين الوسط لراس ذلك الفصل فما كان فوسه في جدول مسير وسط الشمس في الساعات تحصل ساعات البعد زدها على ساعات نصف نهارك ان كان الفصل لوسط الفصل والا فانقص تحصل ساعات التحويل نهارا ان كانت ساعات البعد اقل من ساعات نصف نهار راس الفصل والا فليلا من الليلة الآتيه ان كان الفصل لوسط الفصل والا فمن الماضر فان زادت ساعات البعد على مجموع ساعات نصف النهار وساعات الليل فاطرح ساعات نصف النهار من ذلك وما بقي الفه من ساعات البعد تبقى ساعات الانتقال من النهار الآتي فزد ايرسا ساعات البعد على ص لراس الحمل وعلى قف لراس السرطان وعلى زغ للميزان وعلى يح للجدي ان كان الفصل لوسط الفصل والا فانقص تحصل مطالع الطالع لذلك وهذه اوساط رؤس الفصول لحرير تها لاستة ٨٢٥ عربيه بتعديل الايام بليليها للحمل ثالرح طكد لو رابعه السرطان ب كط نز كالة و رابعه الميزان وبح مب ع ثالثة الجدي طح ز لوس ثالثه وان شيت فزد على تاريخ التحويل لراس اي فصل اردته لكل سنه عربيه هذا اخذ عشر يوما للبسطه وعشره في الكبسه وة مط عز ثالثة او زد على مطالع طالع الوقت الماضي لكل سنه فر سريط ثانيه تحصل مطالع طالع السنة الآتيه فاستخرج الطالع وسموي البيوت واما وقت التحويل ببلد غير بلدك فاجعل فصل ما بين الطولين ساعات وزده على وقت التحويل ببلدك ان كان المطلوب اطول والا فانقص تحصل وقت التحويل بالبلد المطلوب فاستخرج الطالع له ان شيت واما طلوع الشعري اليمانيه فاطرح سني القسط الثامنه عشر فان لم يبق شي فانها تطلع في الساعة الثانية من نهار السادس والعشرين من شهر ابيب والطالع الميزان وان بقي ١ ففي الساعة الثامنة منه والطالع الجدي وان بقي ٢ ففي الساعة الثانية من ليلة السابع والعشرين من ابيب والطالع الحمل وان بقي ٣ ففي الساعة الثامنة منها والطالع السرطان وموضع القمر تلك الساعة يسمى مولد السنة المنوريه وعليه يقع الحكم واما السهام لتحويل او غيره فاستخرج الطالع ومقومات الكواكب له ثم ادخل الى جدول السهام بالسهم المطلوب واثبت الماخوذ الماخوذ منه وفوقه المنتهى اليه واطرح الادنى من الاعلا وما بقي زد عليه الملقى منه تحصل مكان ذلك السهم ان كان التحويل نهارا او ليلا وكان المنشوء نازلا السهم في السطر الثالث موافقا والا فانبت مقوم المنتهى اليه وفوقه الماخوذ منه وكمل العمل تحصل موضع ذلك السهم والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الاول في معرفة اليوم الذي يدخل فيه ثوت وهو اهو ول الشهور الستة القبطيه اذا اردت ذلك فخذ ما زاد على ست وثلاثين وسمه ايه من المحرم ثم ان كان الزايد ثمانيه وعشرين فاقبل فعد بقدر ذلك من اول بيوت الجدول فالبيت الذي يقرع فيه العدد خذ حروفه وعده من يوم الاحد فالبوم الذي يقرع العدد به يدخل ثوت وان كان الزايد اكثر من اربعه وثلاثين فاسقط منه ستة ثم اسقط ما بقي ثمانيه وعشرين حتى يبقى معك ثمانيه وعشرين فما بقي فاقبل ثم تعد بقدر ذلك من اول بيوت الجدول وكمل العمل تحصل للمطلوب وان كان الزايد اكثر من ثمانيه وستين فاسقط منه ستين ثم اسقط الباقي ثمانيه وعشرين حتى يبقى معك ثمانيه وعشرين فما بقي فاقبل ثم تعد بقدر ما بقي من اول بيوت الجدول وكمل العمل تحصل للمطلوب وان كان الزايد اكثر من مايه واثنين فاسقط منه ثلاث سنين والحاصل من هذا انك تسقط بسنه من كل اربع وثلاثين سنه وهي سنه الازدلافات وهي سنه قريبه لا يدخل فيها ثوت وهي سنة سعيدة بعد التسع مايه وستة اربع بعد الالف من الهجره وستة ثمانيه وثلاثين بعد الالف من الهجره وقس على هذا واعلم ان بيوت الجدول ثمانيه وعشرين بيتا واول حروفها الالف وآخرها الالف علامة على دخوله بيوم الاحد والباء الاثنين والجيم علامة على والجيم ثلاثة ثم كذلك الى آخرها والالف علامة على دخوله بيوم الاحد والباء علامة على دخوله بيوم الاثنين والجيم علامة على ذلك وهكذا الى آخرها تم كذلك الى آخرها وهذه صورة الجدول

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
مركز إحياء التراث الإسلامي

كتاب المفاتيح الغيبيه لكنوز الشجرة النعمانيه للعارف بالله تعالى الشيخ صدر الدين القونوي قدس الله سره

فصل في معرفة اول العدد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	يا	يب	يج	يد	يه	يو	يز	يح	يط	ك	كا	كب	كج	كد	كه	كو	كز	كح	كط	ل
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	يا	يب

المجرد يستخرج منه اوايل السنين والشهور للتواريخ الاربعه

اما العربي فاسقط سنينه بالمطلوبه ٢١٠ فما بقي ان كان اقل ٣٠ فانظر مسلم في فاضل العربي وادخل تحت الصفر تجد علامة اول السنة المطلوبه او كان الفاضل اكثر من ٣٠ واحد العقود فادخل بما زاد على ٣٠ واحد العقود الذي في اعلا جدول الايام تحته يحصل علامة اول السنة العربيه فان لم يبق فادخل بثلاثين تحتها او ١٨٠ او كان الفاضل عقد من العقود فادخل بثلاثين تحت العقد الذي قبله يحصل المطلوب فاذا علمت علامة اول السنه فادخل تحتها باي شهر اردته تجد علامة اول من ايام الاسبوع تنبيه الفاضل اذا كان مكتوبا بالاسود فالسنه كبيسه والا فبسيطه واما الرومي والقبطي فاسقط سنينه بالمطلوبه ٢٨ ٣٨ وما بقي انظر مسلم في فاضله وادخل به تحت البصفر تجد علامة اول السنه ثم ادخل باي شهر اردته تحت علامة اول السنه تجد اوايل شهوره ومعنى كان الفاضل مكتوبا بالاسود فهي كبيسه وفي الرومي كذلك واوايل شهوره ان كانت بسيطه فاستعمل شهور البسيط والا فشهور الكبيسه والله اعلم

واما الفارسي فاسقط سنينه بالمطلوبه ٧٧ وما بقي فادخل تحته في جدول الايام بشهوره تجد اوايلها والله سبحانه وتعالى اعلم وهذا الجدول

فصل لاستخراج اوايل سني التواريخ الاربعه وشهورها من ايام الاسبوع والله اعلم

من الفاضل العربي	الشهر العربي	الشهر الرومي والقبطي	الشهر الفارسي	حركة الشمس في البروج	الشهر الفارسي	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	يا	يب	يج	يد	يه	يو	يز	يح	يط	ك	كا	كب	كج	كد	كه	كو	كز	كح	كط	ل
١	محرم	توت	فروردين ماه	الحمل	فروردين																															
٢	صفر	بابه	اردي بهشت ماه	الثور	اردي بهشت																															
٣	ربيع اول	هتور	خرداد ماه	الجوزاء	خرداد																															
٤	ربيع ثاني	كيهك	تير ماه	السرطان	تير																															
٥	جمادي اول	طوبه	مرداد ماه	الاسد	مرداد																															
٦	جمادي ثاني	امشير	شهريور ماه	السنبله	شهريور																															
٧	رجب	برمهات	مهر ماه	الميزان	مهر																															
٨	شعبان	برموده	آبان ماه	العقرب	آبان																															
٩	رمضان	بشنس	آذر	القوس	آذر																															
١٠	شوال	بونه	دي	الجدي	دي																															
١١	ذو القعده	ابيب	بهمن	الدلو	بهمن																															
١٢	ذو الحجه	مسوري	اسفندار	الحوت	اسفندار																															

قال جعفر الصادق رضي الله عنه اذا اشكل عليك اول شهر رمضان فعد الخامس من الشهر الذي صمته في العام الماضي فانه اول يوم من شهر رمضان الذي في العام المقبل فهو صحيح مجرب والله اعلم

فايده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بين البيان لاهل العرفان • في كل زمان واوان • بما اودع في الفرقان • من اسرار حركات الاقران • الدالة على حركات حوادث الاقاليم والبلدان • بحكم ماقدره الباري واراده من غير زيادة ولا نقصان • والصلاة والسلام على سيد الاكوان المخلص من مصاص عدنان • وعلى اله واصحابه الذين بجاههم القران في قوله تعالى يبتغون فضلا من الله ورضوان • صلوة وسلاما يدومان بدوام الملوان • الى يوم الفوز والغفران وبعد فان التجرم النعمانية التي الفها خاتمة العارفين • سيدي محي الدين محمد بن علي العربي • الحاتمي الطائي الاندلسي • رضي الله عنه • قد تكلم عليها بر موز جليه • وكنوز عليه • وخصص بها مصر دون غيرها من الامصار • ولما اطلعني الله عليها اردت شرحها بشرح وجيز • سميته المفاتيح الغيبية • لكنوز الشجر النعمانية • فاقول ان المفاتيح خمس اولها الوحي وقد سد بابه • بخاتم المرسلين • المفتاح الثاني الالهام الروحي • وهو لكمل الورثة • الثالث يوخذ من الاحاديث النبوية • التي اخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم في عقود كلامه • واسرارها لخواص اصحابه • والرابع هو معرفة الاحكام الفلكية • والخامس يوخذ من الحروف ومعرفة طبايعها وحاراها وبارها ورطبها ويابسها ومخصصها وتوليدها واسقاطاتها ومزجها وتعديلها واستنطاقها بعدة تاليفها في الجداول الحرفية والاوفاق العدديه ولفظها واخراج ازمنتها ويسمى بالتاريخ • فالى الشيخ رضي الله عنه دايرة كرة مصر ومقدار افقها لتاريخ ايادعه • ومع حركاتها مخادعه • ولانفكاك الامور موادعه • حتى يقابل المزيج كيوان • في اخر درجة الميزان • تخرج من يد ال عثمان • وقال رضي الله عنه اذا دخل السين في الثلثين يظهر قبر محي الدين • اعلم ايدك الله بروح منه ان الاصل في ذلك ما اشار اليه الشيخ بقوله اذا انقضت مدة قاف الجيم قامت ميم سليم في القران الكبير وتقابلت الجيشان بخط النهروان • واصطدم من عنصر الهواء حرفان فالرابع الغالب والخامس المغلوب وفي هذا دليل على انه سكون حركة كبرى بين ملكين عظيمين بارض النهروان بالقرب من شط الفراة ويكون السين صاحب تمكين لان السين رابع حرف في عنصر الهوا ويكون القاف مغلوبا بل تنقضي دولته باشارة اذا انقضت قاف الجيم ثم قال ويثبت الكاف والسين في الميم من القران الى القران ومدة دولته في عدد حروف الاسم وهو سلطان لدى م كانه يقول يملك حرفا كاسين كرسي مصر من قران قيامه الى قران انصرام ايامه ومقدار ما بين القرانين عدد حروف الاسم والاسم قد فسره بقوله قامت ميم سليم فعدد سليم ٦٠ قام واما المغلوب فهو قاف الجيم سيظهر ويملك مصر وما يليها من الاقطار وهو جهد كرسي الاصل تفسير اسمه ماء الدم وزمانه انقضاء دولة كط جرسي وفيه القران المشار اليه والقايم عليه من حروف عنصر حروف س يعضده الف وخاو في تغلب هذا السين على مصر يكون الاستيلا على كل ملك جزيرة العرب الى تخوم المغرب مع اطراف اليمن والاقطار الحجازيه دولته اصلح الدول في القرن العاشر حتى تتم القرون بقية العدد في اشارة المريخ تكون اشارة الخروج المنبه عليه في دايرة الشجر • قوله تخرج من يدال عثمان بمعنى لا يتصرفون فيها بحكم الاستقلال برهة من الزمان وذلك يكون بظهور صاحب القران الذي تغلبه الاعيان في ارض خراسان وبيشر جند مايان كرمان الى ارض نعمان ذاك الذي تكون له البيعة عند الغلبة وتاتي رايات صاحبه من وراء النهر وهو الذي يشارك سين الختم العثماني ظاهرا وتصرف بالحكم باطنا وتبقى مدة الختم وبقيه كما سيمر منتهى امره الى جوار ارض قرمان ويرهقهم خوف صاحب اللباب فينقرض جيشه ويهلك عند باب الحديد من ارض الشرق عدة جيشه كاسيمر منتهى امره الى جوار ارض قرمان ويرهقهم خوف صاحب اللباب فينقرض جيشه ويهلك فرشته وقد رضي الله عنه الملوك العثمانية من السبع الفاتح الى الالف الخاتم وان توزع في الكاف وخرجت عنه الاطراف فان جلوسه صحيح وقدره رجيح ووجهه صبيح يخرج من سمن النسا وهن يقلن عسج وفي مدة هياج • وثوران عجاج الى ظهور الختم الذي يوجب الكتم والملوك العثمانية باقون سبعة الفتح والفاتح ومرجع الامر الى البطون والله تعالى اعلم بما كان وما سيكون وقوله رضي الله عنه اذا قابل عطارد المشتري كثرت الفوايد وقلت العوايد بضم الجيم الجحد ورا الرعيه وقوله اذا شرعت الناس في المخاصمه • بطلت المحاكمه برهة ثم ينتظر الامر الى عام سين فيظهر دال النون بضم الجيم بعد هياج عظيم وقوله اذا ظهر النجم في اخر الدولة ٥٣ حركاتها الى عزل وتوليه وفيها النون نظير ها يسجح حكمها السين بالطف الطف تقوم طايفة من بني عبد الله تقتل ملكها وسيمر الله المراد الثاني وقوله بغداد تزحزحها اكبر اع م خروج صغير والخا غير اخذ بغداد خ ف ولا الجيم جيم تشير الى محاصرة بغداد بزحزحة الخا والجيم العددية ٥٣ وعدم اخذهم ايا ها وقوله في جوف الدايرة م غ م ذ قولا وفعلا اشارة الى الحروف الثلاثة وعدم اخذهم ايا ها اي دار الخلافة من اربعين الى ٤٧ وح جم يملك الميم وقوله بغ لا يفتح بها الا بعد زم فزجم هي الاشارة بعينها وان اختلفت الفاظها • قوله ويخاف على محال الشمال من باب الى فخر وخرابها بالجيم العددية ٥٣ وفي هذه العبارة لطيفة اشاره وبها

يشير الى ظهور خارجي بها الايتم امره وعلته الجيم العددية • قوله مراد يطلب الثار ولا • قوله ولد كرة اخرى هي حركة جم بعينها • قوله رجت ارض الحرم من قوم او عاد لايتم لهم مراد بالاقتراب يشير الى قيام وفرقه هناك ويهلكون بالوباء • قوله قيام افراد مصر لنصرة اهل الحرم رحمة حتى يختلفون فيما بينهم بوجه هي الاشارة بعينها والاوعاد لاشعبهم صحيح وفعلهم قبيح • قوله للمين قاف القاف لا يفتح وتزحي مصر يفوتس الحوز حتى يرده ميم رحيم بالتسليم خوف الخا والنون كافهم • قوله لكخاف على يتم الصدر في زهر • وحم وبعده تزتيب الميمات بمصر م م م وبالباب مثلها قوله تعديل الادوار وظهور سعد تميم مراد في غانم ام باخذ الثار وتزيل العار عند قيامه تلك اشارة الى ما تقدم بيانه في حق مراد الثاني • قوله ح ض اذا عمرت اسوان باليا والعين في اخر الزمان حكمت النسوان في دولة ال عثمان برا وبحرا ويكون بخوف وضجرها وبالحبشه الخ • وبالمغرب اختلاف بين اهله بعيم • قوله الميم قايم بالميم في ن عن ادن رحيم يثبت ويزيل التسع من التسع اشارة الى قيام قايم مصر عن ادن ابراهيم يثبت الحكم المقدر عليه فويل له من التسع الذي يفترسه • قوله حركة فزق مع الميم وحركة بدم مع الميم علامة حركة الميم مع جيم الكتائب في دن يشير الى حركة تقع في نواحي الفرق مع الميم الصدع وبعدها نظيرها في حصن بدم مع ميم اخر فافهم • قوله وخاف على الجيم من عين يقوم بها في دن يشير الى الحركة تكون بين الجند وخرف عين في الذال والنون اي عين في ذا ال النزاع لان الذال والنون بلسان الاشارة هكذا • قوله في عين العصبه جموع بمصر وحكم العبيد على الاحرار ثم حكم الرعيه شرار البريه • قوله في يزاري مصر رجفات يشير الى رجفات الفتن مع قطان الجبال فافهم • قوله وتري الناس سكاري وما هم بسكاري مما يحدث من ذلك الامر • قوله الروم بدليل معلوم تزفيه تزاه ٥٠ ن اشاره الى قيام حركة بالروم مع مرح والظفر للميم الذي يثبت بعده تزفيه تجده ميم الصدر فافهم • قوله تحصل صكة المخيم ج ش لرجيم يعقب ميم وفي د س نظيرها يشير الى جلوس رجيم الذي تفسيره الف وميم بعد ميم تزفيه تجده بعد ميم يتقدمه مثل قبله وفي الدال والسين ج و س نظيرها فتدبره تزشد • قوله اسلم وعند الختم يعترض الكتم لرجوع الامر الى البطون يشير الى الملك الخاتم والكتم يعترض لان في جلوسه اختلافات كثيره وامور مهمه لا يحوز كشفها • قوله شعر وعند فناء خاتم الزمان وذ الها على فا مد لول الكروم يقوم هم السبعة الاعلام والناس عقل علم يتدبر الامور حكمه السبعة الاعلام رجال سدنة واصحاب بيعته وتدبره تزشد • قوله اشارة ظهور ميم حتم الختم الاكبر واصحابه الى ذكر قوله اسما الفتك بابراهيم بعد مرد • فالهم الاشارة وغفود الاعداد فيما امور عظيمه من باب رحيم وقوعها كنه لم يصرح بها حشية من وقوع الفتنه فتدبر • قوله وسيقدم ميم تاما مع عظيم من باب رحيم بسقص وابرام تزفيه اذا نا فتشي رباب الاقلام وذلك اذا ظهرت علامة النيرين ان اتفقا ميقات واحد يلطف الله باهل الكنانه يشير الى قد وم ميم ضخم من باب الملك بنا فتشي رباب الاقلام بالنقض والابرام عزل وتوليه وادخال واخراج وحل وربط ذلك في عقد الوسط من الاية الشريفة باتي الكنانه وعلى يده فتح باب الحاء فتدبره • قوله قيام السين لفتح ارض العرب الى قيام السين المعاهد بقونيه يشير الى سين الفتح وسين الختم الذي يظهر وهو تابع الميم ببلاد قونيه من ارض الروم • قوله اذا رجع الامر الى اولاد البطون هالك حادثة البكي وقيامة من وراء النهر ويقصد

٢٦٢
٢٩٩
٢٩٦
٢٩٤
٣٢

الباب فلا يدخله وعليه ضيق وفتنة يشير الى حادثة تكون في اوايل ظهوره الميم الخاتم من ارض
بلخ وورا النهر وهو السين الموجود به وهو سفيان الاصل الاصل فاعلمه قوله في اشارة الابلاغ
والاعلام وحاله النجده ليسوا من جنس واحد هم صديقهم الاعظم ميم سليم رومي الاصل وهو المنعوت في جعفر
الامام بالدين وهو صاحب الكنين ضابط اسمه مر ذكره يشير الى ذكره في عقود الايه الشريفه من اولها واخرها
تركب الحروف الضابط للاسم فتدبره قوله في بعض نسخ الدايره من الشجره فتح الخبيره ذكر ذلك على صنع شتى
وفي مواضع متعددة لكن اصحها واجدها مقابلا على نسخة الاصل شبه على ذلك في محل قيام الروم عند صفة الختم
في جلوس رحيم وفي تمام الفتح اقوال لعدم ارتباط الاعداد في عقودها والاصح في عام واو نون العين
قوله المرجح في ذلك اشارة العدد الموجب للقران الموعود به اذا كانت الراتاهي لتكرارها لان الرابين حروف
تا فالتامح حقا غين وبقية الاحرف تطلب بتكميل عددها من الايه من عقودها لان الايه الشريفه اذا امعنت النظر
في اعدادها وعرفتها بالجمله او بالتفصيل عرفت جميع ما تضمنته من الاسرار وما اشتملت عليه من حوادث الامصار
والاقطار فمن المشايخ من جمع اعدادها واسقط وابقى ما ناسب التاريخ ومنهم من فصلها عقودا واعدادا وجعل
لكل عقد بعداد تقوم بذاتها لكن بطريقة التوليد او التخصيص او الكسر او البسط او صيغة من صيغ الفن وعلم ذلك كثير
جدا وسنوضحه لك اشارة انشا الله تعالى قوله فاسم جد الكنانة اشارة عظيمة حروفه سرية ظاهرها الاسم قوله م
حتى يقتضي بظهور حرف عدد اسمه في خلع الضديه معرفة ذلك ان اول اسم الضد الظاهر بعده يكون عدد كاملا حروف
اسمه معتبي ظهوره بالضديه يعني تقيض ما كان عليه حرف القاف واذا ظهر هذا النقيض بينة تبي امره في عدد اسمه
فتدبر ذلك ترشد قوله في الدايرة الكبرى م ميم وع ح ا في هذه الاحرف اشارة بليغة لافراد من قطاب
الكنانة لانه ذكرهم بين الاطلاع والاركان من داخل الدايره يشير الى ثمانية افراد فضلت من كسر الايه وبسطها ستظهر
في العقد الاخير من الايه اذا قام بالكنانة الحرف الاحاطي المبسط على بقية العناصر تكون ذلك الافراد حقيقة
واركان سدته ان ساعده القران في قبة الميزان فافهم قوله اذا نبتت شجرة الحنضل بالكنانة تثمر النفاق وتوزه
الشقاق وتفرق بين الرفاق ويسري نشوها الى الافاق في ذلك اشارة بليغة اذا علمت استخراص الشجره وفي
رمز تخصيص الحنظل دون غيره لانه مقصور النفع على بعض امراض ليست على حكم الاطلاق لان الحنظل يقدره
نفوس الحيوانات الناطقة والصامتة تعم والاشارة الى المذم لا للمدح ولاجل ذلك يكون ما ذكر من النفاق والشقاق
والفرقة بين الرفاق وسريان ذلك في الافاق بلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قوله خروج عدل
لا خروج جور ولا زوال في ذلك اشارة الى تبيين المدتين الاولى والثانية وقد تقدم ذكرها في التنبيه
على ما اراد على اسم السين الفاتح وسنزيدك بيانا اعلم ان السين الفاتح جعلت المده الاولى الصافيه
في عدد اسمه من عام تفتح فيه القاهرة الى عام خروجها من يد رب ذلك الوقت ومن عام الخروج الشار
اليه الى الغايه عدة الف وثمانون والف وثمانون حامد تين ا هي تمام المدة الثانيه وقد حررناها في اسم سليمان
ولله سلم لانا ما وجدنا الواحد وخمسين الزايده الا في اسم سليمان والمدتين منه الاولى اعلم
والثانيه ا اما المده الاولى وهي الصافيه دون مشاركة والثانيه يدخل فيها تصريف الغير الذي هو ختم
الختم الاكبر فاعلم ان ذلك الخروج ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة له بالاسرار ولهذا في هذه الدايره
خروج عدل لا خروج زوال لا يبقى ولا يذر وخروج العدل يبقى ويذر لانه يبقى التصريف على حاله
لكن تتغير النعوت الجوريه بالنعوت العدليه والى ذلك الاشاره بقوله في ختم الختم يملا الارض عدلا كما
ملية جورا واقل ذلك اما قيام العدل فعلى قواعدها الاصليه من رجال الدولة العثمانيه لان
دولتهم باقيه برجالها الى ظهور العين في الشين هذا هو المعتمد عليه في الاصطلاح وهو المشهور
عند ارباب الجفور فلو كان خروج جور لكان يلزم منه الانقراض بالكليه ولكان الميم القايم
يتم في ظهوره بما لا يليق من النعوت التي هي ضد العدل وقد انعقد الاجماع على ان يملا الارض قسطا
وعدلا فلم يبق للخروج معنى الا تغيير الجور والظلم بالقسط لا غير فافهم ما اشرنا اليه في الاصل
بقوله خروج عدل لا خروج جور قوله وسنوضحه لك يعني بعرفك كيفية الاستخراج منها بوجه لايق
من وجوه الفن الذي عليه الاصطلاح متى اردت الاستنباط لشيء من الايه الفرد والطابع
كل عنصر على حدته ثم خذ عدد ذلك المجموع وعمربه جدولا على قدر العدد واستنطقه

ينطق

ينطق بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها وتم وجه اخر وهو ان الجمله المجتمعه من الحروف
المذكوره تتولد توليدا واحدا وتجمع اعدادها جمله واحده وتقسم ثلاثة اقسام فتطرح قسما
ويوخذ القسم الواحد يعمربه جد ولا بقدره ويلقط منه اثنعشر اثني عشر فاذا تم ادوارها تحدد ناطقا
بالمطلوب والله الموفق لا رب غيره واعلم ان لهذه الدوله تاصيل نسب وعلو مرتبه باصل صحيح
يعلم منه شرف مقاماتهم العليه وذلك التاصيل في الايه الشريفه قوله تعالى ام
الذين اصطفينا من عبادنا فقد دخلوا في ضمن الايه الشريفه لكونهم من امة محمد صلى الله عليه
وسلم مع من اشارت اليه الايه فلا شك انهم في سلكها ومن التاصيل المشار اليه ايضا قوله
تعالى ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون ان في هذا لبلاغا
لقوم عابدين اما الصلاحيه فهم بالنسبه الى غيرهم من اصلح الدول بعد الصحابه والتابعين لوجود
النعت فيهم وباعتبار انقيادهم للشرع الشريف وتمكنهم من رتبة العبادة والخدمة كالصلاة والصيام
والزكاه والحج والجهاد وملازمة الجماعة واتباع السنه وحسن العقيده وقد ان يوجد ذلك بكماله
في دوله من الدول الذين تقدموا واما لفظة لبلاغا فيها اشارة بتقييد العلم بالوقوف المنتظر وفي ذلك
شرفا ورفعة فمن يقظه الله تعالى وفتح عين بصيرته رى عين الصلاحيه فيهم ظاهرا وسيظهر ذلك
انشا الله تعالى ونشاهده عند ظهور دولتهم فافهم واعلمه عظيم لا يستغنى عنها اعلم ان ظهور هذه
الدوله قد حكاه ونبه عليه صاحب الاصل في خطبة البيان باشاره واضحة وذكر ان ظهورها الاحاطي
في يكظ وانتهى ظهورها في وسيظهر ما ستظهر على غالب المعمور من وجه البسيطه ويقهرون من نادعهم
ويبقى سير جنودهم الى الجزيرة الكبرى ويفتحها الله على يدي م ح من المدة المنسوبه الى معنى الاشاره
ويفتح م بالتسليم واخرى بهول واخرى بحرب رحيم واخرى برعب عظيم قال وتسلسل ذلك الامر الى ظهور
العلج الاصفر والطود الاضغر ويجمع الجنود على حصن النهر ويقابله سم الصدر في السفن البحريه على الخيول العربيه
فيعرق العلج وتهلك جنوده ويبصر الله لهم ومصداق ذلك في عقد من عقود الايه الشريفه وسنذكر تقسيمها
قاعدة اخرى معتبرة فيها بلاغة عظيمة اذا التقت والاتعاد الشافي لوضحت مكنونها وبينت مضمونها وكشفت عن
وجوه حقايقها وذلك انك في كل عقد من عقودها جملة من الاسرار المودعة في الحروف وفي نطوق كل جملة من تلك الجمل
حروف حوادث ووقايع وتحركات تظهر في اثنائها محررة وهذه صفة التقسيم كما تري الم غ ا ب ت ا ر و م ر ي
ا د ن ى ا ل ا ر ض وه م م ن ب ع د غ ل ب ه م س ي ق ل ب ون و ف ي ب ض ع س ن ي ن ل ل ه الامر
من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المومنون بنصر الله ينصر من يشا عند تقسيم خصوص لاعداد مخصوصة بطريقة
غير الاولى على ما يعرفها فيما خذ من كل جملة اعداد مدة من المدد المعلومة المنصوص عليها وقد حررنا كشفها المعاصر
فلا قايل بالتصريح على ما حررت به عوايد القوم ولقد رايتنا من تصدى لاستخراج تلك المدد وتبيان
وقايعها وحوادثها فاعتنى المنتدي غير علاج كثير القواعد الاصول وظهر له من باطن الاحرف عجايب وغرايب
تنبي عن كل شي والف في ذلك ورقات لطيفه يذكر فيها اسما الافراد في كل دور من ادوار المدد المقدرة واركزه
على مركز العاية المشير عليها بقوله تعالى ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون قم وقف على سر هذه
الايه الشريفه عرف الامر على ما هو عليه وكشف اسرار الدورة الادميه اجليها وخفيها ووجب عليه البكاء
لما في ذلك من الضرر اذا امتط عن حجاب الستر لان الحجاب رحمة لاهل الدايرة الحسيه والا تعطلت امور معاشهم
وتصيرا بصارهم طامحة الى رويا ما لا قدرة لهم عليه فالحكم افضل والستر اولى وارباب الحقايق ما اصطحوا الا
على التشبيه بانواع البيان واحالوا اتباعهم على معرفة الاصول التي هي معرفة المفاتيح لاغير وعرفوا من
خلال حدوهم واقتفى اثرهم بلحظ بعين بصيرته ما تضمنته تلك الاصول وبهذا المقتضى صارت الحكمه
والمعرفه في الافراد واشتغل الناس في العموم بما هو الاولا والاحرى في حقهم والى ذلك الاشاره بقوله
تعالى ليتخذ بعضهم بعضا سخريا من التسخير في المصالح الكونيه التي فيها حياتهم وسلطان الجمهور هو الامل
الباعث على حركات الهمم لتعمير المراتب باختلاف المرادات اذ الحكم مختلف واذا كانت العين واحدة فالامل
فالامل هنا له السلطنة القوة تصريفه بنور الوهم الحاكم على مطلق مراتب الوجود فالامل يحمل صاحبه

على تعمير الرتب والوهم يحمله على تحصيل ما يخاف فوته من المراد اذ لولا الامل ما احدث احد شيا ولولا الوهم
ما خاف الفوت فهما ملكان عظيمان لا غنا لاحدهما عن الاخر وثم وراء هذين الملكين من هو اعظم منهما في المملكة
الانسانية يسمى اليقين يقوم في الصورة الانسانية فيغلب الامل والوهم ويطويهما فيه طيا كليا وقيامه
في الصورة على قاعدة عظيمة هي الايمان الباعث على الذوق والذوق يجر الى الشوق والشوق يجر الى
العشق والعشق يجر الى الكشف والكشف يفضي الى الثبوت والثبوت يفضي الى الرسوخ والرسوخ
هو المشار اليه بقوله تعالى والراسخون في العلم يقولون امنا به كل من عند ربنا وارباب هم اهل التمكين
الذين عرفوا الامر على ما هو عليه وفصلوا مجمله واجملوا تفصيله فهم ناظرون الى ما وراء الاشيا مشاهدون
لما بطن وما ظهر من الاسرار قايمون بمطلق المراتب من غير تعطيل فقد فازوا باسرار تجليات الاسما
من غير تمثيل لا يحزنهم الفزع الاكبر ولا يغير بواطنهم الهلع الاظهر لانهم محل جريان الاقدار ومجالي الظلمات
والانوار قد عثروا على العين الخضرية فشربوا وطابوا وكلما لاح لهم في الدايرة الخلقية بارق حادثة حملوها على
ما كشف لهم من اسباب اسرار حدوثها فهم بهذا الحكم في البقا وما سواهم بالتبعية لهم على قدر مراتبهم وبهذا
يتضح لك سر طرق الحوادث كانت ما كانت ووقوعها الانات المختلفة بحكم اختلافات الاقترانات الفلكية
كما قررنا سابقا وحيث انتهى البحث الى هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان الحوادث والوقايع المودعة
في رموز الشجرة التي نحن بصدد بيان اسرارها فنقول وبالله التوفيق وهو الهادي الى خير رفيق
اعلم ايدك الله بتاييد العصمة ان بعض الفضلا من المطلعين على الاسرار الحرفية والكنوز الحفرية الف ورقات
لطيفة فيما يتعلق بالحوادث الكليات الكبار واسس تلك الورقات على حروف ابي جاد فجات مطابقة
لحوادث الربع المعمور من البسيطة لانه جعل لكل قطر من الاقطار قاعدة مبنية على حرف او حرفين
من حروف ابي جاد واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك الحروف ٢٩ بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية
اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة في قطر من الاقطار في قرن من القرون الا بسر ما خصه من تلك الحروف
وجعل مثال ذلك في دايرة مربعة الاركان غير مستديرة الشكل بل مسدسة في عين التركيب بيع لم يراع فيها
الا تصور اسما الحوادث في صورة الاشخاص القايمة في الوقت وعدل عن بيان الاسما مجردة وسماها دايرة
الخطوط في الامر المربوط وهي كما ترى
فانظر في كل حرف على انفراده واعرف مركزه وخذ من نقطة
نقطة اسم شي يظهر لك عند مخضه وتوليده بتصور بين يديك
جملة من الحوادث الكليات المودعة في جدران الحروف والاعداد
واعلم ان المبتدي في العمل من ركن المحراب وحرف الالف
والها والطا ثم الميم والفا والشين والذال المعجمة ويمشي على
اليمين الى الظا وهو حرف الغاية من عنصر الهوى الذي عليه
المدار في الحركة ولما اطلعت على هذه الدايرة المربعة ووجدت
مثمنة الاركان اخترت تربيعها في صورة اخرى وقسمت الحروف
على اركانها الاربعة كما ترى والله الموفق وقد اطلع عليها بعض العارفين فاعجبته لما في طيها من الاسرار
العجيبة والامور الغريبة فلكل ركن من الاركان سبعة احرف طبيعية
توخذ اعدادا ولادها المخصوصة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل
بها الطالب الى جدول مناسب ويعمره بها ويستنطقه ينطق بحادثة
الوقت الذي يخص ذلك الركن فتدبر ذلك ترشد واعلم ايها المريد
المسترشد ان بين يديك عقبة كوذ لا يقطعها الا كل ضامر وهي
اعظم العقبات المانعة عن الوصول الى معرفة اسرار الحروف يقال
لها عقبة الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من الاقطار ووجه التخليص من هذه

العقبة

العقبة ان يوخذ عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب المجتمع ايضا في مثله فتظهر جملة جامدة
تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم به على قطره وهذه
القاعدة عظيمة فاعمل بها ترشد الى الصواب واعلم انه اذا تمت اعداد بضع سنين يفتح باب هم بغ م
يلزم من فتحه حصول جملة من المتاعب لا تزال تنمو شيا فشيا الى الميقات المعلوم فمنها في زن
شق العصا وتفريق الكلمة عند من عصا خصوصا في الاحرف الاربعة التي اعدادها عشرة فانها اصل ظهور
الاشارة لولا الاخيار هلكت الاشرار ولولا اطيار الاعشاش طاش من طاش وعاش من عاش
فالقاف الراحل يخرب المنازل والقاف القايم مجده ملازم وحزن الناس على صعب المراس
وظهور النسا في صور الرجال وبال واي وبال والجزيرة المصرية تفتحها المراكب السحرية والحا
المصري يظهر مع البوم لاهل الروم وحرف السين يقوده الجسيم للعراك وهو لا يعلم ما هناك اما
حرف الميم فامره عظيم اذا تعددت اشخاص الميم في الميم قويت شوكة الاخيار وذلت الاشرار
تنبه يا نايم للامر القايم ولا تغفل يا مطلوب لانك المخطوب اذا باح الميم بسر التعليم ارتجت الكنانة
بخطب عظيم لا شك ولا خفي ان الطرف غفا عن حادثة البرق في الشرق فنام الميم بنعت الخلاف يوجب
تحريك الاطراف وخروج الخان على ميم قرمان يحرك صاحب الايوان على طلب فان ورب الممالك
مالك وضد وقته هالك لا يخدم الملوك الا كل مملوك ولا تعمر القاهرة الا بالفية الطاهرة ثالث الهوى
انت ممن غوى لولا الدوي يا ثالث النار ركبك العار يا رابع الما قد بلغت السما من بعد احده
تجاوز ضده ويح القاهرة اذا حكمت العاهرة واما ذابة الارض فهي صاحبة الطول والعرض كيف يطيب
العيش مع وجود الطيش اذا تفرقت الاحساد القلوب تفرقت الاحساد اذا كثرت الخصيان
خربت البلدان اذا عمرت الخزاين خربت المداين اذا عمرت الاجداث حكمت الاحداث بين النون والسين
يقبح التحسين اما عقد البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الامان الا في صفا الزمان باختلاف الفرقة
تكون الفرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الافساد اما الكنانة فانها عش الامانة ان سلمت من الخيانة لانها رجالها
بنار راشقة واعينهم رامقة يصفو لهم الوقت المعلوم ان خالفوا راي البوم اما التخليط فمن
علة التفريط ان قويت حرارة الميم احرقت كل زنيم اما المشورة ليس فيها معين لان الاتفاق يجمع
الرفاق والفرح الدايم عند انتباه النايم كل حركة تكون في الكنانة من الفية الفتانة بشر عش القاف
يجمع الاطراف على شرط الانصاف بسر الايتلاف كيف الخلاص والطيور في الاقفاص ولات
حين مناص يا قايم نم ويا نايم قم يا رب الباب احذر من الاصحاب واكرم الحجاب والنواب يا مصري
لا تواخي القصري لانه غدار وغايته الفرار وعليه المدار هذا جميعه حال الاقتران والقمر في
في الدبران ومقابلة المشتري كيوان ترقب ذلك اذا ارغمت المعاطس وكثرت الافاطس ووسوست
القساقس وانتهى عدد غين فافهم واذا فهمت فاكتم وعليك باتباع الميم اذا تربعت قواعدها واشتد
ساعدها واعطت المدد م م م م واعلم ان هذه الاشارة كلها بين قرانين كبيرين فيما بين النون
الى السين وفي الف السين ظهور النجم الاحمر فوق الجبل الاخضر يراه كل ناظر من كل باد وحاضر ويخشى
على خدام ذلك النجم الفرار من كشف الاسرار ويذبح القربان على باب اسوان اذا اجتمعت الفيتان
واتفقت آرا القربان وجارت العربان فالكنانة مصونة واسرارها مكنونة كلما طرقها طارق او
قصدها مارق رمي بشهاب ثاقب من رب المشارق والمغارب لان عمدها قايمة وامداداتها
دايمة وهي الربوة المباركة التي لا تقبل المشاركة قد احاط بها جبل قاف من جميع الاطراف جبل قاف
محيط بالاكناف فهو عالي الذرا لتربية امجاد الورى سيفشوا امره ويذاع خبره ترقبه في جوف الكنانة
وهو محيط بها لكن صفاته السين لكمال التعيين اما رابع النار فعليه المدار في حفظ الديار لا

بدمن الاتفاق على ترك النفاق وفي دسخ العدد يظهر سر المدد لاعدل المدد لقدر الوقت المعلوم وحصول
القدر المحتوم اذا تقن عدد الدسخ فاح شذا طيب المليم فلا يشمه الاكريم ذو عقل سليم وليس آخري لذلك الاسهام الكائنة
المهيون لحفظ الامانة وفي عين العين بنصلح وجه البسيطة بالتمهيد المطلوب لكل حبيب بحكم محبوب جدا ما
دلت عليه الحروف من حيثية اعدادها واستنطاقاتها بحكم الاصطلاح المتفق عليه عند الجمهور فانشئه لما
ابرزته قدرة الباري سبحانه من اسرار الحروف والاعداد وافهم قال بعض من اطلع على دايرة التسخير والتعانيه
وحرر اشاراتها واظهر مكنوناتها بالصناعة المعروفة انه اذا اخذت العين الحامدة استحقاقاتها تختلف احوال
القاهره من الحوادث المتواتره وتختل نظام قطانها وتتغير اهوية ازمانها وتنتن فيها شجرة الخلاف نعم وتتفرق
اعضائها في الاطراف وتنمر عدم الائتلاف بين الجواهر والاصداف تلك شجرة الحنظل التي تقذرها النفوس
وبظهورها تفشي المظالم والكوس وتكثر حروف الطا المترادف بالعكوف فالرجات متزادف والحركات
متقاربه وهي مبنية على المسالفه والعين محمولة وحرف الالف مقتولة والميم سيفه مسلولة يقتضي الامور
وامر مغير مردود وعلى يده نقض العدد وارعام انف الوالد والولد واخراج قرابة بعض النواحد من شهوم
رايهم الفاسد وينا صحة اليم واليا بلا مرا وهوا وخراب الغربي ويكون الدور والتسلسل في النزاع وظهور
الابتداع ولا تنسى رجة المحرم من الاوغاد وسهام الكائنة تاخذهم في الوادعند سخر الفساد هل يستوي هم
الكائنة الارجال الجحد واربابه الجحد سيطعنون منها والبها يعودون بعزم متين ونصر عزيز وبكين
اس تلك الحركة قيام القاف بالميم الي اليا يفضي ذلك الي اختلال عظيم في الامور وتفرق القاف في الخيم
ويرجع بافح رديد يريد الكائنة فيدخله من برهفته ويصدعنها الجمع بها تطول عيبته برهة ويقضي
فلا تغمز عنكه بافراخه الي عين العين تاملة تراه وترفيه تلقاه اما قيام العرب من اليعي لانه ينتج
النصب وتعطيل النفوذ من مكر السود اكالين الكبود ومكرار ورداد الباب من اعظم الاسنات للخوان
ان صحت للجمع هلكت الرعيه اياك والغفله فانها رقله كن في السواد الاعظم فانك لا تندم عليك بالبيت
المعمور فانه مغشي بالنور لا تفارق الكائنة بتق وحيد وتحكم فيك العبيد واذا رايت القران الاول
فاعلم انه علامة واضحه انوارها لا يحجه لا تقل اين المقارنه فانها غير معاينه في علامة ظهور الكردي الشايم
وملاقانه ليم فاي يستمد الميم من الكائنة بعدة العين فيطعنون اليه ويجتمعون عليه ويهزم الكردي بحزبه
ويرجع المصري على اعقابه بعد حربه بدخا الكائنة تهرب والناس من خشيته في وصب ولا نصب حادثة الاولى
ومانعدها فانها سبع كرات حتى يجمع الشتات ويدل شاه العجم لرأي العجم ويوخذ ولده اسيرا ذا تالف
المشير سابع كره عند اجتماع نحوم المحره و تسكن الحركات بالكائنة نصفا الوقت برعة حتى يزداد احتراز
الكائنة من الروم بقيامهم على ساق واجتماعهم على حصن النهر وما لكه اذ ذاك ميم كريم ونصرة ميم وميم
وحاويا قديم ويستمر الحرب بينهم سبعات والنار يضربها الصياح والنهر يتلاطم بالامواج والسبعة
المجتمعه بهزهم صاحب الراية المرتفعة ميم الحصن العثماني وصدر الشام الخافاني والسابع منهم عزيز
وهلاك السفن من الحربين بالهامن ووقعة هايله ما شوهد مثلها في القرون الخاليه الرابعه كيف لا وخروج
الطغيان مجتمعه من خلف هميان لاشك ولا خفا ان عظيم الغزال الاكبر شارع مرتفع بصليب الجوهر
ثم لا تقوم لهم بعدها قايمه وهزيمتهم الي الضيقات دايمه عندها يلم الميم بالحيم دخولا الي مدينة العجب
وكنيسة الذهب ثم حصارها ميقات وتفتح في اشرف الاوقات الذي هو اليوم الازهر في ساعة صعود
الخطيب على المنبر ونعم الميم وجنوده غنيمة ما غنموها فط تلك الواقعه غاية الوقايع الاسلاميه وما بعدها
الاواقعة اصفهان مع جنود فارس وكرمان وبنهزم رب الطيلسان بجنوده على شط النهروان تلك
نهاية حركات اليم صاحب القايم وقد تم دور المريخ وكيوان المنتظر في حكم القران ليت شعري هل علمت
من يكون ذلك اليم هل هو الاليت الكائنة الصدائي المتصدر في سنة السين العثماني عهده منتوت
وعقده غير منتوت لتعلم ان الحركات التي تحصل في الدايره اسمها ومعظمها جيم القاهره هذا غاية ما نصه
ذلك الحبر في معنى قوله اذا اخذت العين الجامده استحقاقها كان وكان فافهم واعلم ان العين الجامده
عدتها الغينيه شمسيه والعين غير الجامده زيادتها سين سين وستقل الحكم الي الحاز ان قوله الي اخر عجيب
يتعين فيه كل امر عزيب بسحب حكم الحوادث فيه الي تمام القرن الزايد الذي على راسه يظهر المجد الماجد

صاحب

صاحب القرن الخاتم للامر المهول اللازم وقد تصدى بعض ارباب الفن واستخرج اسما الافراد دخله
من الحروف والاعداد من دسخ العدديه الي نهاية قاف العين وفرد وفردا لكنه ما قيد الحروف بزمان مخصوص
بل اطلقها في العموم والخصوص غير انه ذكرها على التوالي حتى لم يدع عامه خالي قال اذا كان عام دال سين
العين يعم عش الحرف الاحاطي في الكائنه بالسبعة الشداد الذين هم اعيان الافراد م س ح ي ق دوره
ظهورهم من دسخ اليم دفع يظهرون المتعهر ولا ينبيك مثل خبير يسلبهم صاحب الامداد قوي الاوتاد
المنبه عليه في دايرة التسخير التعانيه بانه من البرهره نجمه ازهر وقدره افخر وعلمه اظهر وبقية الاحرف
في ضمن دايرته تظهر يستمدون منه ويا خذون المجد عنه لكل فرد منهم نعت يخصه دون صاحبه
وهذا نعت التخصيص كما تري م س ح ي ق م ان هولاي الافراد نعتهم هكذا ثم يرث مراتبهم
عشرة من دفع الي ظلع لكنهم ليسوا من عش واحد تربيهم الكائنه في ضميرها فلا تظهرهم الا اذا عديم مشيرها
ترقيهم تحجهم حال الظهور في المجد والحبور وهذه اخر فيهم ح ح ق م م س ح م هولاي رجال التهيد
للفرد المجيد وعلى ايديهم عمارة القصور وسد الثغور وجباية الاموال وتربية الرجال وحرب قطان المدن
والجبال وحفظ الدايره من الاهوال ورد جيوش المغرب الاقصي من المدينة الحادثة غربي الكائنه وحكم
المنعوت بالديانه واخذ المراكب البحريه في عتبة الاسكندريه والامواج قايمة كالجبال والارياح تختلف
على اليمين والشمال ياهامن عظيمة ما اكثرها ونعمة ما اغزرها ونقمة على العدا الدبر لا يتمتعون الهدي
ولا يسمعون الندا ولا يتوقون افعال الردا تلك الواقعه سبب تخريب بلاد الصلب وقيام الاطراف
على حرية القليب هذا في قران ثابت الطرف من هوله ناهبت الالف في قطر الكائنه فان طالعها هذا
قد خص بالصيانه لا يقهرها قاهر ولا يظهر عليها فاجر فهي محفوظة الاركان محصوصة بالامن والايمان
حتى تشرق الشمس من عين الروح اذا تعين نزوله في يوم الروبه من المنارة البيضا كما هو منصوص عليه
في الاصول المشيره الي ما ذكرناه انفا وترب قايل يقول قد دلت الاصول بالقران الي عام طمع وحتمه
فاندل عليه بعد ذلك وهذا مما لا باس به لان الحوادث لم تزل متزادفه ما دامت الافلاك دايرة بالحكمه
قام الدورة الخياليه المثاليه واخذت استحقاقها للنفوذ المده المقدره المعتبره المشار اليها بلفظه
فاذا تمت الدورة الخياليه المثاليه واخذت استحقاقها للنفوذ المده المقدره المعتبره المشار اليها بلفظه
فنام ينظرون ثم الامر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمه الي ترتيب القدره وينقضي ضر والحوادث بانقضا
الدورة الخياليه لكن لما كان الامر يحتاج الي التنبيه الي ما بعد قاف العين الي تفوذ هدد ينظرون
نفوذ ان القاف اذا تمت شهورها وايامها ربما والله واعلم تحان الممالك في ايدي البغاه من المتغلبين
في كامل اقطار البسيطه وتستر الكائنه في حصن الصيانه فتلقوي شوكه قطانها حتي لا يدخلها دخيل
ولا يتصرف فيها بديل رجالها الاعيان عدة العين الجامده غير المتحركه اذا ان اوانهم وتعينت اعيانهم
شيد واركانها وكثر واعيانها فالفرد القايم اذ ذاك هو اليم من اليم من الاحرار لا من العبيد رجاله
رجال النجده عدة العين كما تقوم حوادث زمانهم حزبيات غير كليات لكثرتها فلا حاجة لذكرها
لعدم فايدتها غير ان التنبيه على الاحرف الضابطه لاسما الروساء منهم الاباس به والاخر فيتم بالتنبيه
على اسمه ما في هذه الدايره كما تري والله الموفق ممنه
وعليهم المدار في الخلاف والوفاق فافهم الامام والوزير
هذا ما دل عليه نطق الاعداد المستخرج من الازواج والافراد بالاصول الحرفيه والقواعد الحرفيه
فاعلم ذلك واسر بتولي هداك رجوح واستدراكك لما اليه الجاحه الدهر المنبه على حوادث الوقت
الذي هو بين العين الجامده والعين الغير جامده فنفوذ وبالله التوفيق ان واضع الشجره لم يبنه
عنها الا على مقتضي حكم الوقت لا غير وذلك من القران الذي نص عليه في الاصول في قوله اذا التقت
قاف الجيم قامت ميم سليم الي القران الثاني المشار اليه بقوله حتي يقاتل تمريح كيوان في اخر درجة

من الميزان واحال الاطلاع على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية على فن الاستنباط من الاصول لكونه انموذج الجميع
وقد نبهنا على بيان ما رمزه الشيخ رضي الله عنه في دايرة الشجرة بحسب الوقت والقابل فلا بد من التنبيه على اسما
رجال بين العين والسين والى تاخذ محل التشبيه فلا معيب وهذه دايرتهم كما ترى

ثم على سبع جداول حرفية تشتمل على اسرار خفيه الاول يفهم منها ما
اغفله الشيخ رضي الله عنه وضن به فلم يذكره صريحا عثر عليه كما حرت به
عادته واصف خير الجدول الاول الاوفق جدول التقابل للحروف المشار
اليها وهي حروف الكوكبين المشار اليهما في دايرة الشجرة لانهما اذا
تقابلا في اخر درجة من الميزان كان وصار وهذه صفة تقابلهما
في الدرجة المذكورة بالاعتدال الطبيعي كما ترى

الجدول الثاني
الم ر ر ي خ ك ي و ان
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
تحت الكوكبين ميزان
الم ر ر ي خ
ك ي و ان

جدول المقارنة
وفيه الاحرف على
على غير النعت
الاول في مقارنة فلكيه
تشير الى اسما افراد الوقت التي هي بين العين والسين كما ترى
لان الاحرف تارة تكون بالمصادفه
وتاره تكون بالمضادده لكن على طريقه
مخصوصه حاليه غير طبيعيه فافهم
باعتبارها كما ترى والله تعالى وهو الموفق بمنه

جدول الاستدلال وهو جدول فيه الاحرف العربيه
الم ر ر ي خ ك ي و ان

فيدل الحرف بما في رتبته من العنصر الثالث حتى يتصور
الاحرف كلها ينطق فيها فكل حرف منها اوكل اسم من اسما الافراد اصحاب الوقت المشار اليه بان فيه مقابلة للمريخ
كيوان في اخر درجة من الميزان وهم افراد البطون الذين يهدون ويمدون ارباب السيف بالهم وعليهم
المداد الجدول الرابع جدول الاشارة توضع فيه الاحرف جملة باعدادها واولادها وهو صورتها
الاحرف الخامسه للسيف والمدد هم الخواص الافراد بحكم الوقت في دايرة الكيانه وهذه صفته كما ترى
والاسقاط تسعه تسعه فاضل يثبت عدد بني وهو يحمل
الاول من الاسم فتدبر الجدول الخامس جدول طبيعي توضع فيه
الاحرف عربيه باولادها دون الاعداد وتجمع كل حرف طبيعة
على حدتها فيعطي لكل ركن حقه من الاحرف وتصور الاسما
من الحروف كما ترى فتظهر اسما الافراد ارباب المراتب في
الكيانه بحكم ما بين النون الى العين فافهم واذا فهمت فاكتم

ال م ر ر ي خ ك ي و ان
١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١٠ ٩ ٧ ٦ ٢٠ ٢٠ ١١ ١٦ ١٠ ١١ ٣١ ١١ ١٠ ٦٠ ١١١٠

وهذه صفته كما ترى
الم ر ر ي خ ك ي و ان
١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
مشرق بحري مغرب جنوب
ا ف ا م م ك ل ل ا ر خ ل ي ي ي ر و ن ن و
١١١ الف
نار هوا ما تراب

الجدول السادس جدول المطابقة توضع فيه الاحرف
عربيه جامده ممتزجه ببعضها سطرا واحدا وتزد المحز على
الصدر حتى يصير الاخير هو الاول بعينه وتجمع الاعداد الجميع
جملة واحده وتقسم جملتين بالسويه وما زاد يترك فيعود
من كل جملة اسم او اسمين او ثلاثه مثلا كما ترى

ا ك ر ي م و ر ا ر ن ب خ ك ي و ان

لا تزال تردد
صدره حتى يظهر زمام بعينه تسلك المسلك كما تقدم فافهم
الجدول السابع جدول الاسرار وهو جدول توضع فيه الاحرف كما هي بقدرها بعد توليدها والاختصار
العاشر دايما والمشي فيه على التوالي من اعلاه الى السفل حتى لا يسقط فيه حرف ثم ينظر في الاحرف الملفوظه
من العاشر العاشر وتضم الى بعضها وتركب اسما حوادث عجيبه وتوقايع غريبه فاعمل بهذا الجدول والسبعه
وتعقلها ترى عجبا عجيبا وامرا غريبا لان الاشاره في الكوكبين جمعت اسرار الدايره واعلم
اشارة الى رجلين حسنين يظهران في معرض المصادده والمبايته والصوره صورة المصادقه وذلك

هو

هو النفاق الصريح وظهوره هو النعت القبيح واليه الاشاره في دايرة الشجره بقوله ويظهر الشقاق
بين الرفاق واعلم ان ميقات ذلك ما بين النون الى السين بعد نفوذ عدد عين اما بعد سين العين
تحكم اخر غير القاف المشار اليه فمن اراد ان يعرف تخصيص الكوكبين الحسين المشار اليهما فليأخذ
عددا حروف الكوكب الواحد دون الاخر ويضرب العدد في نفسه تتصور الجملة جامده بركن خيبا
اخر في الاسم صروزه ويفعل بالحرف الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف الاسمين كل واحد على حدته
وان تعذر النطق فهو بالخيار ان شا ولد اخر في النطق واستطرد حتى يظهر الاسم صريحا وان شا ابدا الاخر
من العنصر الثالث من ربيته يظهر له صريحا وكافي تلحيص طريقه في بعض الاصول يجمع اسرار الدايره
كلها جليها وخفيها وتوضح مكنونا تها وذلك ان الشيخ رضي الله عنه رمز في حروف الدايره
التي بين الدايرتين وغمض الرمز عند قوله دايرة كره مصر لا تزال يادعه ومع حكامها مخادعه
لانتقال الامور مواد عه حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان تخرج من بيت اعثمان اعلم
ان السر المكنون المكتوم في هذه الاحرف من الدال الى النون فطريقه استخراج ما فيها من الاسرار الخفيه
ان تاخذ اعداد الاحرف كلها جريده واحده بالجمل الكبير وتعقد جمله واحده وتزاد عليها قدر هامره واحده
ويعمل بها وفق الكاف بشروطه ويلقط منه اثني عشر اثني عشر واحتى يتم لقطه ينظر في الاحرف الملقوطه
فتعرف احرف كل طبيعة وحده اما الاحرف النارية فيركب منها اسما ارباب السلاح واما الاحرف
الهوايية فيركب منها اسما قسم عطارد واما الاحرف المايية فيركب منها اسما اهل الوقت واما الاحرف الترابيه
فيركب منها اسما رجال الوقت لان الشئون والرسوخ لهم وقولنا يركب من الاحرف اسما كذا وكذا
فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب للاسما من الاحرف المذكوره لانه تارة ينطق الحرف باول حرف
من الاسم كالسين مثلا من سليم او الدال من اسم داود والميم من اسم محمد هذا وجه وتارة يكون الحرف
الناطق في عدد غير الناطق اوفي بدله من ثالث عشره وهذا ينضبط لك سر وضع الحروف في
الدايره وتركيبها كلمات ناطقه من دايرة كره مصر الى لفظة عثمان واما ما زاد على ذلك في بعض
النسخ كقوله بعد لفظة العثمان خروج عدد لا خروج جور فذلك ليس فيه رمز بل فيه اشارة الى
ان الخروج ليس على ظاهره كما نطنه من لا معرفة له بالاصطلاح فالخروج ههنا على الحقيقة من
الجور الى العدل لا غير لكون اليم الخاتم القايم ظهوره رحمة على اهل الايمان ونقمة على اهل
الكفر والطغيان فيا ايها المحدث بتجديد الشريعه وسد الذريعه واعظم انصاره يا سين الصدر صاحب العز
والتمكين صدر الصدور الحشكاريه وامين الاسرار العثمانيه نرافقه تراه اذا سوت رب الباب
وهو بارض دارا راب يجتمع على سميه ببلدة قونيه الرومية ويبايعه بيعة نرتضيها رب الباب ويحققها
بتكميل عدد الاصحاب ذلكا واذ السرور وزمان الرضى والحبور كيف يقال ان ميم الختام يتعرض بطريق
التغلب لاصلح حكام الانام في الاسلام حاشا وكلا ان المنعوت بالفضل الموصوف بالعدل بعدل
عن السراط المستقيم او يميل عن الخط القويم سيما وقد بعثه سيد الاكوان واشرف ولد عدنان انه
المحيي للسنه والفرض وانه رحمة لاهل الارض قد ثبت عندنا الحقيقة ومشايخ الطريقه
بانه يظهر في اخر الزمان وتقبل رايانه من قبل خراسان وسواد رايانه من السود دلائل من
السواد وقايد جنده اعظم الافراد يقوم من وراء النهر في عدة مستعده واعداد اهل قوة وشده
حتى يواطي شطا الفراه ويقاتل ابطال القراه بالهامر وجملة ما اعظمها وجملة اعياد ما اكرمها هذا والميم
الخاتم الاعظم بين الركن والمقام وزمزم ينتظر الوقت المعلوم واذ يبين زلله من الحضرة مرسوم بانيه
الاذن بالظهور في اشرف الشهور فيا اهل محروس اصحابه الكرام الى عوطة الشام ثم ينتهي سيره الى
عين تاب ويجتمع عليه قبايل الاعراب فاذا وصل قونيه المحصنه يختم بمحمد انه صدر الباب العثماني
على الرضى والتسليم عن اذن سين رحيم الحميم هناك انقاذ على الفتح المبين الخاتم لفتوحات اليمين ذلك
هو الفتح الموعود به في الاصول لاعادة ذخاير بيت المقدس وكنوزه المنقول بعده خراب رومه وهدمه
البيعة الذهبيه وهي اعظم مدينة يغنمها جند اليم وهذه صفة البيعة وبنايها للتعليم والتقسيم كما ترى

اما التعليم فهو الاعلام بالسر المكتوم والتقسيم لبيان الاحرف
المرقومه لاربابها في الاس القديم واسم البيعه هيكل اهل
الطغيان وحند الشيطان وعباد الصلبان بعد هذه الواقعه
لا تقوم لهم قائمه وهي الواقعة الخاتمة يرجع منها ميم الختام
وميمه الصدر المقدم الى كاف القاف الجامع للاطراف المحفوظ
الاكناف معقل الدين المنيف ومقام العز والتشريف ينفرد فيه

بالمقام ذلك المقدام مع سين الوقت القايم في بابه بانم النظام ويرجع صاحب الدور ان الى مستقره مع محيي صاحب
سره الذي لم يقف على حقيقته اسمه ومقره معلوم عند علام الرسوم وعند ذلك تندمج الميم في العين ويزول الغرض
من البين وينفرد العين بالملك دون مشاركه ومدته هي المدة المباركه **وقلت في ذلك شعرا**
يقوم بامر الله في الارض ظاهرا ٭ على رغم شيطان يسمى بالكفر ٭ يؤيد شرع المصطفى وهو خاتمه ٭ ويمتد من ميم باحكامها يدري
ومدته ميقات موسى وحدده ٭ خيار الورى في الوقت جلوا عن الحصر ٭ على يده يمحق الليام جميعهم ٭ بسيف قوي المتن عنه عمى تدري
حقيقة ذاك السيف والقايم الذي ٭ يعين لدين القوم على الامر ٭ لعمري هو الفرد الذي سر بابه ٭ بكل زمان في مظاهره يسري
نسمي باسما الحروف كلها ٭ خفاء واعلانا كذلك الى الحشر ٭ اليس هو النور الاتم حقيقة ٭ ونقطة ميم منه امداد ها يجري
يفيض على الاكوان ما قد افاضه ٭ عليه اله العرش في الملا الدهر ٭ فاتم الا الميم لاشي غيرها ٭ وذا العين من نوابه مفرد العصر
هو الروح فاعلم حند عبده اذا ٭ بلغت الى مدة مديد من العمر ٭ كانك بالمذكور يسطر ثانيا ٭ الى ذروة المجد الاثيل على الفدر
وما قدره الا الوقوف فحكمه ٭ على حدم يتوم الشريعة بالامر ٭ هنا قال اهل الحل والعقد فاكتفى ٭ بنصهم المنثوث في صحف الزبر
فان تبع ميقات الظهور فانه ٭ يكون يد ورجامع مطلع النجي ٭ يشمر حد الكل من ضوء نوره ٭ وجمع درارى الاوج في باسم البدر
فلذلك في ترتيب ترتيب لربية ٭ قد ورمع الاوهام والحدس في الفكر ٭ وخذ نقص عدد الحق من اجل حميت ٭ عن الغور والغرور للحجى كل حدد
مبينة في نحضها وانباطها ٭ وتوليدها والتسع يخبر بالوتر ٭ وصل على المختار من ال هاشم ٭ محمد المبعوث بالنهي والامر
عليه صلاة الله ما لاح بارق ٭ وما اشرقت شمس الحرائر في الظهر ٭ وآل واصحاب له الجود والتقى ٭ صلاة تفوق تسليما بدوما ان للحشر

تنبيه واشارة اعلم ايها الطالب لايضاح حقايق الامور انه قد جرت عادة ارباب الحقايق واصحاب الطرايق
بالتقديم والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك لانها قاعدة كلية عليها اصطلاح الجمهور لاسيما المستور على المتدبر
وذلك من مقتضيات الحكمة فلو ذكروا الاشياء على التوالي لكان ذلك قادحا في كونها حكمة ولكون العلوم التي
لا تكون بالتقديم والتاخير وخلط الكلام على غير المعالم التحرير ٭ وفايدة ذلك دوام تعلق الخواطر وملاءمة
بالبحث عن مجهولات الامور والنفوس مجبولة على حب طلب العلوم المخفية لما فيها من الاستعداد والقبول لذلك
لان الامر المخفي فيه هو السبب الخاص بهذا الفن وغيره **وحيث** انتهى بنا القول الى هنا فلنرجع الى ما كنا فيه
٭ دقايق الاعداد المركبة من الدال الى النون التي هي بين الدايرتين من الشجرة الاصلية **فنقول** وبالله
التوفيق انك اذا احصيت الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير جملة واحدة من الدال الى النون كما ذكرنا وبينا
عليه فاقسم ذلك العدد وتلك الجملة اربعة اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد عمر به جد والد الد واستنطقه
بتلك الاحرف غريبه فيها غرايب وعجايب تحار الورى وقوايع واسما رجال اذا ركبتها
تركيبا صحيحا على الاصطلاح بالاعتدال الطبيعي **ومن** اعجب العجب انك اذا عالجت به القسم الاول تظهر لك الاحرف
غير ما طلبته ولو ركبتها الا الله لها تختم الطبيعة فانها تسقط وهذه نكتة عجيبة واني عشر العبيد اذا فسمته
عشرة اعشار اما هو الجمع من هذا وجد ولد الدال فاعرف قدر هذه الاصول ولا تفشيرها
لغير اهلها فان حروف النسق الذي ذكرناه ما تركت الا على جمل من الاسرار الكونية فالحروف لها
كالاصداف للجواهر لا يبلغها الا الغواصون المشار اليهم بقوله تعالى وتلك الامثال نضربها للناس
وما يعقلها الا العالمون الذين يذوقون حلاوة العلم بانواع التبيان كما قيل **شعر**
وعني بالتلويح يفهم ذا يقين عني عن التصريح للمتغنت ٭ لكون للتغنت لا يطلب الا التصريح بالامر
والتصريح تارة يكون حراما وتارة يكون كفرا وتارة يكون جايزا ولا يكون خلالا الا فيما

مدحه

مدحه الشرع لاغير فمن طلبه في كل المواطن كان جاهلا بالامر ولا كلام لنا معه فقد تقرر بهذا
البيان ان علوم الاسرار مبنية على الكتم دون الافشا في الاصول للغزالي في الافشا وفاهم **قايل** يقول
ما قايده تاليف الكتب والرسايل وتصنيفها وقد قلتم بالكتم وعدم الافشا واجلتم على معرفة
الاصول والذوق الصحيح **فالجواب** انه لم تزل علما الامصار واقطاب الاعصار يتنافسون في
تاليف الكتب والرسايل ويودعونها جواهر العلوم النفيسه ويقيمون اساسها على قواعد
الرموز والالغاز والايما والتلويح والمجاز ويبقون مفاتيح تلك العلوم لاربابها كل ذلك
صيانة للاسرار وحفظا لذخاير الاحبار فالكتم اولي والرمز اجلا والتلويح اعلا حتى
يتعين كفو كريم هذا جواب من انكر على الرموز والالغاز وطلب بيان المحقيقة من غير المجاز
فافهم والله اعلم **ولنختم** هذه الرسالة بخاتمة وجيزة اجالية تذكر فيها اسرار القرآن الذي
تعين في عام سين العين وتكرار شواهده مرات عديدة الى مدة مديده ذلك باجتماع اعيان
الكواكب في مركز واحد يظهر بنتيجة ذلك القران اذا ظهرت العلامة السماوية بحمرة لا يحم وهي
اشارة واضحة من احكامها قيام الاعراب على سايف وظهور صاحب الرستاق يفني عددهم ويقطع مددهم
ويرجع الى عشه بالكتمانه ويكون هو عامر عش الاحاطي وذلك اوان اجتماع الاراء على راي واحد
ينعقد ذلك الراي عقدة لا تنحل في دايرة القاهره وهي الاية الباهرة يابي الكلام على حوادث ما
يودعها في مختصر الرسالة فافهم **تنبيه** ونقرر ما سبق اعلم ان معظم الحوادث بالكمانه بعد تمام
يحكمها تفتح باب الغي وتترادف الحوادث بها الى عام وفض فيها حد اوث الطاء وتكراره مرات
ويفتح فردة باب الغي رجم الكمانه اذا حصل القران الاصغر فرجيم له فاف ذميم يتلوه ميم في عدد
سنين يقدم بشن الغاره بالنفس لا ماره وعلى يده فتك بارباب الامارة تاريخ ذلك
وبعده تفتح الفردة الاخرى من الباب في تزع فينعم الجور نرا وبحرا قال في اصلاع الشجره
اذا عمرت اسوان وحكمت النسوان وكثرت الخصيان وكثرنا الغربان ضعف علة السلطان
واختلطت آرا الاعيان هذا اذا ظهر النجم الطويل وصار الطيب عليل **قال** شارح المفتاح
اسوان من مصر حصن البربر قديما ثم ملكها قفط الاكبر الرومي وجعلها حصنا له وجنده
لما ظهرت الملة الاسلامية وكان القران في الميزان وان اوان فتح البلاد المصرية كانت اسوان
من جملة الحصون التي فتحها المسلمون وكان عامل مصر اذ ذاك عمرو بن العاص وهو امير القوم
على مصر ونواحيها فلما تم فتح مصر وتوابعها ما حولها من المدن والقرى كتب الى امير المومنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه يبشره بما فتح عليه وذكر اسوان بصفتها وقوة حصنها وان
الصحابه رضي الله عنهم هدموا سورها حتى لا تتوخذ مرة اخرى فلما قرى امير المومنين الكتاب
دفعه الى سيدنا العباس على رضي الله عنه فقراه واستوفى قراءته ثم قال نعم عندي علم اسوان
بما اخبرني سيد ولد عدنان واخبرها تصير خرابا الى اخر الزمان حتى يتم عدد غير الحامده
دون للتحوكه بتمام عشرة بعدها يظهر حرف الياء التراقي من قبل صاحب مصر فيعمرها ويحفل
بها لكنه لا يتم تعميرها وتصير معقلا عظيما وقفي على جانب الخربا بالوجه الجنوبي من الكمانه
وقوله في الشرط المذكور اذا عمرت اسوان كان وكان نظر الى ما يحدثه الحق سبحانه وتعالى
حال الاقتران في الاكوان لكون الباري عزت عزته وجلت قدرته اودع اسراره في اقترانا
الكواكب واعظمها الكواكب السبعة المشار اليها وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة
وعطارد والقمر اذ قد اودع الباري سبحانه في كل منهم سرا من اسراره يظهر اثره في قطره
المخصوص به وذلك مشاهد مشهور عند ارباب العلك **وقوله** يكون ويكون من طريق اختياره
طابق ذلك العلم النجومي وانبسط منه ظهور طالع النسا بالاستدلال على امرات الرجال والتحكم
فيها بلا محال فلذلك قال في الشرط لحكم النسوان وكثرة الخصيان نظر الى اقتران الزهرة بعطارد

بعطارد قوله تضعف علة السلطان ذلك من تصرف من ليس له رتبة التصريف وفي ذلك اختلال
امور الكون واشعار بنقض وابرام قوله الغربان فلا ندري اهي آشاره الى الكثرة المفاسد ومن
الغربان كما هو المفهوم من ظاهره او تلمح اشارة الى قوم يغلبهم كالغربان تشبيها بهم والله اعلم
بحقيقة الحال قوله في رمزه قيام الروم بدليل معلوم قد ذكره الامام الصفدي في رسالته
ونبه عليه انه يكون بعد تمام عدد نون العين تفتح المدينة الجزيرية البحرية بالمراكب الشجرية
وذلك اذا ظهر مجون النساء من كن عسى في المساء ذلك الالف المطلوب المحذوف المعطوف على بقية
الحروف قيامه بعد اليه وهو الاخ الحميم بعثته رحيم يقوم بمنقبة فيها منعته للعزوم بدليل معلوم على يديه
فتح الجزيرة الغربية يقوم بامره ميم وصاد والحميم القايم لمصالح العباد والاجناد يستمر في عداد عين
بارين وبا كانه رجفات وتجدد حوادث وافات ورجات لولا رجال النجدة والحمية هلكت الرعية
وفيما بين النون والسين يظهر التعيين ورجال النجدة فطانتها اعني الكانه لتخصيصها بالاشارة للحفرية
والطوالع الكلية وكون عقد دايرة الشجرة عليها دون غيرها واما القران الاخير اشارة اليه في الشجرة
بحصوله في اخر درجة الميزان فاستطرة في عدد فرض واكم هذا الامر فانه من الغرض وفيما بين دلك
من الحوادث ما لا يحصى كثرة فتدبره واستنبط خبره من الاصول الحرفية والقواعد الحفرية

قد ذكر شارح الميزان خبر هذا القران ذا قابل المريخ كيوان في اخر درجة الميزان وذكر الخروج
لكن ليس على ظاهره كما تقدم ذكره بل هو خروج عبد الاخروج مجبور بالنظر الى تحديد السرعة وسعد
الدرجة وذلك عند ظهور الختم الشارانية في تسع العدد وهو صاحب المدد وانما الدولة العثمانية
فلا اعتراض عليها تمام ايقع الحفرية للظهرية فافهم والله اعلم تنبيه على اسرار مجيء عند ظهور القران
في الشهر عام حا النون اعلم انه سيحصل في الكانه رجات وارجفات يتكرر عدد وتها الى برج الميزان
وفي ما بين ذلك تخريب الحصون مرات الى تمام المنقات والظفر للحروف فالمايم المناسبة بين الماء والهوى
واما الاحرف النارية ففي حكم طبايع الطوالع في ضنك وشدة ووهن لا يشاركهم غيرهم وتسلم الى غاية
العام عام حا النون ثم يظهر نجم المسجون وهو صاحب السر المصون ذلك حرف اليم الخاتم لاسم رحيم
يظهوره يظهر نجم سعد قطان الكانه رجات وتسكن الحركات برهة وهي امنه وافرادها كامنه الى قران
اخر دسع العدد فاطلب المدد ولا تركن الى احد وسل عن غام عين الغين يسلك بافيه ومن خسة لا تدم
المر تركها ما لا يعنيه وقد تقدم ذكر حوادث اجمالية سنحكمها الى يقع فلا حاجة الى تكرارها هنا
وقد تقدم التنبيه على فروع الشجرة النعمانية وهنا تمامها ولم يتق الا احكام القران الاكبر بعد تمام ايقع
وهو فرد تاله رسالة عجيبة سميناها الاهتمام بامر الختام والله سبحانه وتعالى اعلم لا زاد لامره ولا
معقب لحكمه وهو سريع الحساب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى
اله وصحبه اجمعين وتابعيهم باحسان الى يوم الدين

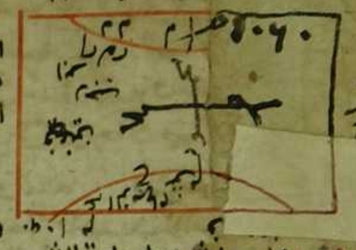
بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر الحمد لله واهب الاسرار لاهل
الاستبصار وصلاته وسلامه على نبيه المختار وعلى آله واصحابه الاخيار صلاة وسلاما
يدومان الى يوم القرار وبعد فاني ذاكر لك في هذه الرسالة بعض اسرار تلمحتها في دايرة الشجرة
النعمانية التي الفها قطب دايرة اهل التحقيق الشيخ الاكبر رضي الله تعالى عنه في الدولة العثمانية سماها
شجرة لما يحدث من التشاجر في مصر المخصوصة بها وذلك انه لما اطلعه الله تعالى من طريق الكشف
والشهود على ما يحدث في العالم من الحوادث الكونية ودوارثه بنوبه جعل ذلك ثلاث شجرات
كبرى وصغرى ووسطى وجعل لكل شجرة دايرتين كبرى وصغرى لاغير واودع في كل دايرة
من الاسرار ما يليق بها وكل من الثلاث شجرات في اخبار الدولة العثمانية ثبت الله قواعدها الى
يوم الدين كان الشيخ رضي الله عنه حاتمي الاصل مغربي المولد نشا بارض الاندلس واخذ العلم
عن مشايخ كثيرة بارض الغرب ثم تجرد وساح في اقطار الارض الى حكوم المشرق والحجاز واليمن
والعراقين وما وراء النهر وخدم المشايخ والاولياء من اهل الشريعة والحقيقة حتى فتح الله عليه
وصار من اهل الكشف والشهود فشرع في تاليف الكتب والرسايل واستنباط الاسرار من العلوم في كل
فن

فن حتى شاع ذكره وعظم قدره في اقطار الارض وابتلى بالانكار نسبة مات بدمشق ودفن بها في محلة نظامها
تدعى الصالحية واتفق اهل دمشق من كثرة انكارهم عليه اتحد واقبره مزبلة حتى اخفي تحت الاتربة هكذا
وجدناه في تاريخ الشيخ صدر الدين القونوي رحمه الله تعالى ثم رايتا ما يويد ذلك في دايرة المقدسي
ايضا في الشجرة الصغرى فانه صرح رضي الله عنه بقوله اذا دخل السين والنون يظهر قبر محي الدين
وكان الامر كذلك فانه رضي الله عنه بعد اتقانه لسايز العلوم الكسبية افاض الله تعالى عليه العلوم الوهبية
وايده بالكشف المنور بنور القدس فاخبر على حد ما كشف له فاذن له في الاخبار عنه قال ولما اطلعني الله سبحانه
على الشجرة النعمانية الكبرى رايتها دايرة عظيمة في جوفها دايرة اخرى في جوف تلك الدايرة اسم مكة المشرفة
وفي الدايرة خطوط الاقاليم كلها وفي تلك الاقاليم لخطوط من الرموز والاشارات ما يحير عن حوادثها الكاينة
فيها بتقدير العزيز العليم ثم اطلعت على الشجرة الصغرى فرايتها كذلك وفي جوف دايرتها الصغرى اسم مصر
وحول الدايرة يقول مصر لا تزال تادعه ومع حكامها تخادعه ولا تنقال الامور موادعه حتى يقابل المريخ
كيوان في اخر درجة الميزان تخرج مزيد العثمان هذا ما نص عليه ورمزه بقوله المريخ وفيه الاشارة بغير
اعتبار قران النحسين فلما رايت في تلك الشجرة من الرموز والالغاز ما يحتاج الى التبيان والايضاح وزيادة
ما يفهم من مضمونها فتوجهت الى الله تعالى بنية صادقة وسالته المعونة على ذلك فلم تمض الا ايام قليلة
واجتمعت بفرد من افراد العالم يقال له محمد بن علي بن محمد التونسي واجته في مقام الشيخ ارسلان
بحروسة دمشق في سنة ثلاث وسبعين وسبعماية فذاكرني وذاكرته في علوم شتى من جملتها اني سالته
عن الشجرة النعمانية وانها ثلاث شجرات فقال لي ولدي هذه الشجرة انطوت على اسرار كثيرة معظم
حروف السين الذي اشار اليه رحمه الله تعالى انه من الرعثمان ويسيظهر ان شاء الله تعالى ذكره الشيخ
في الشجرة الكبرى انه يقوم كظ من السنين ويملك ارض العرب الى تخوم ارض المغرب ثم يكر راجعا الى
سدته ويحل خلافته اذا قضى نحبه قام بعده سين من ولده برهة من الزمان حتى اذا قضى نحبه اداولته الى
الاسد الوثاب وهو المراد فيمهد اقطار المملكة ويقوم قياما تاما وعلى يده احيا السنة والفرض
ويمحو رسوم الزور وما يليها من الاطراف ثم يكون لشان لعظيم برهة ويدلي بها الى رحيم ملك فيقوم له
بالمحو ميم عظيم مدة مديدة والثغور محروسة والجهات محفوظة حتى يظهر السين في دسع سنين
حفرية لا هجرية وهذا السين هو المشار اليه لله التثليث في المرتدين والمه الاعظم يعود
الى خدمة سيدنا السين عند عوده بذخ يربيت المقدس وتطول مدة هذا السين والحركات كما كنه
ثم يعود الدور الى العين وتتراد فيه الخيرات والنعم وظهور العين في السين صرح به الامام فخر الدين
الرازي في شرح المفتاح ومن هنا يفترض الكتة هذا ما ذكره التونسي على طريق الاجمال واما
رموز الدايرة الكبرى ففاوضته فيها وسالته عن شرحها فاخبرني الخوادث الكونية لا نهاية لها والاقتفاء
على معظمها واجازني في شرح بعضها واخذت منه القاعدة الحفرية التي لا تعرف رموز الحفر الا بها
وهي قاعدة جليلة يكون بها الاستنباط ثم قصد الحج فوعدته ومضى وجاور بمكة المشرفة
ثلاث سنين ثم توجهه الى المدينة المنورة فاقام بها مدة وتوفي بها ودفن في بقيع الفرقد رحمه
الله تعالى ولما اخذت اجازته وسكت طريقته كنت اراه منا ما يفيد في العلوم وانتبه
وانا احفظها ومن جملتها هذه الرموز رضي الله تعالى عنه وعن اسلافه كذا ذكر الشيخ
الشيخ الاكبر صاحب الاصل رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة منقلبه ومثواه وهذا اوان
الشروع في المقصود باذن الملك الودود نقول وبالله التوفيق وهو الهادي الى طريق التحقيق
اما قوله في دايرة الدايرة مصر لا تزال تادعه ومع حكامها تخادعه ولا تنقال الامور موادعه حتى
يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان تخرج من يد الرعثمان اعلم ايدك الله بروح منه ان

لفظة اسم المخروج ليس على حكم مسمى ظاهرها كما يظنه من لا معرفة له عنده برموز الاشاره في اصطلاح القوم
وانما هو خروج من تصريفهم فيها من حيث هم بالاستقلال كما كان لابن ظهور صاحب الزمان ببطلان
المظالم والمكوس والرشوه والاوقاف الباطله المرصده على غير الشعاير الدينيه ويظهر العدل والشرع
في اقطار المملكه الاسلاميه كما هو المنصوص عليه والدال على ذلك الاحاديث الشريفه اوارده الدالله على
تحقيق ظهوره وهو الامام الثاني عشر من الايمه اوهم سيدنا علي بن ابي طالب رضي الله عنه واخرهم هو
رضي الله تعالى عنه وعنهم هذا معنى الخروج لا غير واما ما ذكره من مقابله للرنج كيوان في اخر درجه من
الميزان فهي اشاره مظاهرها قران كوكبين في وقت مخصوص عند علما الفلك وباطنها يشير الي عدد الرنج
مع تشديد الحرف فان الحرف المشدد عندهم حرفين هكذا على حكم اصطلاحهم فافهم هذا العدد بشرطه
واما تحمل ما رمزه الشيخ رضي الله عنه في دوايا الداير فلم يرتبه على ترتيب السنين بل ذكره على ضيغ شتى قدم
فيها واخر وعرف ونكر قال رضي الله عنه اذا دخل سين في الشين يظهر قرن محي الدين ذكر ذلك في الثلاث
نسخ تخصص الداير الكبري بخصوص لم نذكره في غيرها وهي حروف المعجم كما ترى مكوله سس سس م م ام م ع م ام س
وسكت عما بعد ذلك كانه يشير الي اسما الملوك والملك الاول هو السين الذي يكون الفتح علي يديه في ارض العرب ومن
جمله ارض العرب مصر والشام وحلب وقوله تقوم طايفة من بني عبد الله تفشل ملكهما ع فواضح اذا ان اوانه وميقاته
بعد الالف تقريبا وسيكون ذلك في الميقات المعلوم وقوله وعند فتاحا الزمان ود الهما علي قاعدة لولا الكرور يقوم
مع السبعة الاعلام والناس غفل عليم بتدبير الامور حكيم فذلك اشاره الي حد زمان فلا الاستيفا والذي يقوم
مع الاعلام السبعة هو حرف السين العثماني في الخاتم صاحب البيعة مع المختم الاكبر واعلام سبعة رجال صدورهم
م و م ح ح د ع وليم اقوامهم وهو اقدمهم واما قوله والخا غير اخذ ب ع فذلك اشارة الي انها لا تفتح بحرف الخا
ولخاصرها بحرف حتي ولا بحرف العدد الذي تفسير اسمه احمد بل فتحها يكون علي يدم في عام ح م والاشاره في
قوله وبنصر الله مراد الثاني فانه سيظهر في اوانه ان شاء الله تعالي واما قوله وهي تعمر مدينة اسوان
فاذا عمرت مدينة اسوان تحكم النسوان وتخرب الصبيان وتكثر مصر الخصيان وتضعف علية السلطان
فذلك اشارة الي عمارة مدينة بالصعيد الاعلا من ارض مصر اسمها اسوان كانت قلعة حصينة قبل الاسلام
وفتحت بعد فتح مصر بقليل ولما فتحها المسلمون وبلغ خبرها الي امير المومنين علي بن ابي طالب رضي
الله عنه قال في مجلسه ان عنده علم هذه المدينه وانها ستعمر في اخر الزمان علي يد حرفي ي فاذا عمرت
يكون ما تقدم ذكره واما قوله تعديل الادوار فذلك تابع لقوله في اخر درجه من الميزان وفي تعديل
الادوار اشارة الي قوة العدل وضعف الظلم فان الادوار اذا اعتدلت قام الميزان بالقسط فتامل
ذلك ترشد واما قوله في ترجمه الشجرة وتم مي الكاتبه نفوس من ظلم وجور في ب ع سنين واشار الي
احاده بالكاتبه ميقاته ب ع فتامل تجده في اوانه ظاهرا واما قوله ثم ترمي الكاتبه بفلوس النحاس فيبقا
علي وقوع ذلك علي يد جيم الحمد وسيظهر في اوانه والنحاس لا ندري ما هو حتي يظهر ومعلم ما هو
واما قوله وتكرر الميمات علي الكاتبه قيدك والله اعلم علي تكرار حرف الميم علي مصر بالتوالي وفيه
رايحة الترجيع هكذا م م م م صدود اربع متواليه فتامل ذلك تجده في ميقاته بعد الحا القايم
وميقاته بعد ع م م فتوقبه في اوانه وسيظهر ان شاء الله تعالي مرتبا علي الاسلوب كما يريد القدير العزيز
الحكيم سبحانه لا رب غيره واما قوله ورحقات كثيرة بالكاتبه فتدل علي توادف الزحفات بها
وينحسم الحكم ويطول الجفا ويكثر النزاع ويظهر الشقاق والنفاق وربما يظهر فيها شجرة الحنظل وليست
سوي اهل الشقاق وقد نبه علي ظهورها الامام الصدور القونوي في شرح الحوادث عند قوله
يا سلام سلم يا يا عيي كلم ثم اشار الامام باشارة لطيفه الي ميقات ذلك عام ب ع اذا تثلثت ميمات
مصر يكون القايم بها اذ ذاك ميم رحيم باذن الملك العليم وقيامه بالتاييد بنت وعلي يده يكون
الصلاح ويكون الظفر والنجاح يحيي علي الفلاح هذه عبارة القونوي بحروفها في شرح المختصر

وذكر

وذكر في شرح ما يويد ذلك نقلا عن شارح خطبة البيان في حوادث اخر الزمان ان الشقاق والنفاق
يتاييد بالكاتبه بعد هبوط جيل قاف برهة الي ان يقيم بها ثالث الميمات في ب ع العدد وياخذ النفاق
حده وينثنا فقر في عنده وينتظم المنثور علي اصطلاح الامور ولا ريب في تغيير وتبديل قبل سكون
الحركه وتدبير خفي بكتم ويظهر في شهر الرا وهذا الميم له الترقي في الدرجات فهو ثالث الميمات
هنا وهنالك وميقاته عام س ي ن فتامله ترشد الي نعته والله الموفق بمنه واما قوله فلا تشرحه احمد فانه
لاحمد وبسببه نار الطغاه تخمد فتواضح وهنا الحمد اشاره الي خروج حا يقدم واحمد نعته لا اسم او يكون في
اسمه حرف حا ومن بعده يكون تغض وابرام الي مرحب للحرام ينتهي الي تاديب وعنا لبعض الاعراب
وميم الوقت له العنايه وفايه والاستمرار الي ميقات ثباته والله اعلم وقوله بعد تعديل الادوار فانه دوار
تحصل صكة للختم في طم سين يشير الي ظهور نجم رحيم وقيامه في سداته بين حنده وحفدته ومن نعته
الحمد والمجد هذه عبارة فروع الشجرة العثمانيه في شرح الداره للامام يحيي بن عفيف ما نصه ان اصلح الدول
بعد الصحابه الدولة العثمانيه فانها مذكوره في كتب الاسرار الخفريه باشارة الايه القرانيه قوله تعالي ولقد
كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون قيل لم يكن بعد دولة الصحابه رضي
الله عنهم اصلح من الدولة العثمانيه ولا اصلح انقيادا منهم الي الشرع وسيظهر لهم دولة عظيمه فيملكون
ديار العرب الي تخوم المغرب تستمر دولتهم الي قيام الختم والقايم منهم اذ ذاك حرف السين صاحب التمكين
وان اتباع ذورتهم علي يد حرف سين نعته الفاتح للافاق باذن الملك الخلاق فتامل ما بين السين
والسين من الحوادث والسين ترى العجب العجاب والله الهادي الي الصواب واليه المرجع والماب قوله
وانغطاف الي ما نحن بصدده من ذكر الحوادث الكونيه المخصوصه بالدنيا المصرية علي طريق
الاجمال دون التفصيل اذ قد جرت عادة ارباب الحقايق التقدم والتاخير ولا معيب ذلك عندهم قال
في ترجمة الداير الكبري وبل للنفاق من الحا والعين كانه يشير الي حرفين يحذلان قاف الكانه
عند قيام السين في بكظ سنين ثم رجفه الاموال يتلوها رجفة الجيم علي الفوت ثم خروج عين
الي الليا وقدوم ابراهيم الاول ثم سين صالح تعمر به اقطار الكانه قال وانجح منه مسيح وعلي
راس العشر العاشر يقوم بالكانه جيم الاسم الاسم الاحمد ثم ميم ثم خا في مدته قيام الجند
مرات كما تقدم فتامل سيم قايم بالكانه فتلخوه ثم خروج فرقه من الافراد الي الخلا وفتح الياعنوه
في عين الليا يقدم الغين بالطاف الامر يومئذ لله وتسكن الحركه حتي يقدم ابراهيم وله
قاف من الجيم يتلوها رجفة الميم في ربع سنين وهي رجفة كبري والميم له التقدم علي يده قتل
ذريع وامر فضيع ثم دفي وطرد ويبسط المنثور برهة ثم يقدم جيم يطا برجه ايضا
يسيره ويقدم ميم علي يده حركه قاف القاف تعم الاطراف يطلعن بالجيم الي اليا فتخر
صفقته هنالك ويرجع ناكصا علي عقبيه ثم رجفة الزور يظهر ابجيم ويرجع سليم يتلوها
وحشة بين قطانها وفتانها برهة والجيم قايم ها والحا فاجيها والمراد فات الميمات علي
اثرها عدة الدال ب ع ع م فافهم اشارة المثال يا دال عساك تظفر بما يبطل القيل والقال
وبذلك يزوال سبع رجال اقبال لا شقال الا في عام الدال عند الحاكمه تكون المصادمه هالك
شر اظهار الاغتاش كما اشار اليه الصدر القونوي في شرحه علي هذه الشجره عند
ذلك تسكن الحركه الي الها وفي الواو رجفة رابع ميم بستم ميقات يسكنها الرنا
الشات في عيني والغشا اشارة الي افتراق الجمع الجيم فتامله ووفك معماه تعرف اشراك
الحروف في العشق والله الموفق لا رب غيره يا سلام سلم يا يا عيي كلم



الى اشارة رموز الدوايرالثلاثة

اذ قد شرط صاحب المفتاح في كتاب التعريفات ان التصريح في هذا الشان غير جايز فلهذا اجعلوا الاشتراك في الحروف حتي يظهر الاستنباط من علم الحروف وعلة هذا الامران يستر الكتم كما علية اصطلاح

الى ظهور الحق فنقول ايضا بلسان الاشارة ان في الراي زنخ رجة عظمي بالكنانة بين جبهتها وقايها تفضي الي قايمها تغيير وتبديل في المراتب وظهور فرقه الي المشرق ثم الجنوب منها

فصل في حواشي على دايرة الشجره للامام العونتوي شارحها الاول بعد قرائتها على المولف رحمه الله تعالي استخرجت من جدول الاستدلال الي حوادث كليه اعظمها الشيخ في دايرته الصغري حشية كشتها منها حادثة شين شرف خان بسقط الغراه تشري الي الكنانة يلزم منها بروز فرقة من جندها الي المدينة الشهباء صاحب راياتهم بهمي سيرهم الي حصن وان ويتهزم الخان بجنوده ويرجع البصري الي هامنه ثم رجه بكة من خلفها في عام حا النون يترتب عليها ظهور طايفة من الركب يهمي سيرهم الي مكة لا غير ثم تسكن المركه ويعود ون الي الكنانة في عام الطا رجة القاف والباغي يفوت قال ومن جملة ما تضمنته الدايره من الاسرار الجفريه اشارة الي العالم علمت الروم الاية الشريفه الي النون فافهم واعلم ان هذه الاية الشريفه انطوت على اسرار كثيره غير ان واضع الشجره فرق حروفها وجعلها عقودات اعداد وعماها تعمية حتي عاب علي كثير علم ما تضمنته من الاسرار الحروفيه وها انا اذكر ما فيه راحة للمتامل ظهرت عادت ارباب هذا الفن بالتقديم والتاخير صناعة حروفيه كلها لمن خبره علي اسرار الحق في الخلق حق لا يطلع عليها من كان اجنبيا عنهم فالاية اذا تكررت ظهر في بطنها رجوع الروم الي ارض العرب واستيلاوهم بطريق التغلب علي عالب الارض وفي نون سنين من لفظة بضع اشارة الي ظهور الميا الذي يمهد الارض للميم القايم بالسيف وما عدد بضع سنين لا يفي تالفه المذكور المطلوب الذي هو الغرض فتامل ترشد وعلة اسرار الشجره التلويح بالجمره التي تظهر عند الغراة لايحه وهي لغوم فاضحه يشير الي قيام خارجي بارض المشرق ومفتاح اسمه خاذاتا وصفاتا وهو محيي الاصل بتمامي سيره الي الغراه وبرهفه جند بكر في كبكبة عظمه بهرم المجمي في رجب وتتصل الاخبار بالعمام وقد عزم علي الخروج الي ارض داراب والاشارة تقع علي عام السين واما حوادث الكنانه فهي كثيره في الحروبات يعسر ذكرها مرتبة مفصلة لمواقتها لضرورة عدم دخولها تحت الحصر واما الحوادث الكلايات تجري في خبايا الرموز المجمه غير ان لها طريقه عظيمه مكتوبه عند ارباب الفن يعرفها من يمكن استخراج مكنوناتها وغوامض اسرارها ومعرفة مواقيتها وهي قاعدة عظمة النفع كافيه وافيه ان تاخذ اي حرف انجمه عليك فهمه واي اسم من الاسما فبسطه بسطا كليا الي ظهور ثمانية منه بجمع اعداد النسق جملة واحده ثم تستنطق الاعداد وتعرف حروفها وتنظرها نظرا شافيا فان كل حرف منها اذا اعددته ومحضته المحض المخصوص نطق لك بحادثه الوقت والعام واعلم ان الدايرة الكبري رمز الشيخ رضي الله تعالي عنه في حروفها والاسما التي فيها من الاسرار الدايرة الكونيه ما فيه كفايه وهضم لمن اراد الاطلاع الا تري الي اشارة اسوان اليس ذلك يشير الي سعيده الي خصاها للحميد ليت شعري سعيدي هل عرفتها وعرفت اولادها الاربعه ومدة ملكها ميعهم او عدلت عن ذلك او اكتفيت بظاهر الامر عند قوله بكم السنوان وكثر العصيان وتضعف علة السلطان وليس الامر علي ظاهره فقط بل في باطن الاحرف الامور كثيرة لا يطلع عليها الا من عرف القاعدة المذكورهنا واستنطقها

واعلم

حوادث

واعلم ان مبتدا معظم الحوادث عام عشه وفيه يفتح الباب بظهور غطا الباب العثماني طلبا فتح الجزيره وذلك باذن رم وصدور البيان م م م م ر م ص ا فافهم الاشاره ولا تطلب العباره فانها

واعلم ان ارم رب الباب يتم حركة باعظم منها ويقتك برجال في سدته ويغلب م ص ص عند ذلك يقوم الامر علي ساق ثم تقع حركة في البحر ينتهي امرها الي حرب شديد وقتال مع اهل حصن ميم عند النهر وفي عام الزاي يجتمع الاجناد ويتم الحرب بقية العام ولا يتم فتح الجزيره الا بعد مضي الثلث اي سنه ويتفرد الميم بقتال الاعدا برا وبحرا وعند ذلك رجة اهل المغرب وقيام طامع لا يبلغ قصده ويتعدي حده برهفة رجال اهل النجده فافهم واعلم ان بعد تمام عام الواو تكون امور عزيزه واحوال عجيبه منها اختلاف طايفه من قطان الكنانه علي قايمها اذ ذاك وتغير وتبديل في المناصب وهياج بين حمادي ورجب وفي شوال حال الحال وكثر الجدال وعظم القتال في الاودية والجبال فافهم وقول اذا قابل المريخ وجه زحل فذلك اشارة الي اقتران كوكبين عظيمين يحدث من تاثيرهما حركات علي وجه البسيطه معظمها بارض مصر وضواحيها قيام قطان الجباد والبراري وقتل فضيع ونهب وغارات يكون وحشه ومتاعب لجندها وافرادها م ع م ا م م م ح ح يد ا ف ا ك ع ع عين ورفع وخفض في اهل الرتب ونزاع يتم من غير عطب حتي تنشق العصا تفترق الكلمه بين القطان والاعوان ويتنظم ما كان تبدد قبله بالاتفاق وتيم النفاق بين الرفاق ويخشي علي عين من ميم وعلي كاف من قاف وعلي سين من سين يا حا يا حا يا حا يا ميم يا فا يا ليا واما شغب من شجره فيخشي عليه من الفجره بالمجاراة العرفيه وما عنده ذريه وفي عام غدش قيام الفا وقيامها من الجيم غير العدديه ويتم النزاع بقية العام وترد الاخبار من الباب بنزاع بين الاعراب والاتراب فتدبر هذه الرموز وفك رايتها الساترها واعبر من باب الاشاره تفهم العباره ولا تقف مع ظاهرها واعلم ان في لفظة كرة مصر حروف هي ك ر ا ت ن م ص ر ع ي ش ق ف ع ف ه ح ح ي م ص ر ي علي تحت الغوا في من معادنها وما علي اذا لم تفهم النقير رجوع واستمداد الي ما نحن بصدده من ذكر رموز الشجرة النعمانيه والتنبيه علي اشارتها والغازها قال صاحب الاصل لا تزال مصر يادعه ومع كلها يخادعه ولا تقال الامور موادعه حتي يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان يخرج من بيان عثمان وقد بحثنا عن حقيقة ذلك واغنيناك عن تعويقات الحروف فان قنعت فيها والا فاطلب البيان من ذكر رموز الشجرة النعمانيه والتنبيه علي اشارتها والغازها قال صاحب الاصل لا تزال مصر يادعه ومع كلها يخادعه ولا تقال الامور موادعه حتي يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان يخرج من بيان عثمان وقد بحثنا عن حقيقة ذلك واغنيناك عن تعويقات الحروف فان قنعت فيها والا فاطلب البيان من حد لفظة مصر الي نون الميزان وجمع اعداد ذلك جريدة واحده واسقاط الحروف المابيه منها والنظر فيما بعد الاسقاط فكل حرف ناري تضمن اخبار الافراد من رجال الكنانه وكل حرف هوائي يتضمن اخبار الوارد عليها من رجال الباب العثماني وكل حرف تراني يتضمن اخبار رجال قطانها بداخلها وهذه طريقه عجيبه قل من يعثر عليها من كتاب بغير مرشد حكيم خبيرفاذا وقفت علي حرف من اي طبيعه كانت من الطبايع الثلاثه انحضه محضا محكما بطريقته المعروفه حتي يظهر لك زمامه منه ارجع الي جدعدد النسق الجمله وعمربه ووفق الدايره في عه واستنطقه تجد فيه العلم الشافي عن اخبار محققه ذمجها الاسناد فيها غيرة عليها حتي لا تنكشف سرايرها الغير كاتم لها فهذا جوي بشرط القوم بحكم الاصطلاح المتفق عليه عن ص مع ق ف ر ع مذاق م سرش في تدبر هذه الاحرف والله الموفق فصل خاص باصحاب الكراسي فيه ذكر ما بين النصريفين من قيام سين الفتح وخروجه لمن سجن سعيده واعلم ان ذكر المكرر في هذا الفن غير مفيد وانما المقصود منه ذكر المستقبل لان الحاجه اليه اكد واسس

[illegible] يستقبل فهو المطلوب والمراد منتهى [illegible] نوا
ملوك الدوله محمد فهو حروف سبعيم واعدادها وزد عليها [illegible] تعرف المدتين لامحاله فامدة الاو
تختص بهم دون مشاركه وهي ٥ عدد اسم س د يم والمدة الثانيه في عدد الفونا تكود مع
المشاركه وضداها مقابلة الموخ كيوان في اخر درجة من الميزان وهي اشارة الخروج المنبه
عليه فافهم ترشد واما عدد الملوك فهي الباقي بعد اسقاط الجملة الاولي كل حرف او اسم
ملك ومدته في شكل طالعه واياك والتصريح فانه لايليق ادبا مع صاحب الاصل والله اعلم
فصل نذكر فيه نبذة يسيرة فيها تنبيه علي ملوك الدوله الي غاية المدة الاولي ثم الي غاية المده الاخيره
التي هي غاية الغاية ومحل الاشاره في الباريه قوله سيخلدون والحكم لله العلي الكبير س س م م ع
م م م م ل م ن م د د ن ي ي د م حتي تعركه ختم دايره ويقوم الناير اذا تام القايم وهو الهايم في
حوله فوق عام الوالتي هي دال نون الغين تنبيه علي قيام قيامة الحرب في السفن البحريه علي
حصون الجزيره واجتماع كلمات علي كلمة مجموعه والصرخ في الميم القايم عن اذن رحيم قال
صاحب شرح النصوص علي الشجره اذا كان اخر الميقات يظهر الشقاق ويكون الصادبالوصاد
وفي سدة الباب العثماني يقوم بامر سيده رحيم الولي الحميم ويرتفع محمد الحميات في سايرالجهات
حتي تتصل الامداد الي اقطار البلاد وذلك في عام يقال له عام الاتباك وزمن الاشتراك وهو اول
فتح باب الجنود براوبحرا ومحي صاحب القلطاق بدم مهراق وقيام الاعداعلي ساق وخشي
علي اهل جزيرة الاندلس من قايم يجد فرصه تكون الحوكه عثمانيه مغربيه ينتهي امرها الي فتحين
ثم يتملك صاحب حصن اسوان برهه من الزمان في صورة عصيان مع قبايل العربان ثم يرهقه
المصري فيفرط طلب النجاة نفسه ينتهي فراره الي القنطرة الاسكندريه فيجتمع به خلق كثير علي حصن
هناك وهذا القار هو رابع الماقتدبره ترشد فوع راء والمصري يكرر اجعا الي قايم الوقت
هذا هو السبب الموجب للحركه والله اعلم واما المدينة المحدثه فيملكها عين رومي الاصل وهي
مدينه سوفيجدثها قوم غربي جبال مصر ويعمرونها برهة حتي تقوم العين الروميه مع الغين
المصريه ويكون الاتفاق علي اخذ حصن القنطره ثم يجتمع بهم صاحب العرايش وهو الوالي الصالح
والغريب السايح الذي تتم بيعته بالمغرب وتنفذ كلمته بالمشرق والقايم باسم القار من اسوان مصر وهذا محل
اخذ جزيرة الاندلس من ايدي الكفره ورجوعها الي اهل المغرب الاقصي فافهم قال ابن عبود وزير عز الدوله
صاحب قرطبه في كتاب تاريخ الاندلس ستخرج هذه الجزيره من ايدينا ويه قلب عليها الغرناطي قال لي
برهه ثم ياتي السايح والهارب فيستنقذ ونها من ايديهم اما الهايم فيتولي حصنها الاعظم وهو الذي
اشار اليه صاحب المفتاح عند قوله فيملكون الجزاير ويقتفون المرايروا سم هذا الهايم هز
الدوله يقال له عبيدي الاصل مولده بجبال تكرور وهم اخواله وبعد التمكن من تلك الجزيره

يقوم الهايم قومه

يقوم مع الهايم قوم يعقد بينهما ويعقد جيشا عظيما يريد الكنانة ينتهي سيره الي الجبل الاخضر وسيمر هناك
مدينة فاذا عمرت تلك المدينة يسكنها قوم من اهل الاندلس فاذا قام الهايم والهارب وقصد الكنانة يقوم عليهما
القايم بها حرف الميم وهو رجل بلغاري الاصل يظهر لهما بخد الكنانة تيف عن عدة الكاف الوفي يتصل سيره
بهم الي المدينة الغربيه بشاطي البحر الرومي فيقتتل معهم ثلاثة ايام ثم ينهزم الهايم ويقتل الهارب ويرجع المصري
الي الكنانه نصر عزيز مع جنده وجفدته يقيم بقيه عامه وياتي برتيتي من خلق ويخبر بقيام خارجي بنواحي
قوهان فترخف الكنانه ويرتح رحة عظيمه وذلك في عام سبع فافهم الاشاره ويقدم وارد الباء الاعظم شديد
حتي يترتب عليه ظهور تحت راية حروف الميم لقتال الاعداء ويطعنون عنها في محرم ينتهي سيرهم الي علي تاب
فاذا وصلوا اليها ورد بشير المنصر وهو المخبر الصادق بان الخارجي قتيله اصحابه ثم يفترقوا في اقطار الارض
وعند ذلك يرجع الميم الي الكنانه فيدخلها في رجب من السنة المذكوره فتامل ذلك تجد في حواشيه دايرة
المجره ملخصا وتدخل سنة جيم سين الغين فيها تسكن الحركات بمصر الاما يقع في ضواحيها من الفتن
بين الاعراب شرقا وغربا وفي غاية العام يقدم وارد الباء وهو القايم باذن مليكه تفرح به قطان الكنانه
اياما الف يوم الاعشرة ايام كلها سكون بغير حركه وفي اخر الميقات حركات المقوت مع اخبار ترد من جهة
الباب فيها مناعب كثيره لاهل الاقلام واربات الاعلام يترتب عليها تكرار المشوري خمس مرات وتنعقد
الاراي شيخ احيانا ما كان قدمات والحات مع الميمات والقايم في الوقت يطمع فيجد له الطمع حتي يشتد به الفزع
ويرتح عليه الامر حتي يرهقه ناقض من قبل المشرق وهو حرف الف يقدم براويدخل علي الكنانه ظاهرا وفي
كبكبة عظيمة علي يد قاف وفاء وتجديد في اكثر المراتب وتغيير وتبديل بعزله وتوليه في الجمهور وجمع
اللعور من محالها وغير محالها تزيد الافراد في ايام خمسه وموت اربعه بالاجل ميم يا ميم يا حايا احمد يا
ع ك ع ثم العاقبه للحسني لميم للمجد والشرف ميم الميم فليجد من الخل الحميم جاله بنا جواد البنان في ضمار
البيان حتي بدا ما لا تقبله العباره فافهم قال شارح التبعيه في حوادث سنه دسع ايارك والمحوع فانه غير
مطبوع لضرورة مرض من الجوع من المتبه خزن ومن نام حزن وترتح الكنانه برهة بقية العام وياتي
فرج الاحام من قبل الملك العلام وترد اخبار رضميم نون بما هناك سيكون يا الف لام را المرارقه
يا حارس وقم يا ناعس وجانب الافاطس فانهم عوابس علي بنك يفوت من اختكر القوت واللام ليا مع الجيم
وتدخل سنة ها سين الغين يقوم فيها خوارج خوارزم مع قيام رب باديه العراق فتتصل الاخبار
بصاحب العثماني فيندب صدر جنوده سيرع مع صهرة الامين يخرج في عدة الغين بلامين ينتهي
سيره الي الباب الحديد بعزم شديد حتي يلتقي بالوليد ويوسمه بالشريد ويندب عدة اشخاص من قطان
الاقفاص ولات حين مناص من اطاع سلم ومن اباندم وتتم الحركه شهرين علي بنيه الخروج ثم تسكن
الحركه باخبار ترد من جهة المغرب لا اصل لها غير انها تفيد تسكين الحركه قال صاحب الشجره في بعض
اركانها والبليه في اهل البريه اشارة الي قيام عظيم بجموع كثيره في باديه غربي مصر وهم اجناس تختلفه
من جهات تخاشق علي قطر اوجله وبراريها صاحب ايتهم عينه مع يعضده ميم حميم تكروري
الاصل جيشه عدته الوف السنتهم مختلفه وهم يقصدون تخريب براري مصر طمعا في
جنوبها ترد اخبارهم في ايام الوفا والناس في غاية الصفا يلزم من ذلك طلب النجده وخوف
البغي يقوم القايم بالكنانه اذ ذاك يريد الخروج فتعترضه عبي الافراد بها وهو ميم واو يلتزم
بردي فتختار عدة الذال من قطان الكنانه ويرتضيه الجمهور فيخرج بهم الي رد الاعداحتي اذا كانوا

باقصى صعيدها المعلوم والجمع هناك وردت اخبار البغاة لهزيمة تكون من فتنة تقع بينهم
تحققت الاخبار بهزيمتهم رجعت الجنود مع المير والخالي الكانة يدخلونها والطالع الميزان وتسكن الحركة بوهرز
عام عين الغنى والناس بامن عام في مناز لهم ترد اخبار للشرق وارض الروم باخبار صاحب قزوين
وارد وبل بجنود كثيرة يقصدون دار الخلافة ويتعدون النقب حتى ينتهي سيرهم الي مرج الغدير وهو بالقرب
من شط دنالة خرج اليهم القائم اذ ذاك بدار الخلافة وهو ميم بن ميم بن معضد صاحب الشهرة مع جنده مالك
العرب في عدة الوف ويكابتون صاحب الشهبا وتنفصل الاخبار بصاحب يازكر ويكتب الي صاحب
الكرسي بقسطنطينية بخبره فيجهز ميمين عظيمين ويندب قطان الكانة فاذا ورد اخبار وازداد والظهور
لا يتحرك كون من مناز لهم الا ورد الاخبار من خلق بان الا لبغاة دي ظفر بهم وهزيمهم وغنم وغنم اموالهم
واسر من رجالهم طايفة وهذه اخر حركات صاحب قزوين فلا يقوم لهم بعدها قايمة ثم ينتهي ميم الباب
الي ديار بكر وحصن وان فيقيم بها محافظا بقية العام ولا يحضر الوقعة لانفصال الجيشين قتل وصوله
وترد الاخبار الي جميع الاقطار بنصر الجيش العثماني على البغاة الطغاة وتفرح اهل الكانة اذ ذاك فرحا
عظيما ثم تسكن الحركة مدة عامين كاملين وينقض القايم بالكانة ناقضه من قبل الباب الخنكاري في عام
زغ وذلك اذ حصل النقض والتحديد فافهم واكتم فان هناك ج س وكاف عظيم يظهر من كيس
الغيب بلا ريب فتامل ذلك تجده في موضعه ولا تحمل العباره فوق ذلك والله الهادي قال وفي غبار
صاحب عهد سليمان اذا نفد عدة بزغ ارتجت اقطار الارض في طولها والعرض ثلاثة اشهر حتى
يسكنها صاحب الجيم والسين وهو الجايم بعهد الف وميم يظهر عند الاحتياج اليه يكمل العدد ويعطي
المدد قال وسيكون في الارض حركات وحوادث في كل دور بحكم طوالعه واقترانات كواكبه وتجليات
خالقه تجد ذلك علي طبق ارادة العزيز الحكيم وكل حركة سماويه يحدث بسببها حركة في وجه البسيطه
ولا يزال الامر علي هذا الحكم الي انتهاء المدة للقدرة الثابته بالنص القاطع في قوله تعالي قيام ينظرون
وذلك اشارة الي الحركة المحيطة العالية واسفله من الحوادث المترتبه علي الحركات العلويه السماويه بالاقترانات
والمواصلات وهي جميعها اسباب وسايط لمرادات الحق تعالي اعظم تلك الاسباب انتقال الامر من دوله الي
دولة وما في خلال من سفك الدماء وسلب الاموال خصوصا اذا كان الامر في ملة واحدة اما اذا كان في ملتين
فغير عجيب وهو اخف من غيره بالنسبة اليه وسيظهر من ذلك اعظمه اذا انقضت قاف الجيم وقامت سين يفتح باب
الجيم ويكون زمن التاخير والتقديم فلا حول ولا قوة الا بالله العظيم سين بسق وسين يلحق من امن وصدق
ونظر وحقق يا قاف دعوة لانصاف يا سين ملك في باطن شين العدد في عند قولك ثلاثمايه الحق تجد
العرض المطلوب فلا تهمل فالخاطب مخطوب انت واسطة العقد ومن بعدك لا يبقى بعهد لولا الغشاوة في بصر
الكرماني وبطش التركماني فاين الفضول الحميده والدول السعيده قال في العهد الكبير شعر تقوم محوزة السو
تكمر بالسلا هذا وقد تصرفت في الارواح وفضلا عن الاشباح يا هاتم يا باغي فمن ان في ذلك لذكرى لمن
كان له قلب او القي السمع وهو شهيد واما ظاهر سين فهو ميقات للتعيين واما السين الاخر ذب القرنين
وبيسر القرنين قد تقرر عند علما الرسوم ان المغصوب لا يدوم والمغاصب محروم وسره غير مكتوم وفي
حوف الدايره في بعض نسخ ركانا بذكر صكة بالخاء وهو الامر المحتم فافهم ما اشار اليه صاحب الشجره عند قوله
تعديل الاداز فانه اشار الي ميزان العدل وتمامه وسندهما دفعة دفعة بالتدريج على الاقامات
وعلم تناقض الطوالع بتطل نجمة المنازع من كان في الله تلقه كان علي الله خلفه قال بعض الفضلا
شحرة الحفظ انشقي من رشاش البحر الهوائي فنبت والاستمداد من المركز الذي عليه الجمهور كما قال زاد ان
الذي الف الله رسالة مساحة البحر وهي الاسكندريه المصريه سيظهر في دورة العقرب ذكر مدينة بصرين
مصر شهي امر القائم فيما اليجمع جنوده وانبطاده واقياده رجاله وايي رجاله قال عبد الله البغدادي في شرح

شرح رموز الشجرة اذا نفذ اعداد اصحاب الكراسي في الظهور رجع الامر الي اولاد الطوطي واولهم
حرف السين البلخي يقوم اولا من وراء النهر طلب القهر الي ان ينتهي سيره الي القسطنطينية العظمي يدخلها صحيحة
في رجب تتابعه رجال الباب علي الرضي والشرط وهنا يظهر مسجون النسا يطلب كرسيه فلا يعارضه
احد بل ويتابعه البلخي مع رجال النخده ويستقر صاحب القران العثماني علي ما عند خفدته فتنه وذلك هو
الريب واما البلخي فيقتضي ويسجن بالبرج المسبع ينتهي امره الي وفاته ويرجع قايدع جيشه بالجيش
الي حوساع ويستعلبها قال وفي بحاري مصر رجفات متي اردت علم ذلك فخذ عدد المجتمع معه
من حروف الكلمه ومربعة تا العدل يرجع العدد الي ١٠٥٥ هو ابتدا الرجفات في براري مصر ويزداد
الامر حتي تتعطل الطرقات ويستحكم الحكم الي عام ٧٢ وقوع الحركة في حال مغربها ويخشي علي
اهل المغرب من حركة هم يخونون ماءها ويفوتهم صوابها وينتقل حكمها الي الكانة ويشاع ما الابداع في
عام ٧٣ ويظهر في رجب من العام المذكور اراجيف كثيرة بنواحي الكانة وتنقص اورادها اربعة
وقيام القاف علي منصب كبير وتزي الناس سكاري وما هم بسكاري وقوله ويحكم الربعة شرار البريه
المراد قوة اهل البادية علي اهل القرايا واستيلاوهم علي الاطراف والضواحي ثم يظهر من مستقيم
الكانة يخرج في جيشي عرمرم يلتقي معهم وتراهم الحدقا ويحصل القلق لبعض الفرق فاذا انجلت معاركه
الفرق غربي مصر انهزموا بيه وخشيه ولا تسكن الحركة بقية العام ثم تدخل سنة ١٠٧٠ وهو تمام
السكون ايضا ينتهي الي تم النعيمه والسلامه هي الغنيمه قوله في ضلع من اركان الدايره تشور الروم بدليل
معلوم الاشاره الي جيل قزق في ابتدا حركتهم سنة ١٠٨٧ ينتهي امرهم الي عام ١٠٧٨ والحركة قايمه تتسلسل
امرهم ويزداد حصرهم والمحيط بهم صواعق المهمات فاعلم وقوله الذ اقابلت الزهره وجه زحل حال
الحال بالكانة وغيرها هذه قاعدة فلكيه شرقها في عام هما النون والدين لانه الاسم الاعظم لذلك الامر
وبسبب حكم ذلك الي حال الحال حتي تعم الزراري والجبال ارباب الاوجال من الذنوب الثقال ياعين اظهري
وانت تاريخ عدتك دين لاهل الحرمين خذ الاشاره من حروفين قال في شرح التعرف ان الاشاره تقع علي
عام سنة ١٠٨٥ ثم تتسلسل امرها الي تمام الميقات تاره وتاره ليقضي الله امرا كان مفعولا وهنا
اشارة الي نقض قطانها في لفظ حال الحال والاولي للزوال والاخري لارباب المحال فتدبره فانه
لطيف جدا لا يكاد يبين لبعده عن التعيين فافهم واكتم فان الاسرار لا تحمل فوق هذا الكشف
مرتبه والله اعلم رجوع واستدراك لما نحن بصدده من شرح رموز حروف في باطن الدايره ومو
في شكل الحروف العربيه وهي تشير الي اسما اشخاص بالكانة قد اختلف في اشكالها وحروفها وقد
لخصت منها هذه الاحرف مع بز صرع قولا وفعلا اما الاحرف فكل حرف يشير الي صوغ شخص
من الاشخاص وهم قطان الكانة من اراد معرفة اسماوهم باخذ علي سبب [illegible] تاريخ تاريخ توليد
من نفسه وعدد اتم يجمع سابع بطن من توليده وعدده وينظر في نطق الجمله يتضح له الاسم المرموز
وهم خمسة اشخاص رمزهم صاحب الشجرة في الدايرة حتي لا تظهر اسماوهم تصريحا وسبب ذلك انهم اذا
تعينوا وقتهم في الميقات الذي هو بعد حذف المكرر هكذا ز مع معدم وموخر يكون سنة ١٠٩٠
حفريه لا هجريه يظهر لهم شان عظم عظما الوقت اذ ذاك ويكون ابتدا امرهم غير مستتر
بينهم بعقد حتي يتم ظهوره قولا وفعلا بعد مضي ثلاث سنين من سنة ١٠٥٧ حفريه
وقد شددوا في الكتم غايه التشديد لي اوانه خشية الفا المرجعه وسنذكر طرفا يشير
الي مارموزه وكتموه حتي تحصل غايه التنبيه انشا الله تعالي اعلم ان في عام سين بعد عين
رجة عظيمه من جهة المغرب ترجف منها الكانة اذا وردت اخبار جموع في البراري
يقصدون الافساد وخراب البلاد صار او هنالك يظهر شان الجمعة المرموز لها بالقوة والفعل

في بلد ها تحكم العبيد على الاحرار كما هو منبه عليه في ضلع من اضلاع الدايره وقد يحتاج الناس الى
ظهور نصير يقوم بامر الدفع عن الرعيه فيظهر اشاره صاحب الوقت بطوينا الى خمسة اشخاص من
اهل الظهور ويجتمعون في محل الكرسي ويعقدون المجلس على مشورة ويقع الاتفاق على حرف
ميم فيخرج في كبكبة عظيمه على ملاقات القوم فيد ركهم على مرج القاف الاسرايلي بغوطة
الف يوم من ارض مصر وتقع العين في العين ويصطدم الفريقان صدمة فلا تزول شمس ذلك
اليوم الا وتنهزم البغاه ويتبعونهم فتلا واسرا ثلاثة ايام ثم يرجع جند الكاين بنصره وتاييد وتسكن
الحركة برهة الى عام عين الغين يختلف الميم مع الميم والقاف مع الحا على منصب بالوجه الجنوبي ينتهي
امرهم الى مشورة تكرر عدة مرات حتى يتم الامر لمن التقديم ويتقدم واو الباب بعزل وتوليه من هناك
وهو تسكن الحركه بالكاينة عامين كاملين ولم تزل مصر بين حركات ورجفات جزيه لا كليه حتى يتم
عام فا الغين وهنا يفترقون الكل من قبض عنان البنان وقد الغنا رسالة رسالة وجيزه فيما بعد عام
الغا الى تمام المدة المقدرة للجفريه فمن اراد الاطلاع على ما ورا ذلك من الحوادث الكليه فعليه بتلك
الرساله فانه كافيه في علم الحوادث الى غاية المدة المقدرة المشار اليها بقوله تعالى ونفخ في الصور فصعق
من في السموات ومن في الارض الا من شا الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون اعلم ايدك الله بروح
القدس انه قد جرت عادة ارباب اهل الفن بالتقدم والتاخير وتفرقة الوقايع في عدة مواضع
اخفاء لكنز الاسرار الالهيه اذ قد اجمعوا على عدم التصريح فاعلم ذلك واعمل بحكم الاصطلاح الذي عليه
القوم واطلب البيان من طريق توكيد الحروف بكسرها وبسطها حتى يظهر لك مكنونها ويتضح مضمونها
والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والماب وهو القادر على كل شي لا اله الا هو ولا معبود
سواه وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه ومن والاه واتبع هديه وهداه والحمد لله رب العالمين

واعلم اذا جهلت ابطال ما تريد لم تذكر ابسط حروف اسم من عزالة التعريف واكتب مع ذلك عرضك مثل ابطال
[illegible] ذلك فانه ما سلم لك من الاعداد بالجمل الكبير واسقط ٩٩ وارفع الباقي وضع على اثنى الاوفاق
٩ تعلم الوفق الذي فيه العمل لذلك فاعمل به ينجح بانا الطرق السالكه والله اعلم تقول ذلك في كل عمل في وقته
[illegible] على اي شي اردت وتقسم والبخور صاعدا ٩ مرات ثم تقول بعد ذلك يا هو ٣٥ اية ٢ بقطر يال ٢
وبسمائه هطهيش ٣ الوهيم ٣ نقطائم ٣ حلبيم ٣ طاش ٣ طشوش اذا قضى امرا فانما يقول له كن
[illegible] بالعهد والميثاق اهو بهاهيه قلصجيه مكش ٣ طيلشقف كيوش هاطحطو هشاه
[illegible] نهق طهيو مهوجبيل لايهو همنخ ليطوب ٨ طشمليخ وايهوف ٩ الهي يا هيلوخ اجيبوا
[illegible] الاسما بقهرها العظيم الملك قبرا نفاذ الدعوه وتمام الكلمه بالطاعه والزجر الشديد القاهر اكهش
هوشيا بهاليل شقال تم وكمل وهذا يسما وفق بطد زهج واح لوفق المثلث فانه صحيح اقطع من السيف
[illegible] من القمر اعزاله من عزايم وهما من القطع واعدادها من الزهرة الحمرا ولا تخش لاجيم
[illegible] في كل مرة بوسط حليب فانهم فيدايم من الملح وفي ولا شك نافع ودورهم ايضا وتسحق ناعم
[illegible] من ذلك الحليب الذي به من الملح محلولا به [illegible] يكون جديدا ثم دوره مرة تراه ترابا وهو لا شك
[illegible] هذا الخزاين بالفتى وهو غاية المطلوب مع كل [illegible] فواحد برمجه على خمس مشتى تظهر بالما فافهم دايم
[illegible] سر غامض به حارت الافهام من كل فاهم فيخرج للرويا صحيحا لا خفا وبعر على عينين كل العوالم
[illegible] لا تخش حاكما وقل ممتحن ان كنت لا تشك حاكم محروب محمود عن شيوخنا ولا تعطه يوما لمن يك ظالم
[illegible] واقتدى بقولي ولا تبديه ان كنت كاتم والصلاة تملا الارض والسما على المصطفى من كان بالقلب راحم

اعلم اعلم ان كل حرف له جسم ونفس وروح وقلب وعقل وقوة طبيعيه وقوة كليه وكل حرف جسم اذا ضرب
في مثله نفسه وضربه في مثليه روحه وضربه في ثلاثة امثاله قلبه وجملة اعداد اي الاعداد ما تحصل من الضرب الثلاثة وهي ضرب الحرف
المعرف في مثله وفي مثليه وفي ثلاثة امثاله ذلك عقله وضرب عقله في مثله قوته الطبيعيه وضرب قوته الطبيعيه في ١٠ قوته الكليه
مثال ذلك حرف ا جسم وضربه في مثليه روحه ب وضربه في ثلاثة جيم وضربه في اربعة امثاله د والعدد عن ذلك حرف ي
وهو عقله وضرب عقله في مثله ق وذلك قوته الطبيعيه وضرب ق في ١٠ احرف غ وذلك قوته الكليه وقس على ذلك وافهم
ان لكل حرف ملك من حروف قد وملك من اعداد حروف وملك من اعداد تفصيل حروفه مثال ذلك حرف ا اذا زدته لفظ ايل يصير
ملك الغاييل ومن اعداد الف ١١١ ميكاييل ومن تفصيل الف لام فا والعدد عن ذلك ٣٣ ٣ اسقط من ذلك ا وكرر
هكذا يسايل وقس على ذلك المقدمه ان كل عدد وعدد يحب ما فوقه ويكره ما تحته وذلك ان عدد حروف الالف على الجمله ١
وذلك قوته في باطن العلويات وعدد على التفصيل الف والعدد عن ذلك ١١١ فعلمنا ان هذا العدد كان ضربناه في عدد حروف
التفصيل كانت الجمله ٣٣٣ وذلك عدد قوته في ظاهر السفليات بالتاثيرات الحرفيات فافهم سر الاسما في المسميات على اختلافها
كذلك سرت الانعات الثلاثة في الحروف على تباين اوصافها وتواصفت عدد حروف الجمله على عدد حروف التفصيل برز عن العدد
٥ عم وعم والبا عدده على الجمله ٢ يضرب فيما دونه من العدد يرجع الى نفسه وذلك عدد قوته في باطن العلويات وعدده
على التفصيل با والعدد عن ذلك ٣ ضربنا ذلك في حروف التفصيل خرج ٩ وذلك عدد قوته في ظاهر السفليات وعدد
حرف ج على الجمله ٣ يضرب فيما دونه من العدد ٣ خرج من ذلك حرف و وهو عدد قوته في باطن العلويات وعلى التفصيل جيم
والعدد عن ذلك حن وذلك عدد قوته في ظاهر العلويات واذا ضرب في عدد تفصيله نطق في السفليات حرف د عدده على الجمله
عم يضرب في ٣ يخرج من ذلك يب وهو عدد قوته في باطن العلويات والتفصيل دال والعدد هل وضربه في حروف تفصيله
٥ في ٥ يخرج كه في ٥ يخرج ل والتفصيل واو يضرب في حروف تفصيل بلغ ٩ ثم حرف ٧ يضرب ٦ يخرج ب م زاي
في تفصيله بلغ حرف ٨ في ٧ يخرج ون التفصيل حا ضرب في تفصيله خرج ٨١ حرف ٩ في ٨ يخرج عب وفي التفصيل ١٠
حرف ١٠ في ٩ يخرج ص وفي التفصيل كن حرف ٢٠ في ١٠ يخرج ر وفي التفصيل ش ج حرف ٣٠ في ٢٠ يخرج خ وفي التفصيل زي
حرف عم في ٣٠ يخرج غ ت وفي التفصيل مع حرف ٥٠ في عم يخرج غ غ وفي التفصيل قو ٦٠ في ٥٠ يخرج غ غ غ وفي التفصيل
٧٠ في ٦٠ يخرج ٥٠ ٣ عم وفي التفصيل ٩٣٠ حرف غ ١٠٠ في ٩٠٠ يخرج ٩٠٠٠ وفي التفصيل ٨١ حرف ف ٨٠ في ٧٠ يخرج
وفي التفصيل ١٩٣ حرف ص ٩٠ في ٨٠ يخرج ٧٢٠٠ وفي التفصيل ٢٨٥ حرف ق ١٠٠ في ٩٠ يخرج ٩٠٠٠ وعلى التفصيل قاف والعدد عن
١٨١ يضرب في ٣ يخرج ٣ عم [illegible] ان الملك الموكل بالعصفرا سودس والدم ردنهم والبلغم تلتيوس والسودا قلتيوس واسما
الملوك الموكلين بالاعضا الطاهره الراس بهيسر والعنق بركور والمنكب انهد والصدر بلاونس والفواد جانوس والبطن حروبدم
والحقوين برهوى والذكر ادوس والفخذين كفانوش والركبتين تختنوس والساقين جانون والقدمين النونتابل واسما
الملوك الموكلين بالحواس الخمس فالموكل بالسمع خلاطيا والبصر بيرسنوس والشم بينكوسلا والذوق الهواس
واللمس تنهجراس والحركه تنسططفو والكون حطلسعوره والنوم سلنيكيل واليقظه للعنك فاذا شيت العمل
بهذا العلم اعلم حرف العضو المريض والملك المتوكل به وطبعه وملكه ومنزلته باول حرف من الاسم وملك البرج وملك الكوكب
وتوكل كل من ذلك باصلاحه وافادته واعلم ان لكل برج حروف فيها حراره ورطوبه او يبوسه او برودة ورطوبه او حراره
ويبوسه فتلك الحروف التي في البروج هي نسبة الحروف التي في العضو وبها تباينت التدبيرات ولكل حرف مفتاح اسم من اسما
الله تعالى في كتاب لطايف الاشارات وقال [illegible] عن ارسطو وابي العباس احمد البوني ان عنصر النار اب ت
ث ج ح خ وعنصر الما البارد الرطب د ذ ر ز س ش ص ض وعنصر الهوا الحار الرطب الاشتر ض ط ظ ع غ ف ق وعنصر التراب
البارد اليابس ك ل م ن ه و لا ي وعلم ان الحروف النارية الحاره اليابسه تعطي بركة المطلوب وتصيرها الباردة اليابسه والحروف
الحارة الرطبه تولف المحبوب والباردة الرطبه بضد ذلك وقد قرر البوني في هذه العناصر على النسب المستخرج من سورة تبارك وعدد
ان تطرح كل حرف من عنصر الكرسي ٢٩ وما يبلغ هذا العدد امسكه على حاله واعتبره من اليا فاذا استوعبت السوره على ذلك الترتيب
الى ختامها التوالي وركبت الحروف الترابيه فوق الحروف الناريه في تنقطع حدودهم والنهاري الما يعود باذن الله تعالى ويطرد ذلك كل طبيعه
وضعه في كل وقت وتركب الهوي تحت الماغلي شفعه به يعود تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شي قدير وهذه سورة الطرح كما هو على ترتيب
اعداد الحروف على راي البوني واهل الاسرار اب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
فاستوعبت السوره على هذا النمط ولا تتعب نفسك في المكرر منها وعد
واعلم ان التراب اذا ركب تحت النار احرق واذا ركب الماغي التراب اباد جميع النار
وقس على ذلك واذا ركب التراب على الهوى افسد الما والبحار وتحو خالد واذا ركب
الماعلى النار [illegible] من اسرار اسمايه وغوامض علمه لا تعلن

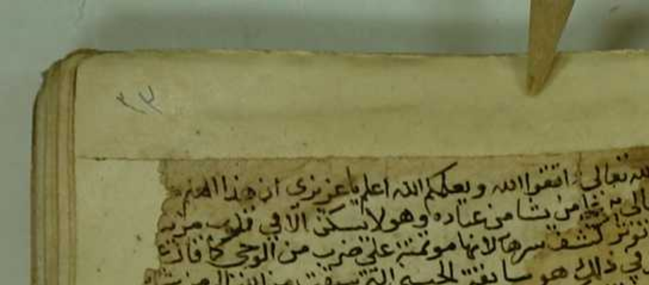
٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

١٢	٢٢	٢٣	٩
١٧	١٥	١٤	٢٠
١٣	١٩	١٨	١٦
٢٤	١٠	١١	٢١

		١٣
١٧	١٥	١٤
		١٨

وهذه ملوك ٢٨ اولهم حرف ومكه هطمهطفيابيل حرمهيابيل طلفطيابيل
طيهطياد شراهيل شملهيايل عفريايل طونيايل علشيايل طيعيايل عطنيايل هردقيل شهيايل
مرعويل حلتلثح هيطفال صعودنال شرهيال شطاطيل عرداب عرفيل دهرئيل حرداب
اقسام الثم على الترتيب الاول اصحاحرف اهدهيون شلهيل طخلش طرحال كلخيال سكفيل ان الرئيس على هذه الملوك الحروف الاول وهو
كشيح هطلم مهلشط هدنح كيطهام همسايخ

فصل في العلم الخاص وهو علم الكشف خاتمة الكتاب قال الله تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله اعلم يا عزيزي ان هذا العلم
الخبراي المستور المظنون به على الخلق اللهم الا ان يمن الله تعالى به على من يشا من عباده وهو لا يسكن الا في قلوب مريدين
بالتقوى معمورة بالتوحيد محروسة بالتاييد والتسديد لم تؤثر كشف سرها لانها موتمنة على ضرب من الوحي كما قال عليه
الصلاة والسلام انا مني من مخاطبون ومحدثون والاصل في ذلك هو سابقة الحسنى التي سبقت من الله الى من يشا
عباده من غير كسب ولا واسطة قال الله تعالى وما تجزون الا ما كنتم تعملون الا عباد الله المخلصين اوليك لهم رزق
ثم اعلم ان الله تعالى سبقت ارادته في خلق هذا الانسان المشرف بالعقل والمعرفة على هذا المثال
ثم اودعه سرا عظيما وهو نور جمال كامن مستكن في باطنه استكنان النار في الحجر تشهد به
الاشيا من عالم الغيب لكن اذا صفت مراة القلب وتجوهرت لانها مقابلة لجوهر اللوح الاعظم
فحينيذ ينتقش فيها من تاثير ما يظهر في اللوح الاعظم بواسطة الارادة الكونية الصادرة عن
الحضرة الالهية فيبرز الى الوجود فيشهده العقل وانما يحجب ذلك تكاثف سحاب غيوم الشهوات
ودخان ظلمات الارادات الناشية من هذه ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
ث خ ذ ض ظ غ لا وهذه الرموز مفاتيح الكنوز وهي اصول ارادات الشهوات في باطن الشكل ابنية
الف حجاب من نور وظلمة اشار اليها المتكلمون فاذا كشفها العارف بنور الهداية الازلية وقطعها القاصد بتوفيق
القدرة اللاهوتية رفع من ظلام التفرقة الى ضيا الجمع وخرج من زق الما والطين حال فنا العين في الميم
والنون في الحا لصعود القاف الى طايه ونزول الما الى هايه وهنالك تذهل الدايرة في نقطتها والنقطة
في دايرتها ولم يبق الا الواحد الحق شعر اذا ورد الغدير على صفا واصبح لا يلم به النسيم يرى فيه السما
شك كذاك البدر ايضا والنجوم كذاك قلوب ارباب التجلي يرى في صفوها الله العظيم
هذا اخر ما يستطاع القول فيه هاهنا ووراه ما لا يستطاع بوجه ولا يقتضي بسبب
جل جناب الحق عن درك الوصول وكبر عنقا اليها عن الاصطياد بواسطة دال او مدلول
الهي كيف السبيل الى حماك وقد حفت بالمكاره جناته وكيف التخلف عنه وقد رفعت لارباب
الطلب راياته ام كيف يقع الياس منه وقد شملت القريب والبعيد هباته



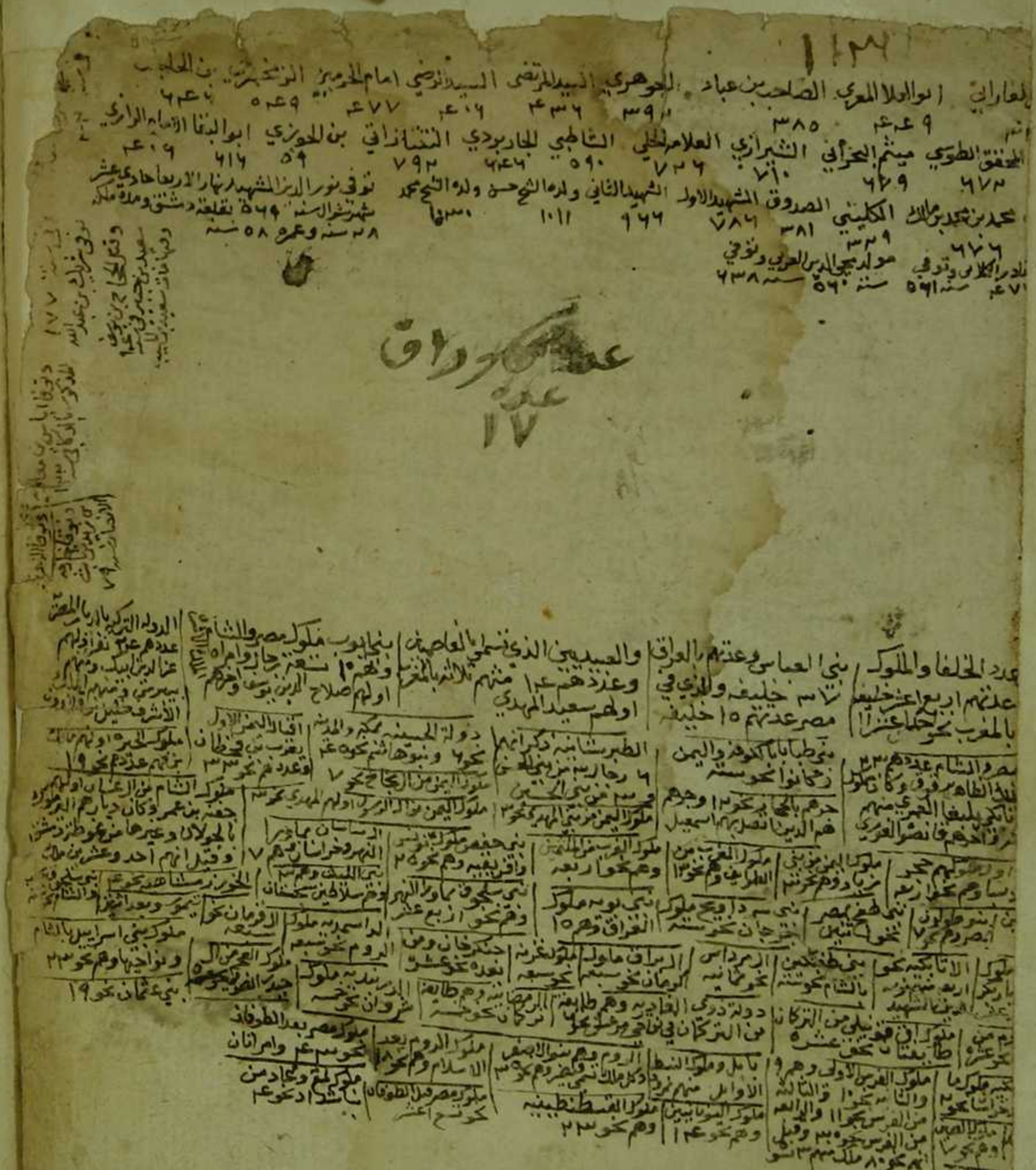
مقدمة في معرفة المدخل الى العمل بالخافية وبالله المستعان اعلم وفقك الله تعالى اذا اردت
ان تتصرف بالحروف فلا يخلو من امرين اما ان تجلب لنفسك منفعة او لغيرك او تجمع او تفرق فاذا اردت ذلك
فتاخذ الحرف الذي تريده مثاله تريد ان تعمل محبة بينك وبين شخص فتاخذ اسم الشخص واسم المحبة واسمك واسم
الساعة التي انت فيها واسم عددها يكون اوله او ثانيه او ثالثه فتكتب اوله كما تقدم واسم الطالع واسم القمر والمنزلة
التي فيها القمر واسم رب المنزلة واسم رب الساعة التي انت فيها وتجمع الجميع في البسط وتنظر حينيذ الغالب في الطبايع
من الحروف التي جمعت وعندي انك تنظر اي حروف اكثر في العنصر فالغالب له مثال ذلك يكون من عنصر النار اثنين
ومن عنصر الهوى ب ومن الما س ومن التراب ع فيكون عنصر التراب اغلب لانه اكثر هذا الذي ذكرناه في اول هذا الفصل
فاذا ثبت معرفة ذلك فاضيف اليه حروف ذلك العنصر الغالب واعلم ان هذا العمل لا يخلو من ان تكون متساوية فان
كانت متساوية في العدد والحرف فان كان العدد اكثر فالحكم له مثاله تجمع عدد حروف كل عنصر بالجمل الكبير وما كان اكثر
عددا فهو الغالب واذا تساويا ايضا في العدد والحرف فتقدم النار فان لم تجد النار فالهوى فان لم يوجد الهوى
فالما فان لم يوجد الما فالتراب وهو اصح الاعمال والله اعلم

شمس	زهره	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ
ا ح س ت	ب ط ع ث	ج ي ف خ	د ك ص ذ	ه ل ق ض	و م ر ظ	ز ن ش غ
شرطين ا حمل	بطين ب ثور	ثريا ج جوزا	دبران د سرطان	هقعه ه اسد	هنعه و سنبله	ذراع ز ميزان
نثره ح سرطان	طرفه ط اسد	جبهه ي سنبله	حرثان ك ميزان	صرفه ل عقرب	عوا م قوس	سماك ن جدي
غفر س ميزان	زبانا ع عقرب	اكليل ف قوس	قلب ص جدي	شولة ق دلو	نعايم ر حوت	بلده ش حمل
سعد ذابح ت جدي	سعد بلع ث دلو	سعود ج حوت	اخبيه د حمل	مقدم ض ثور	موخر ظ جوزا	رشا غ سرطان

فصل

بسم الله الرحمن الرحيم رب العالمين وصلى وسلم يا رب على محمد المزين

قال العبد الفقير الى الله عبد اللطيف بن عبد الملك بن عبد الله المرجاني الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى **اما بعد** فانه لما تبين القول على ما قدمناه لكلام عليه من وضع القوانين المبسوطة على اول دريم من البرجين الذين هما الميزان والحمل فالميزان بطالع حقيقي والحمل تابع له رايت انه اشرح الدوائر لاستدلة القول الا ان نضع له رسالتين على طالع يزيد على اثني عشر ليظهر من ذلك زيادة الادوار ونقصها وتباين الطرحات باختلاف الاعداد والضروبات ثم نبين بعد ذلك نصبات على البروج الاثني عشر بكون بها كمال المعرفة في هذه العلوم القاصمة **فنقول** والله الموفق فرضنا سؤالا وهو هل يشرحني مولانا عقب هذا الشرح ام لا بطالع الثامن عشر من الميزان في اليوم السادس عشر من صفر عام سبعة واجريت على اوتار الميزان قانون العمل في الثامن عشر من الحمل لتنظر نسبة التساوي في القرائن والاعلان باختلاف الابراج وهل يستوي حكم النظم في الميزان والعقرب مع الحمل ام لكل برج حكم **العمل** في وضع النصبة على حكم الميزان حروف الاوتار ك ش و م ل ب ط ح د ي س ش ر ح د د ن ي ك ل م ن ض م و ق س ت ر ث ل ا ب ت ن ك ل ع ف و ل م ن ا ب ج م ه ز ع ن و ر ح ب ه ط ذ ا ك ل م ن ص ا ل ع ش ر و ض ق ر س ت ث خ ظ غ ش ح ا ه ط ظ ك ل ه ن ب ا ه ز م ض ي و ن ب ع ا ب ل م ن ض ع ض ق ر س ت جعلتها **سبعة** وهما ما يتركب من حروف الاوتار والسوا في جلة الكثرة وادوارها ادوار صحيحة الفضلة دور كامل وقد من ضمنا مزجا ثانيا يقطب القصيد س و ا س ع ط ي م ا ل خ ل ق م ر ت ف ض ن ا ذ ا غ ر ا ي ب ش ك ض ن ب ط ه ا ل ج ر د م ث لا دور من حروف الكاف لمناسبته لاول الاوتار الطالع من الميزان ع ادوارها الباقي ٦ التقدير وهو العدد الدائر على البرج ٢ سلطان البرج ٦ الدور الاكبر الغاية ٤ ادوارها الباقي ٦ ضربه في الغاية في الباقي منها ٢٤ ادوارها ٢٤ الباقي ٦ وهذا الحكم يختلف عن الحكم المتقدم لزيادة الطالع على ٢٠ فان هذه الادوار البارزة من ٢٠ كان المدخل في القطع الثماني في الرسالتين الاولتين لان الطالع كان واحد والان الطالع ٢٠ فكانت الادوار واحد واحد في مقام ذلك الواحد وكانت الفضلة ٦ فاضفنا الفضلة الفاضلة من ادوار الطالع الى ٢٤ التي هي عدد الادوار من ٢٠ بلغت ٣٠ فضربناه في الفضلة البالغة من عدد الادوار وهي ٦ بلغت ١٨٠ كانت ادوارها ١ الباقي ٦ فهذه الاربعة بها تدخل في القطع الثماني



عبد الكريم الرواق

ل ع ر خ ع

في هذا السوال الميزان اعني القايم و نسبت الفضله التي لم تزل علي حالتها يكون المدخل في الضلع المبسوط
السفلي الذي هو مفتاح العمل اضرب الطالع في الباقي الكامل من يط الغايه وذلك كد في و تبلغ كد ادوا
ربها و صحيحه الفضله دور منها وهو ى هذا في الادوار التي يحكم عليها بالثمانيه والرباعيه واما في
هاهنا اي عشريه لزيادتها عن ى اضرب ادوارها يط وهي ح في المتبقيه من ادوار الحروف وهي ى تبلغ
ربط ادوارها كاملة صحيحه والفضله منها ى اضرب اس المدخل الثماني وهو في تدبير الميزان و
هو و تبلغ ىح وهذا هو الدليل اضرب الدليل وهو ىح في المتبقيه من ادوار الحروف وهي ى تبلغ كد سط
ادوارها ىح صحيحة فضلتها دو واحد ى وهو اس النشاة الدوريه ضرب الطالع وهو ى في الدور الا
كبر ا بثمانيه عشر اضف لها التقريب وهو ح تبلغ كو ادوارها ى الباقي ا هذا آخر النصب **واما**
النصبة الحمليه فطالعها من ثمانيه عشر من نسبت طالع الميزان سني عليها على اوتار برج القوس كما
سلكنا في اول هذا واليس بينهما تفاوت الا في اليسير فمن ذلك التقرير ا تدبير البرج ى ضربه اس
المدخل الثماني وهو ا في تدبير الحمل وهو ى تبلغ كد وهو الدليل لهذا النصبه اضرب الدليل
وهو كد في المتبقيه من ادوار الحروف وهي ى تبلغ ىو سط صحيحه فضلتها دو
رمن ذلك ى فمي على المثل من نصبة الميزان والميزان على النصف منها وهو اس النشاة الدوريه
اضرب الطالع وهو ى في الدور وهو ا تبلغ ى اضفها للتقريب وهو ا تبلغ ا ادوارها ما الباقي
ا وهذا آخر النصب الحمليه **العمل** في وضع الاوتار واستخراج الحروف **الدور الاول للميزان**
هذا الدور الاول وهو ابتدا النشاة الاربعه النشاة الثانيه والثالثيه والرباعيه والسدسيه
ادخل في الضلع الثماني باربعهم ولم يسلكوا سلوك العمل الاول فيما تقدم تقدم من ضرب الدليل
في المتبقيه من ادوار الحروف لتوفي العدد الي عشرة الميزان والخروج الدور علي حده وعدم الفضله منه الا ان يكون
دورا كاملا فاقتضاها على الاس وهو ح وبنسبة يكون المدخل في صدر الجدول **دور الحمل** والمدخل
في الضلع الثماني هذا العمل باربعه كالمدخل في العمل للميزان واجعلها ى للمدخل في آخر الحروف ولو
جعلناها ح لكان العمل صحيحا لكننا سلكنا في العمل ما سبق من طريق الوسايل المتقدمه **سوال**
الميزان اصعد باربعه وادخل في صدر الجدول بستة الفضله تقف على حرف سا رمامیه فانظرها
فتلهما من المفتاح تجد ديناران رمامیا عن يمين الذاهب ومن هنا الدليل وهو ىح في المتبقيه من ادوار الحروف

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
وحدة مشروع الكتب

وهي ى فاضت على الغايه ولبلغت كد سا تبلغ ادوارها اليه ىا فزادة عما ى فاشتبه ما ضي
وهو من الحروف المشتركه **برهانه** اضرب التي هي عدد الحروف المأخوذ في جدر المحذور الذي هو اس الجد
خل الثماني وهو ى تبلغ سد اسقط منها المجسم الذي هو مسطح الكعب وهو كد الباقي ى ادخل عما في اوتار
الحروف تقف على الحرف المذكور فاضرب عليه من الاوتار وان دخلت بالقوسين من كاف القطب وقم العدد
على الحرف المذكور فقس على ذلك وعلم عليه ثم ضعف اس المدخل الثماني وهو ا تبلغ ب اضربها في جدر الجدور
الذي هو اس المدخل الثماني وهو ى تبلغ يا ادخل عما في حروف الاوتار تقف على حرف ر اثبتها واضرب
سوال الحمل اصعد في الضلع الثماني باربعه من نسبة الميزان تقف على دور الميزان ثم ضعفه ى بمثله
تبلغ ىا اضف لها اس المدخل الثماني تبلغ كسا ادخل عما في بيت القصيد من كاف الدور تقف على حرف ت
اثبتها وعلم عليها ثم ارجع من كسا واحد مقام تضعيف ى بمثلها يكن الباقي كسا ادخل عما في صدر الجدول
تقف على حرف صح رمامیه اثبتها ى ثم اضف الى الاربعه التي هي اس المدخل الثماني الواحد المطروح تبلغ كا اقدد
الدور الثاني للميزان اضرب ح الفضله وهي التي يدخل في صدر الجدول من دور الميزان الاول
في تدبير البروج وهو ح تبلغ يا اضف اليها ى الطالع تبلغ ىه ادوارها ا الباقي ح فيما تدخل في
الضلع الثماني **الدور للحمل** اضرب كا الفضله في ى تدبير الحمل تبلغ ىب اضف اليها ادرج الطالع
وهو ى تكون الجمله ىج ىح ادوارها ىه الباقي ح فبسته يكون المدخل في الضلع الثماني **سوال**
الميزان واذا لم يكن في هذا الدور الا آخر النشاة الاولى الثانيه صعد بسته في الضلع الثماني
ودخلنا في صدر الجدول باربعه وقف العدد على حرف ج ونظرنا ما قبلها في المفتاح فكان ا دنانير
رمامیه واعنا هي عشريه باربعين فادخل عما من حروف الاوتار يقف العدد على حرف ع اثبتها واضرب صحيح
دليله اضرب ا المفتاح التي هي الحرف الرمامي في ادوار ىا وهي ا والفضله وهي ح فاذ جعا كانا ى تبلغ سع فادخل
بها في حروف الاوتار واجعل توليدا عدديا ان ضربت في نصف الفضله ايضا اضفها للمجتمع تبلغ ه
فاثبتها واضرب عليها من الاوتار ثم ادخل بعشرها في صدر الجدول من موقف الدور من الضلع الثماني فمن ذلك
العشرة الادوار والفضله تقف على حرف ط وهي التسعه التي وقفت عليها في صدر الجدول اضربها في نصف
الفضله وهي ىا تبلغ ىا اضف اليها ا التي هي الادوار تبلغ كه سها ا ادوار الطالع ا وادخل في حرف
الاوتار ثلاثين يقف العدد على حرف ت اثبته واضرب عليه من الاوتار وقد كملت ادوارها **سوال الحمل**

اصعد ~~بسته~~ في الضلع ك بسته وهو مناسب لدخول سوال الميزان واضرب ٥ التي هي راس المدخل الثماني
وذلك ى تبلغ ٥ ٥ لان النشاة اول النشاة الثلاثيه والرباعيه والسداسيه وآخر النشا الثنائيه فاحفظ
٥ ٥ وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قابله من الضلع المبسوط السفلي تجده ٨ زماميه اضعفها الى
٥ ٥ تبلغ الجمله له ادخل بها في حروف الاوتار يقف العدد على حرف ر اثبته واضرب عليه ثم اضرب جملت العدد
الواقع على الحرف الماخوذ في جذر المجذورات الموجود من المبسوط السفلي من الجدول وهو ى تبلغ لا فاثبتها
حرف ت ولا تضرب عليها من الاوتار ولا بيت القصيد لانه توليد عددي ثم ادخل باثنين التي هي جذر
المجذور المضروب فيها حرف الرا في بيت القصيد من دور الكاف تقف على حرف ض اثبتها وعلم عليها من
البيت وقد تم هذا الدور **الدور الثالث للميزان** هذا الدور اول النشاة الثانيه الثنائيه وآخر
النشاة الاولى الثلاثيه اضرب ٥ الفضله من الدور السابق له في تدبير الميزان وهو ٥ تبلغ ٥ له زده ك
الطالع يكون الجمله ٨ ٨ ادوارها ٨ الباقي ٥ فصارة ادوار الدور الثاني من الميزان فلما كان هذا العمل
كالعمل السابق ضربنا ٨ ٨ في ٥ الباقيه ادوارها بلغت ٨ ٥ ٣ ادوارها ح ٥ صحيحه الباقي منها فضله
كامله وهي ى وهي اس المدخل الثماني في هذا التركيب **دور الحمل** اضرب ٥ الفضله في تدبير الحمل وهو ى
تبلغ ى ٥ لا يضاف اليها دور الطالع لاستواء المدخل الثماني ~~في هذا التركيب~~ ولزيادة الاس في الادوار
في النصبة الميزانيه ادوارها ٥ صحيحه الفضله منها كامله وهي ى فاستوى المدخل ايضا في الضلع
الثماني فيما بين دور الحمل والميزان وكانت الاثني عشر اس المدخل الثماني في هذا السوال ايضا والله الموفق
سوال الميزان اصعد ى في الضلع الثماني وادخل بسبعه وعشرين في صدر الجدول يقف على حرف •
زماميه انظر ما قابلها من الضلع المبسوط السفلي تجده ٢ غباريه وانما هي مرتبة عشرينية فادخل بعشرين
في حروف الاوتار يقف على حرف ي اثبتها وعلم عليها ثم خذ النصف من سبعت وعشرين الذي دخلت بها
في صدر الجدول بعد جبر الكسر للنصف تبلغ ٨ اصعد باربعة عشر من جد موقف ح ٥ من صدر الجدول
صاعدا الى مفتاح العمل تقف على حرف ض اثبتها ثم انظر ما قابل الضاد من المفتاح تجد ج بثلاثة اسقط
منها واحدا اس جبر الكسر في ٨ الباقي ى وهي التي في الضلع اسفل المبسوط ادخل في بيت القصيد
باثنين من دور الكاف تقف على حرف ب اثبته وعلم عليه من بيت القصيد وقد كمل هذا الدور **سوال**
الحمل المدخل لهذا السوال في الضلع الثماني متساو لسوال الميزان فادخل من اول مفتاح العمل بسته

التي

التي هي عدد ادوار ى يقف على حرف ع انظر ما قابلها من سطح المعمور السفلي يكن حرف و اثبته ولا تعلم
عليه ثم اضرب الادوار في مثلها تبلغ ٥ له التي هي اس دور ى الذي هو الفضله وهو من ضرب ٥ في ى الباقي ٥ ادخل
بها في بيت القصيد ومن حرف الكاف الدور ٢ يقف العدد على حرف ر اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد
وهو آخر ادوار **الدور الرابع للميزان** هذا الدور هو آخر النشاة الثانيه الثنائيه واول النشاة الثانيه
الثلاثيه وآخر النشاة الاولى الرباعيه اضرب ى التي هي دور في مقام الفضله في ٥ ثم في ٥ تدبير الميزان
تبلغ ى ٥ زدها ك الطالع تبلغ لح ادوارها ح صحيحه فضلتها ٥ به المدخل في الضلع الثماني
دور الحمل اضرب ى التي هي مقام الفضله في تدبير الحمل وهو ى تبلغ ٨ ٣ ٥ اضف اليها درج الطالع
وذلك ك تكن الجمله ى ٥ ٥ ادوارها ٣ الباقي ٥ فناسبت ما سبق في الدور الثاني الحملي في ابتدا العمل
من هذه الرساله لكن الدور تصعد فيه بسته اعني في الضلع الثماني وقد ساوا هذا المدخل لمدخل الميزان
ارينا من الضلع الثماني فلم يحتاجوا فيه الى زياده ولا نقص **سوال الميزان** اصعد بسته في الضلع ك
وادخل بسبعه في صدر الجدول تقف على حرف له دينارا زماميه خذ ما قبلها من المفتاح وهو ط اثبته
ثم اضرب الواحد الذي اخذته في الحرف الذي وقفت عليه في صدر الجدول وهو له دينارا زماميه تبلغ
له اثبته بلام عربيه **دليلها** ادخل بسته الفضله في حروف الاوتار تقف على الحروف المذكور فا
ضرب عليه من الاوتار ثم انظر ما قابل الثلاثين الزماميه من الضلع المبسوط السفلي تجده ك
وانما هي عشريه من نسبه له فاثبتها ف **البرهان** اضف الثلاثين الزماميه لستة الفضله واد
خل بسته وثلاثين في حروف الاوتار تقف على الحرف المذكور اضرب عليه **سوال الحمل** صعد ثلاثة
في الضلع الثماني وافق رتبت الميزان فادخل بثلاثة عشر في بيت القصيد من حرف الكاف تقف على حرف
ح زماميه انظر ما قابلها من المفتاح تجده ح اضعفها تبلغ ٨ ادخل بها من دور الكاف تقف
على حرف ل اثبتها وعلم عليها واعلم ان منزلتها في الجدول له وليست ثلاثمايه واجمع ما بين الادوار
وهي ٣ الى الفضله وهي ٥ تبلغ ى فادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف ك اثبتها وعلم عليها
وهذا آخر التركيب الدور **الدور الخامس للميزان** هذا الدور اول النشات الثالثه الثنائيه واول النشات
الثانيه الرباعيه نصبته اضرب ٥ الفضله في تدبير الميزان وهو ٥ تبلغ ٥ له اضف اليها درج الطالع
وذلك ك تبلغ ٨ ٨ ادورها ٨ الباقي ٥ فساوت الدور الثاني والثالث من نصبات الميزان

لكن لما اختلفت النصب الرباعية عنها ولم يتداول العمل بينها اثبتناه على حاله وكان المدخل في الضلع الثماني
بسته دور الحمل اضرب ه الفضله في تدبير الحمل وهو ى تبلغ ى ه اضف اليها درج الطالع وذلك ك
تبلغ لح ادوارها ح الباقي ه لساوت نصبت الحمل في الدور الثالث لو انا اضفنا لذلك الدور طالع
درج البروج فاختلف لذلك وساوي المدخل في الضلع الثماني بسته الفضله لدور الميزان سوال الميزان
صعدنا بسته في الضلع الثماني الفضله ثم دخلنا في صدر الجدول باربعة عدة الادوار واضفنا الى ذلك
جذر الاربعة وذلك ى بلغ ه فوقع العدد في صدر الجدول على حرف دال فاخذنا ما قابله من المفتاح
وهو الضلع المبسوط السفلي فكان ح لح مح فاسقط الاقل من الاكثر وذلك ا من غاية الباقي ح
اثبتناه ز ثم اثبتنا المسقوط وهو ا مما يليها من حروف الجواب ولم نضربو على شيء من الاوتار ولا من بيت
القصيد ثم اجمع ما بين الادوار والفضله تبلغ ى فادخل بها في صدر الجدول يقف على حرف ح زماميه
فاهبط في الضلع الى المبسوط السفلي بعشرة وكانها اس الاربعة ادوار ثم اهبط بعشرة اخرى وكانها
اس الستة الفضله ثم تقف على حرف ي اثبتها ثم اضف العشرين الذي جعلتها كالاسين
للدخول في صدر الجدول تبلغ له ادخل بها من حرف الاوتار تقف على حرف ب اثبتها وعلم عليها من الاوتار
سوال الحمل دخوله في الضلع الثماني كالدخول للميزان بسته ثم ادخل في صدر الجدول بسبعة
يقف العدد على حرف ا انظر ما قابله من المفتاح تجد حرف ب اضرب ح في ى وامش في المفتاح من حرف البا باربعة
عشر تقف على حرف ج اثبتها ثم اضف اس المدخل الثماني وهو ه الى ح عدة الادوار تكون سح ادخل بها في دور
الكاف يقف العدد على ا اثبته وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل بسبعة من بيت القصيد ثم ادخل
بسبعة عدد اوتار الحروف تقف على حرف ف اثبتها واضرب عليها من الاوتار الدور السادس للميزان
هذه النشاة هي آخر النشاة الثالثة الثنائيه وآخر النشاة الاختراعيه السداسيه وآخر النشاة الثانيه
الثلاثيه اضرب ه الفضله في تدبير الميزان وهو ه يبلغ ه له اضف لها دور الطالع وذلك ك الجمله ٨ ٨ ادوارها
٨ الباقي ه فناسب هذا الدور الدور الخامس فضربنا ٨ ٨ في الباقية من ادوارها بلغت ٨ ٣ ٤/ وكانت
ادوارها ح ٣ صحيحه الباقي منها ى وهي الفضله فتساوي هذا العمل ما قدمنا سبق هذا من تركيب
الدور الثالث فاردنا ان نبدله عن ذلك التركيب فجمعنا الفضلات وهن ه الباقية من ادوار ٨ ٨ و ى التي
هي دور في مقام الفضله من ادوار ى ه تكن الجمله ك ادوارها ه الباقي ه فلم تختلف الفضله عن التركيب

الاول

الاول واختلفت الادوار فكانت ا فبسته تدخل في الضلع الثماني من الجدول دور الحمل
اضرب ه فضلة الدور السابق في تدبير الحمل وهي ى تبلغ ى ه اضف اليها درج الطالع وذلك ك
الجمله لح الباقي ه فهذه النصبه تساوت من هذا الدور سبقها في الدور الخامس فضربنا عدد الا
دوار في الفضله وذلك ح في ه بلغت ى ح ادوارها ٣ الباقي ه فلم تختلف نسبة الحمل عن نسبة
الميزان واختلفت الادوار وذهب التساوي فيما بقي سبقها سوال الميزان في هذه النصبه اصعد
بسته في الضلع الثماني وهو مدخل الحمل ايضا من نسبة التساوي وليس معنا عدد ندخلو به في صدر
الجدول الا واحدا الذي هو دور فوقف على حرف ثمانيه من الضلع الثماني فدخلنا من كاف الدور من
بيت القصيد بثمانيه فوقف على حرف م اثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد ثم ادخل بسته الفضله في
صدر الجدول تقف على ه زماميه فاضف واحد الدور الى ه الفضله تكن ح اهبط في الضلع من ه الزما ميه
بسبعه تقف على حرف ا اثبته ثم ادخل بتلك السبعة ايضا في بيت القصيد من دور الكاف تقف على حرف
دال اثبتها وعلم عليها ثم اضرب الفضله في مثلها تبلغ ٨ له اسقط منها ا الدور وادخل ع له في اوتار الحروف
تبلغ حرف ميم اثبته واضرب عليه من الاوتار سوال الحمل صعدنا بسته في الضلع الثماني مساوي
صعود الميزان ثم دخلنا بثلثة الادوار في صدر الجدول ونظرنا ما قبلها من المفتاح فكان حرف ا
اثبتناه واضفنا ه الفضله الى ٣ الادوار بلغت ى دخلنا بتسعه في بيت القصيد من دور الكاف وقف
العدد على حرف ا اثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد ثم ضربنا ه الفضله في ٣ التي هي الادوار
بلغت ك دخلنا بها في حروف الاوتار وقف العدد على حرف ل اثبتناه وعلمنا عليه الدور السابع
للميزان هذا ابتداء النشاة الثالثة الثلاثيه وابتداء الاختراع الثاني السداسي اضرب ه
الفضله في تدبير الميزان وهو ه يبلغ ه له اضف لها درج الطالع وهو ك تبلغ ٨ ٨ ادوارها ٨
الباقي ه فوقعت المناسبه ايضا والعلة في ذلك ثبات الفضله ونفادها في التركيب ولزومها للعدد
الكامل فضربنا ٨ ٨ في ه الفضله فكانت ٨ ٣ ٤/ ادورها ح ٣ فناسبت النصبة السابقة لها فجمعنا
الفضلات وهي الستة الباقيه من ادوار ٨ ٨ و ى التي هي دور في مقام الفضله من ادوار ح ٣ فكانت
الجمله ك ادوارها ا الباقي ه فاستوت مع الماخوذ السابق لها فلم نجز الا بدناها منه والا يقع التكرار
في الحروف بعينها ويحتمل المعنى هذا مع الترقي في ادوار الضلع الثماني فجمعنا ا الدور الى ه الفضله

صارت ح فضربناها في درج الطالع وذلك ع بلغت ٣٠٠ ادوارها ك الباقي ٥ فبسته يكون
الصعود في الضلع الثماني فاختلفت الضربات والستة لم تزل علي حالها **دور الحمل** اضرب ٥ في تدبير
الحمل وهو ى يبلغ ٣٠٠ دورها ٥ اضف اليها درج الطالع وذلك ع تبلغ ك ادوارها ك الباقي ٥
فساوت ماسبقها من السادس والخامس فضربنا عدة الادوار في الفضلة وذلك ح في ٥ بلغت
٣٠٠ ادوارها ٣٠٠ الباقي ٥ فساوت ماسبقها من نهبة الخامس فجمعنا ٣٠٠ الادوار الي ٥ الفضلة
بلغت ح فضربنا ٥ في درج الطالع وهو ى بلغت ٣٠٠ ادوارها ٣٠٠ الباقي ٥ فلم تزل الستة
ثابته واختلفت الادوار فستة يكون المدخل في الضلع الثماني وقد ساوي دخول الحمل الميزان
سوال للميزان اصعد في الضلع الثماني بستة وادخل في صدر الجدول بعشرة الادوار وانظر
ما قابلها من الضلع المبسوط التسقيفي تجده ى ادخل يا في حروف الاوتار تقف علي حرف م اثبته واضرب
عليه برهانه اضرب ى في ع النصف من عدد الادوار التي هي وذلك ع تبلغ ٣٠٠ وهو الحرف المذكور
ثم اضف ٥ الفضلة الي عدد الادوار وهي) تبلغ ٥ ادخل يا في بيت القصيد من دور الكاف وتقف
علي حرف ل اثبته وعلم عليه ثم ادخل ستة عشر عدد الادوار والفضلة تقف علي حرف له زماميه انظر
ما قابلها من الضلع المبسوط التسقيفي تجده ٥ عمارته اثبتها ح وادخل ستة عشر من ادوار الحروف
تقف علي حرف ن اثبتها واضرب عليها ثم ادخل ستة عشر التي هي الادوار والفضلة في بيت القصيد
من حرف الكاف تقف علي حرف ق اثبته وعلم عليه **سوال الحمل** سعد نابسته فكانت مناسبة
لربيت الميزان فدخلنا في صدر الجدول بثلاثة عشر وقف علي حرف ٥ زماميه اخذنا ما قابلها من
المفتاح فكان ٥ اضفناه الي الادوار وهي ٣٠٠ بلغت ٥ فاضفنا للمجتمع الفضلة فكانت ٣ دخلنا
بها في الاوتار وقف العدد علي حرف ق اثبتناه وضربنا عليه ثم دخلنا بعشرين في صدر الجدول
وقف علي ٥ زماميه فهبطنا منها في الضلع المبسوط التسقيفي بثلاثة عشر الادوار وقف علي حرف
دال اثبتناه ~~ثم~~ دخلنا بالادوار وهي ٣٠٠ والفضلة وهي ٥ جملتها ى في بيت القصيد
من دور الكاف فوقف علي حرف ن اثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد **الدور الثامن**
للميزان هذا الدور اخر النشاة الرابعة الثانية واول النشاة الثانية الرتاعية اضربه ٥
في تدبير الميزان وهو ٥ تبلغ ٥٠٠ اضف لها درج الطالع وهو ٥ فبلغ ٥٠٠ ادوارها ٥٠٠ الباقي ٥

فتناسبت ماسبق لتناسب الفضلة فضربنا ٨ في ٥ الفضلة فكانت ٨٠٠ ادوارها ٥ فجمعنا بين
٥ الباقية من ادوار ٣٠٠ وبين ى التي هي في ذلك الدور في مقام الفضلة فبلغت ك ادورها
١ الباقي ٥ فجمعنا الدور الي الفضلة فكانت ح فضربناها في ادراج الطالع وهي ع بلغت ٣٠٠
ادوارها ٣٠٠ هذا احد النسبة السابعة لهذا اضفنا الي الستة واحد الفضلة التي فضلت من
ادوار ٣٠٠ الباقي ٥ من ضرب الطالع في الدور واضافت ذلك التقرير تبلغ ح فلم تزل الادوار
علي حالها وتقررة الفضلة ومكررة ح فبسبعة نصعد في الضلع الثماني **دور الحمل** اضربه في
تدبير الحمل وهو ى تبلغ ٥ اضف لها درج الطالع وذلك ع تبلغ ك ادوارها ح الباقي ٥ فجمعنا ٣٠٠
الادوار الي الفضلة بلغت ح فضربنا ٥ في درج الطالع وهو ى بلغت ٣٠٠ ادوارها ٣٠٠ الباقي
٥ اضف الستة ح الباقية التي هي الفضلة من ادوار ى البارزة من ضرب الطالع في الدور وا
ضافته للتقرير تبلغ ٣٠٠ الدور الفضلة ا فتقررة الفضلة والدور فبواحد نصعد في الضلع
الثماني لهذا الفضلة **سوال الميزان** اصعد في الضلع الثماني بسبعة تقع من الدور علي العين المحمد
فادخل في الدور ايضا بسبعة تقف علي البيت الرابع من الدور الاعظم من اسفل الجدول ادخله
في صدر الجدول بعشرة التي هي ادوار ى تقف علي حرف ل زماميه اصعد في الضلع بعشرة مارا
الي بيت المفتاح ثم زد ى ثانيه لسبب الدور الذي زدته علي الدور الاصلي تقف علي حرف ق اثبته
ثم اسقط من ى اثر الدور الذي زدته يكن الباقي ك فادخل في حروف الاوتار تقف علي حرف
ح اثبتها وامر بعليها ثم ادخل في صدر الجدول بسبعة ثانيه لسبب الدور الزايد تقف علي ١
دنانير زماميه انظر ما قابلها من المستطيل تجده ء اضف ء الي ى الادوار تبلغ ى ادخل يا في صدر
الجدول تقف علي ء دنانير اضف لها ما قابلها من المستطيل تصير ء اضف ء الي ى الادوار تبلغ
ء ادخل لها في حروف الاوتار تقف علي حرف ن اثبته وامر عليه **سوال الحمل** اضف واحد
الدور لواحد الفضلة يبلغ ى ادخل بهم في صدر الجدول من ضلع ك تقف علي حرف ١٠٠ انظر ما قا
بله من المفتاح تجده ٥ زماميه امش باثنين منه في المفتاح تقف علي حرف ا اثبته ثم اضرب
ى الدور والفضلة وبها جدر في مجذورهما تبلغ ٥ اضربها في ى الجدر تبلغ ٥ اسقط من
المجذور الذي كان اصلا في الضرب وهو ٥ الباقي ى ادخل ستة نصف الجمع في حروف

الاوتار تقف علي حرف ن اثبته واضرب عليه **الدور التاسع للميزان** هذا الدور اول
النشاة الخامسه الثنايه وآخر النشاة الثالثه الثلاثيه واول النشاة الثالثه الرباعيه
اضرب خ في تدبير الميزان وذلك ه تبلغ يح اضف اليها درج الطالع وهي ك تبلغ صح ادوارها ع
فضلتها دور واحد ى ه **دور الحمل** اضرب واحد الفضله في تدبير الحمل وهو ى تبلغ ى
اضف اليها درج الطالع وهو ك تبلغ له ادوارها ى الباقي ه فبسته تصعد في الضلع الثماني
لهذا النصبه وباثني عشر لنصبت الميزان **سوال الميزان** صعدنا في الضلع الثماني باثني عشر ودخلنا
في صدر الجدول بخمسه وقف علي خمسه وهذا من شروط الثبات وفوق العدد علي نسبته
فاضفنا ع الجدول لخمست الدخول بلغت ر اثبتناها ي ثم صعدنا مما يلي الخمسه الزماميه الى المفتاح
ى ر الدور وقف علي و وهو من الحروف المشتركه اثبتناه و ثم اضفنا ى ر الفضله الي ع الادوار فكانت
ح ر ادخلنا بها في صدر الجدول ونظرنا ما فوقها من السطح فكان ا طرحنا ا من ح ر الباقي ه ر دخلنا بها
في حروف الاوتار وقف علي حرف و ا واثبتناه ايضا و وعلمنا عليه ثم اسقطنا ى ر الفضله من ه ر
الباقي ه اضف لها جذرها تبلغ ه ادخل نصف ه في حروف الاوتار وهي ه تقف علي حرف و اثبته
وعلم عليه **سوال الحمل** اصعد بسته في الضلع الثماني تقف علي دور الميزان الاول علي غير دارة
فاصعد به دورا ثانيا يقف علي الخامس من اول الجدول ادخل ى في صدر الجدول تقف علي حرف
ه اجمع ما يقابلها من المفتاح الاعلي مع ما يقابلها من الضلع الارضي تجدها ى اضرب ى فيما يقابل
ه من سطح الربع المعمور وذلك ى في د باربعة تبلغ ك اضف لها ى الادوار تصير ر اثبتها
حرف ي وهذا توليد عددي ثم ادخل ى التي هي علت الادوار في بيت القصيد من بيت الكاف
تقف علي حرف ط اثبتها وعلم عليها من البيت ثم ادخل ه الفضله في صدر الجدول تقف علي حرف
ك انظر ما قابلها من المفتاح تجد ا اثبته ثم ادخل ك التي هي من الادوار والفضله ما زاد
في مفتاح الحمل وابدا من الواحد تقف علي ا ايضا اثبته ثم ادخل ه الفضله في صدر الجدول
تقف علي حرف د انظر ما قابلها من السطح الارضي تجده ك اثبتها ح **الدور العاشر للميزان**
هذا آخر النشاة الخامسه الثنايه واول النشاة الرابعه الثلاثيه اضرب ى في تدبير
الميزان وهو ه تبلغ ى ه اضف لها درج الطالع وهو ك تبلغ لح وقد سبق لها الشبه
لكن

لكن فضلت فيها ادوار جمله فاثبتناها علي حالها فكانت ادوارها ح والباقي ه فستة هي
اس الطالع الثماني **دور الحمل** اضرب ه في تدبير الحمل وهو ى يبلغ يه اضف اليها درج
الطالع وهو ك تبلغ لح وقد سبق لها النسبة ايضا في نفسها وفي ادوارها واشبهت في هذه
الرتبه دور الميزان لكن اختلفت في الضلع الثماني فاقررناها علي حالها وكانت ادوارها ح الباقي ه
وبها تصعد في الضلع الثماني **سوال الميزان** اصعد في ضلع ك بسته ثم اضف الاس الثماني
من النصبه بمثله تبلغ ى اضف لها سبعة الادوار تبلغ ك ادخل بها في دور الكاف من بيت القصيد
تقف علي حرف و اثبتها وعلم عليها واضرب ه بمثلها تبلغ له اضف لها ح الادوار تبلغ سح ادخل بها
من صدر الجدول تقف علي حرف سح دينارا زماميه عشريه وانما هي مبينه اثبته ت **برهانه**
انظر ما قابلها من المفتاح تجد ا خذ نصف ه له وذلك ك اسقط منها ا المفتاح وادخل ح من دور
الكاف تقف علي الحرف المذكور اثبته وعلم عليه ثم اضرب ح في سه التي هي النصف من ه الفضله
تبلغ له ادخل بها في صدر الجدول تقف علي حرف ي انظر ما قابلها من السطح تجده ح اضرب ر
في ح تبلغ ه اثبتها ع او اهبط من الياسته اس المدخل الثماني تقف علي دينارا زماميه وانما
هي عشريه وهي الحروف المذكوره **سوال الحمل** اصعد ه في الضلع ك وادخل في صدر الجدول
بسبعه تقف علي ه زماميه اصعد منها سه الي ما يلي المفتاح تقف علي ه زماميه وانما هي عشريه
اثبتها ميم **الدور الحادي عشر للميزان** هذا ابتداء النشاة السادسه الثنايه التي هي
تدبير الميزان اضرب ه في ه تبلغ له اضف اليها درج الطالع وهو ك الجمله ه الادوار ه الباقي ه فهي
اس المدخل الثماني **دور الحمل** اضرب ه في ه تبلغ له اضف اليها درج الطالع وهو ك تبلغ ه ادوا
رها ه الباقي ه فاستوت النصبات نصبت الحمل ونصبت الميزان في هذا الدور **سوال الميزان**
اصعد بسته في الضلع ك واضف ه الادوار الي ه الفضله تبلغ ر اضعفها بمثلها تبلغ سه فادخل بها في حروف
الاوتار تقف علي حرف ن اثبتها واضرب عليها ثم اضعف ه الفضله بمثلها تبلغ ى زدها ا لابتدا النشاة الثنايه
تبلغ سه ادخل بثلاثة عشر في الاوتار تقف علي حرف ص اثبتها واضرب عليها **سوال الحمل** اصعد بسته
في الضلع الثماني وادخل باربعه في صدر الجدول تقف علي سح زماميه اضف لها ه الادوار اصل التقرير و
اضرب ه في ر تبلغ سه علي النصف من الاربعين الزماميه فاثبته ونظرت ما قابل الاربعين الزماميه

من السطح فكان ج ثلاثة اضعفناها عشرا بلغت ل اثبتناها و ثم ضربناها في ه بلغت ل اسقطنا منها
ه الباقي له دخلنا بها في حروف الاوتار بلغت ق اثبتناها وضربناها عليها **الدور الثاني عشر**
للميزان هذا الدور هو اخر النشآت الاربعه اضربه في تدبير الميزان وهو ه تبلغ ل اضف اليهم درهم
الطالع وهو ى تبلغ ك الادوار الباقي ه فتساوة النصبه مع ما قبلها فاجمع الادوار الي ه
الفضله تبلغ ز فاجعلها فضله وبها تصعد في الثماني **دور الحمل** اضربه ه في تدبير الحمل وذلك ى
تبلغ ى اضف لها الطالع تبلغ ط الادوار ز الباقي ه وبها تدخل في المتن **سؤال الميزان**
اصعد في الضلع الثماني بعشر ثم ادخل في صدر الجدول ايضا بعشر ثم تقف علي حرف ه اثبتها
وادخله بجذر ه وهو ى في بيت القصيد تقف علي الحرف المذكور ثم ادخل بستة الادوار الاول
في صدر الجدول تبلغ ه رقاميته اثبتها ع ثم ادخل ه في صدر الجدول تقف علي الها الماخوذه خذ
ما قابلها من السطح تجده ا اثبته وهو نهايت هذا الدور واخر العمل ليست له نتاج لانه كالمار
التركيب **سؤال الحمل** اصعد في الضلع الثماني بستة واضربه ز الادوار في ى تبلغ ك اضف اليها ى
تبلغ ى ادخل بها في حروف الاوتار تقف علي حرف ل اثبتها واضرب عليها وادخل بسبعه في صدر
الجدول تقف علي ح رقاميته واعتبر م اثبتها وهذا آخر الدور للحمل والميزان علي ما اقتضت
ادوار الحروف فاما جواب الميزان فهذه نصبته وهي يه ب ي ر ع و ت ى ض ب ا ل
ف ز اي ب م ا د م ل ش ه ن ق ح ا ي و و ون ت ع ق ص ه ع ا فاول حرف
من هذا السطر وفي هو اول البيت واعتبرنا ادوارنا علي حكم يدور من الحروف وهي يه النصف
منها ه وهو الدور الاول ثم انتظامه فيكون س تمايلي حروف الياهي الدور وذلك يقع علي حرف
ش فتنبها س ثم ن القاعده خذ ما خرج من ضربه الدليل في المبتدة من ادوار الحروف وذلك
ك ثلاثة ط اطرح نصفها وذلك ا يه فالمطروح الاول ه والباقي ط ثم اطرح ه واسقطها ا
البقية ي النصف من ذلك عليه يكون الدور في هذا التنصيب وهذه حروفها ي ش ر خ ن و ق
ت و ي ح ض ا ب ن ا ي ل ر ف و ز و ان م ا ي ت ب ع م ق ص د ه م ع ل ا
واختلف علي الرآء من وفور ولعله زاي هنا واما جواب الحمل فهذه حروفه ك ه ل ه وهي هذه
ت ص س ر ن ض و ر ل ك ج ا ن اف ا ل ق د ف ا ن ي ط ا ح م ر و ق ل م

فاوكر

فاول حرف التظم ت النصف منها بجبر الكسوفي المفرد وهو الدور وهو السابع عشر محاذي الاول
فيكون حرف ق تابع لك وقاعدته ان تاخذ ما برز من ضرب الدليل في المبتدة من ادوار الحروف و
ذلك ه ه اطرح نصفها الباقي ه ه اطرح النصف الباقي ه ه اطرح النصف الباقي ى ه
اطرح نصفها ايضا الباقي ا اطرح نصفها ايضا الباقي ى وهو الحرف التابع للاول وهذه حروفه
ت ق ص د س ف ر ات ق ض ى و ط ر ا و ا ح ك م ج ر ا و ف ق ا م ل
والجواب بتاليفه وفقه **تقصد سفرا تقضي وطرا والحكم جاريا وفق الامل** وقد كمل
الكلام عليها قدمناه وبالله التوفيق
واحمده علي كل حال واشكره في المآل
صفي والاستقبال وصلي
الله علي محمد تمام
الام
سلم

بسم الله الرحمن الرحيم **جدول** في استخراج امور جزئية لما قدمنا ان الشيخ
رضي الله عنه كان يجعل في مقاصده جملة الدايرة بينا انا علمنا في هذا المرسوم نجوز من الدايرة
وهو العمل الاوسط اذا ارده العمل الوجيز من ذلك وهو الذي عليه اعمال هذا الوقت خذ الطالع
فاز ادعلي ى اطرحه واحفظ الفضله واجعل ستا للدخول في الضلع الثماني بعد العمل في النصف
الثاني وذلك بعد ان تفرض سؤالا مختصرا في جميع المقاصد لا تزيد حروفه عن ه وصوان تجعل الاخبار
عن قصدك يكون ام لا وهذه السبعه تجعلها استا تضرب فيها ما يناسب العمل كما سنبينه وعلمه
مثاله كان الطالع الحمل فاخذنا من المركز من عالم الكون والفساد الي فلك الشمس جمله عدد حروف
الاربعه هم ح ر د و فكان جملة عددهم ا وهم مرادنا وهكذا القياس في كل عمل وان
تاخذ من كل فلك حروفه ولا تاخذ حروف فلك الشمس وتاخذ ما علي وتر الطالع من الحروف من المركز
الي حد الفلك الرابع وتنظر عدد ذلك الحروف بالجزم الكبير وتطرحها ادوارا والفضله تضيفها الي

اسماء البروج	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
تدبير كل برج ثابت	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
الدور الاكبر ثابت	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
التقدير ثابت	٥	٤	٣	٢	١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢
الغاية الصحاح ثابت	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
ادوار الغاية ثابت	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
[illegible]	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
[illegible]	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
[illegible]	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
ادوار الخارج من ضرب المبسط في الكامل	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
[illegible]	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
حروف السواريخ السبعة	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
[illegible]	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
حروف الاوتار والجزم الكبير وعدة حروف الاوتار والجزم الكبير	٢ ١	٣٤٠٠	١٠٠	١٠٠٠	١٢٤٠	١٥٢٠	٢٠٣٠	١٢٤٠	٤٥٥٠	٤٧٢٠	٤٣٠	٣١٠ ١٩٨
[illegible]	٢	٣	٤	٤	٩	٦	١١	٩	١	٩	١١	١٠ ٦
الاس ثابت	١٣	١٢	١١	١٤	١٠	٩	١٩	١١	١٣	١٤	١٩	١٥ ١٩
جملة الجميع	٦٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٦	٢٦	٢٨	٢٩	٢٩	٥٠
[illegible]	٩	١٠	١١	١٢	١	٢	٣	٤	٦	٦	٧	٥

وهذا نسخ بعد الجدول نكتته لا باس بالبيان عنها وعن تعادا الدور في صدر الجدول الاكبر مرتين وثلاثة فربما يتذر الوقوف من الدور الثاني عن مسح الاوتار الماخوذ وهي بعد وقع ابدا في الادوار الباقية اذ العدد يحصر الدوائر

٨ وهي بيوت الجدول العرضيه سوى المستطيل الخارج الكلي من الجدول وتأخذ الفضله بعد الطرح المجتمع ادوارا وحفظها وتضيف اليها حروف الاس وستخرجها ابتداء سوالك من نصف الجدول المستطيل من الزرجه وهو ابتدا من طالع الحمل ٨ ومن الثور ٩ ومن الجوزا ١٠ ومن السرطان ١١ ومن الاسد ١٢ ومن السنبله ١ ومن الميزان ٢ ومن العقرب ٣ ومن القوس ٤ ومن الجدي ٥ ومن الدلو ٦ ومن الحوت ٧ ثم تضيف الخارج من الطالع الي ما معك من الحساب اعني الباقي من المال دوار المجموعة الكليه وتأخذ ما زاد من ادوارها وتوخذ كاينا ما كان في النصف الثاني من الجدول الاكبر من الزرجه من قسم الحمل الثاني من ايّ برج اتفق وتكمل باقي السوالات علي ما يقتضيه الادوار وهو ابدا من الحمل ٢ من الثور ٣ من الجوزا ٤ من السرطان ٥ من الاسد ٦ من السنبله ٧ من الميزان ٨ من العقرب ٩ من القوس ١٠ من الجدي ١١ من الدلو ١٢ من الحوت ١ والمنظم ابدا علي ما تقتضيه الفضله في الدخول في صدر الجدول الاكبر ان كان البا في من الادوار واحد فبواحد وان كان اكثر فباكثر والدخول في صدر الجدول الزرجي انما يكون بالعرض لا بالطول كما هو معلم عليه في ضلع العدد القايم الايسر وعند تاليف الحروف يتالف البيت من مصاريع وهي علي حكم التربيع وكل نصف من قسمين وهذه اشارة الشيخ ابي القاسم والمثني والمثلث والدخول ابدا في صدر الجدول من بعد القلع ٨ الثماني القايم الثاني بعد الثماني الاول ولا تدخل القلع المذكور في عمل والحد في الوصول اي حد الاربعين من حيط الجزء المنقطع ولا تدخل ملك الاربعين ايضا في عمل ومتي زدت في الفضله زيادة او نقصت منها وحفظت عدد اس البروج في الدخول خرج الجواب ايضا منظوما مبينا وان نقصت او زدت ايضا في النصف الثاني من العمل الثاني وحفظت الاس ايضا في الدخول في صدر الجدول اولم تحفظه وتعديت الي برج غير الطالع بالعمل ايضا وخرج كامل الهيه بديع التركيب فقس علي هذا ما يظهر لك من اوجه في هذه الرساله الكبري والصغري واغنا بينا علي حكم الزرجه المستودعه في هذا التركيب وهي الصغري المنتهي جدولها الي ٦ ٤٢ والحكم يتصل بالكامله الادوار في حكم الزيادة والنقص التي تعتد جدولها الي ٨ ٣٦ المضروب جدولها في نفسه وهو ٦ في ٦ واما الزرجه الكبري فجدولها من ٦ ٤٢ لانها قسمه فلكيه من ٣٦٠ جدول التركيب ابتدا الاجوبه عن ابتداء ٦ سوالا واما عدة الابيات الخارجه من الاجوبه ٦ ٤٢ اذ لكل سوالا ٨ ٣٦ والله اعلم وصلي الله علي محمد النبي المكرم وعلي اله وصحبه وسلم

طلع
اي ان كانت الفضله
ما التي دخلت بها الي الجدول
من اول الامر فالحروف التي
حيث تكون ناطقه لا تحتاج ان تعد
وفيها وان كانت ٢ فتعد وفيها
باثنين وان كانت ٣ فتعد وفيها
وهكذا الي ١٢ الان نهايت الفضله
تكون ١٢ فاذا دخلت بالفضله
في ابتدا الجدول تكون هي نفسها
ثم عد من بعدها ازايها ١٢ ١٢
طايعا وانتهاء حروف هجايه
انكانت مكتوبه غايبه او حاضره
او رقاميه والله اعلم

والخالي منه وهذا مفهوم معلوم وربما وقع الحرف على الدور الثاني على المأخوذ اولا من الدور الاول فهذا
القسم يتعدا له بيتا ليقسم العدد قسما يوالي بيت الحرف الاول لئلا يتكرر فتبطل الفائدة فيتعطل والله اعلم

قد تم هذه التصانيف والحمد لله حق حمده والشكر على ما اعطانا
من نعمائه ودفع قضائه والصلات والسلام على محمد نبيه
افضل خلقه وخاتم رسله ورضائه على خلفائه الذين من بعده
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين وذلك الفراغ منه
ليلة الاربعة وقت الفجر رابع وعشرين من شهر جمادى الثاني عام
ثلاثة وثمانين وتسعمائة رحم الله لمن دعا لكاتبه وكاسبه بالرحمة و
المغفرة ولمن قال آمين وانا العبد الفقير الحقير الذليل الغريب
عارف بذنبه مقر بوحدانية ربه مصليا ومسلما على نبيه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة والسلام على نبيه الصادق الامين
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين اما بعد فيقول العبد الفقير
لمولاه الغني محمد بن عبد الله الشافعي الاهري غفر الله له ولوالديه واحسن
اليه واليه ان علم الزايرجة علم عظيم الشان جليل البرهان من اتقنه حظي
بحظ وافر وبدر سافر وان هذا العلم علم كبير وغايته ان يلاحظ الطالب
فيه اصلان جليلان فانهما نهاية معرفة العارفين في سر هذا الجوهر الثمين
فنسأل سبحانه وتعالى ان يكشف لنا عن حقايق دقايق رقايق اسرار آثار

كل

كل منهما والله يؤتي ملكه من يشاء فالاصل الاول هو التعمير
وهو ان تاخذ عدد القطب الوهبي وهو سؤال عظيم
الخلق حزت اذا فصن غرائب شك ضبطه الجد
مثلا جملة اولى وعدد الزمام وهو الجواب محرر
من غير رمز جملة ثانية وعدد الطالع وقت السؤال
والغارب والمتوسط والوتد جملة ثالثة وعدد سؤال
السائل كائن ما كان جملة رابعة ثم تقيم ذلك كله عددا
واحدا بالجمل الكبير وتسقط منه اسقاط الوفق المربع
وعدته ثلاثين ثم تقسم الحاصل الى اربعة اقسام وتاخذ
ربع العدد الحاصل تنزل به في الوفق بزايدة واحد
واحد وان كان فيه كسر ثلاثة فتجبر في البيت
الخامس بواحد وان كان الكسر اثنين فتجبر بواحد
في البيت التاسع وان كان الكسر واحد فتجبر به في
البيت الثالث عشر بواحد من الوفق المذكور وصفة
وضعه الطبيعية كما ترى

٨	١١	١٤	١
١٣ ١	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩ ٢	٦
١٠	٥ ٣	٤	١٥

ثم بعد تنزيل الوفق المذكور
تمتحنه اقطارا واضلاعا
فان وجدت فيه اصل
العدد الاول قبل اسقاط
الثلاثين فقد صح والا فقد وقع فيه الخطا فافعل غيره
الى ان تجد فيه اصل العدد المذكور فحينئذ تستخرج الحروف

فائدة
عدد الجواب محرر من غير رمز
٢٠٣٨

عدد الوتر بالنونات الوهبي
٦٣٢٣

جمعهم الوترين
٨٣٦١

١٦

الاشاعية التي هي روح هذا العلم الشريف والفن الرزيف
وطريقة استخراجها ان تبسط حروف الطالع وتجمل عدده
بالجمل الكبير وتسقط ذلك تسعه تسعه وتنظر الفاضل
ماله من الحروف فان كان ذلك من طبع الطالع فيها والا
فتاخذ نظيره من عنصره مثال ذلك كان الطالع حمل
عدده ثمانية وسبعين اسقطناه تسعه تسعه كان
الباقي ستة لها حرف الواو وهي درجه من التراب فتا
خذ نظيرها درجه من احرف النار فيكون حرف الها
وهكذا تفعل بالغارب والمتوسط والوتد فتكون
الاحرف اربعة من اربع طبايع من غير خلل ولا غلط وهذه
صفة جدول العناصر

العناصر	ا	ب	ج	د
مرتبه	ه	و	ن	ح
درجه	ط	ي	ك	ل
دقيقه	م	ن	س	ع
ثانيه	ف	ص	ق	ر
ثالثه	ش	ت	ث	خ
رابعه	ذ	ض	ظ	غ
خامسه	نار	تراب	هوا	ماء

ومعرفة المراتب والدرج
والدقايق والثواني والثوا
لث والروابع والخوامس
كما ترى ثم بعد ذلك
تضع كل حرف من الاحرف
الاشاعيه فوق ضلع من
اضلاع ذلك المثلث
بعد ان تكتب على اعلا
ذلك الوفق قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون لانها تعين
بسرها على اخراج المجهولات ومن هذا قد كمل القضي الاول

الذي هو

الذي هو اصل التعبير واما الاصل الثاني الذي هو اصل
اللقط بالتسيير فطريق ذلك ان تسقط البيت الاول من
الوفق على حد والحرف الاشاعي الذي في اعلاه والباقي
تقدبه من اول البيت المنظوم بعد ان تضيف الى جملة
ذلك العدد المسقوط عدد القاعده المخفيه عن الافكار
المتحالفين على كتمها عند عامة المحققين وسا ذكرها مشا
فهة ان شاء الله تعالى فاذا وصلت الى حرف من احرف البيت
المنظوم فاثبته ثم تمشي بعدد القاعده من تلو ذلك الحرف
واي حرف وقفت عليه في القطب الوهبي تاخذ ما تحته
من قاعدة احسان وهذه صوره

ا	ح	س	ت	
ب	ط	ع	ث	
ج	ي	ف	خ	
د	ك	ص	ذ	
ه	ل	ق	ض	
و	م	ر	ظ	
ز	ن	ش	غ	

وصفها كما ترى الى ان يتم معك
اربعة واربعين حرفا او اقل
واخرها لام الف فاذا خرج ذلك
الحرف فتنزل بذلك الحرف الاشا
عي الى البيت الذي يلي ذلك
البيت الملقوط في الطول
وتفعل به كما فعلت
بالبيت الاول الى اخر الضلع وهو اربعة ابيات ثم
تفعل بالحرف الاشاعي الثاني كذلك وكذلك الثالث والرابع
وقد تم معك ستة عشر بيتا موزونة على وزن القطب
الوهبي وقد يتم السوال في اقل من ذلك مختصرا وفي اخر كل

احسن

سوال تخرج لفظة مفصلا وبعدها لا يظهر الا للعقايت
الربانية قل من اتصل الي معرفة ذلك وان لم تخرج لفظة
مفصلا والا تاخذ مغلاق ذلك الوفق وتضيف اليه عدد
اربعة وتنزل به في مفتاح وفق اخر وتتمه الي اخره وترتب
عليه الاربعة احرف الاشاعبه المتقدم ذكرهم وتفعل به كما فعلت
اولا فهذه قاعدة غريبة ونبذه عجيبه لا تدرك بالفضول
ولا توجد بقياس العقول بل يجب الاطلاع عليها في خدرها
وكشف نقابها بعد ستر ها لخل صادق وصاحب موافق
وقد قل ذلك في هذا الزمان وبالله المستعان خاتمة
الطالع والغارب والمتوسط والوتد من البروج
الاثني عشر وهم حمل ثور جوزه سرطان اسد سنبله
ميزان عقرب قوس جدي دلو حوت فمتى كان
الطالع للحمل فرابعه متوسط وسابعه غارب وعاشره
موتد والله اعلم بالصواب تمت وبالخير عمت والحمد لله تعالى

هذه الزايرجه المسماة بالزينيه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد عالم الغيوب وفارج كل مكروب والصلوة والسلام
على نبيه المحبوب وعلى اله وصحبه السالمين من العيوب
اما بعد فهذه زايرجه تسمي بالزينيه نسبتها للرجل
الصالح المادح للنبي صلى الله عليه وسلم المعروف بابن زين
النخيري رحمه الله ونقلتها من ورق الشيخ شهاب الدين

وقد

وقد قررها لي بشرحها حسب ما قررها وتلقاها وعلمها
مرشدها كما قيل وها هي بحكايتها ونظمها وهي قيل ان ابن
زين النخيري رحمه الله تعالى بينما هو ذات ليلة نايم اذ راي
النبي صلى الله عليه وسلم وكانت هذه الرويا حق وهي اول
رويا له للنبي صلى الله عليه وسلم والي جانبه رجل له اجنحة عدة
قال الشيخ فسلمت علي النبي صلى الله عليه وسلم فرد علي
السلام والتفت الي الرجل الذي بالا جنحة وقال له
يا صلصيائيل اقراء علمك فاخرج الملك صحيفة من تحت
جناح من اجنحته وجعل يقراء ويكتب قال الشيخ فتلفت
في الصحيفة واذا فيها خط لم اعرفه ولا فهمت معناه
فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم الي الملك وقال له علم محمدا
يا صلصيائيل قال الشيخ فعلمني بكلام لا افهمه فقال
النبي صلى الله عليه وسلم علمت فقلت له لا فتفل النبي صلى
الله عليه وسلم في فمي وقال لي قل يا محمد ففهمت وعلمت
وقلت فلما اصبحت واذا انا اعرف ما علمني الملك فنظمت
ما عرفته قصيدة لا تقنه ويسهل حفظه على المبتدي وعلي
الله اعتمادي واليه معادي واستنادي وهو حسبي نعم
يوخذ القطب والسوال وبعد يوخذ الجمل الكبير المحرر
وهو اعني بالجد للتناهي ثم اسقط منهم جميع المكرر
ثم اضرب للجدول بعداد كعداد الحروف حشرا ومنشرا
كل بيت منهم ثلاث حروف حرف قطب سوال حمل اكبر

ثم كسر هذا الجميع سطورا ❊ حين يطلع رضامه وهو اجدر
والتكاسير هذا الجميع قطارا ❊ اجود الكسران يكون مقطر
ثم تلقط بعد قطبك هذا ❊ فهو باتي الجواب وهو محرر
ابن زين الاديب صنف هذا ❊ وبه كان شغله المستقر
وصلاة من الالاعني دواما ❊ على خير الانام طه المطهر
وسلام عليه من عند ربي ❊ دايما لم يزل الى حين يحشر

هذا احرما علقته من الورقه الذي لخط شيخنا الشيخ شهاب الدين احمد ابن الشيخ الصالح نور الدين علي المصري رحمه الله تعالي في هذا التاليف وهذا شرحها على ما قرره الشيخ شهاب الدين رحمه الله تعالي حسب ما تلقاه عن شيخه الشيخ نور الدين الحوري واستفاد شيخنا من عالمها مسالة الالفية وعلم وصح وقد تلقنت عنه ذلك واجازني به وهو ان تسقط المكرر حروف القطب بحيث ان يصير الباقي ٢٨ حرفا وكذلك مكرر حروف السوال بما فيه من الطوالع بحيث ان يصير الباقي بعدد ابجد ٢٨ حرفا ايضا ثم يضاف اليها حروف الجمل الكبير الذي هو ٢٨ حرفا وهو ابجد الي اخره فاذا صارت هذه الاصناف الثلاثه اي حرف القطب والجمل كل صنف وحده حينئذ اضرب جدولا طوله ٢٨ وعرضه ٢٨ وتنزل كل ثلاثة حروف من هولا في بيت من بيوت الجدول المذكور في البيت الاول من الجدول والثاني منها في الثاني منه بيانا لكل ان تاخذ الحرف الاول من القطب وتضعه في البيت الاول من الاول

مكرر

من الجدول

من الجدول وتضع بجانب الحرف في البيت المذكور الحرف الاول من السوال ثم تضع بجانب هذين الحرفين المذكورين الحرف الاول من ابجد فيصير في البيت الاول المذكور ٣ حروف ثم تفعل كذلك ببقية الحروف في بقيت البيوت على التوالي وتملا الضلع الاول العرضي من هذا الجدول المذكور بهولاء الحروف ويصير قطرا واحدا كل ٣ حروف من الاصناف الثلاثة في كل بيت فاذا تم ذلك فحينئذ كسر هذا السطر في بقية اضلاع هذا الجدول حتي يظهر الرمام فهو علم الانتهاء ولتكسيره كيفية على هذا المثال كما ترى ١٥ في ١٥ وتنزل من ابجد الي اليا تم فاذا فرغت من تكسيره على هذا المثال حينئذ ابداء باللقط منه بالبعد وهو ان تنظر الضلع الاول العرضي الاعلى من الجدول الي حرف السين من حروف ابجد الذي هو الجمل والسين هي اول القطب فاذا راتيها فانظر في اي بيت وقعت من بيوت الضلع المذكور وهو ان تعد من اوله الي بيت هذه السين من الجمل المذكور فتجد حرف السين من الجمل وقع في البيت الخامس عشر من بيوت هذا الضلع المذكور فاذا عرفته فانزل منه ايضا بهذا العدد المذكور في طول الجدول الخمسة عشر ايضا فالبيت الذي يقف فيه هذا العدد ايضا فاعرفه ثم اللقط ما فيه من الثلاث حروف كما هي وضعها في محل آخر على سطر وحده ثم اللقط الي ما بعد حرف السين من القطب فتجده حرف الواو من حروف الجمل اين وقعت في اي بيت هي من بيوت هذا الضلع المذكور فتجدها وقعت

في السادس من الضلع الاول الاعلي العرضي فاذا رايتها فانزل من
بيتها بست في طول الجدول تحتها وخذ ما في البيت الذي نفد
فيه العدد وهو الستة وهم الثلاثة احرف الاول علي السطر المذكور
واعمل كذلك ببقية احرف القطب بكماله من غير حذف مكرر وانت
عمال كذا في الضلع الاول الاعلي العرضي من هذا الجدول تدخل فيه
وتنزل منه في طول الجدول بقدر البعد وتاخذ ما في الجدول
البيت الذي نفد فيه العدد من الثلاثة احرف وتضعهم بجانب
ما وضعت اولا علي السطر حتي تنتهي حروف القطب من حروف الجمل
فاذا تم ذلك حينئذ فاللقط من اول هذا السطر ببعد السين
التي هي اول حروف القطب وخذ الحرف الذي نفد فيه العدد واعزله
وحده ثم عد بعد الواو التي هي بعد السين من القطب من الحرف
الثاني للحرف الملقوط ببعد الواو المذكور حتي ينفد العدد اللقطه
ثم اللقط ما بعد الاول الذي هو حرف السين الذي هو اول القطب
الممتزج بالبعدين من الجدول وخذ الحرف الذي نفد فيه وضعه
بجانب الحرف الملقوط ببعد السين وهلم كذلك بابعاد حروف
حروف القطب حرفا بعد حرف حتي تنفد حروف القطب فتجده
بالجواب ناطقا قال ويستخرج منه ثلاثة ابيات وقال كلا
ما في قوته ان يوخذ جميع ما في بيوت الجدول فتكون اجوبة
علي قياس ما تقدم وهو ان يوخذ بالابعاد للقطب من
الضلع الثاني العرضي وكذلك الثالث والرابع وهلم كذلك
الي الاخر واذا قصر طول الجدول عن تمام البعد فادخل بالالف

التي هي

التي هي بعد الواو من حروف القطب وكذلك من علي راسه من
اعلا الجدول الذي ينفد عليه العدد وهذا قرره الضلع الاول
العرضي وهلم كذلك ببقية الاضلاع اي اضلاع جدول
التفسير والجدول ٢٨ والله علم والقطب كما ترى
سول عظيم الخلق خرت اذا افضى غرائب شك ضبطه الجد مثلا
صفة القطب المعمول به في هذه الزايرجه بعد اسقاط المكرر وهو هذا
س وا ل ع ظ ي م خ ق ح ز ت ذ ف ص ن غ ر ب ش
ك ض ط ه ج د ث صفة الطوالع والسوال مع حذف
المكرر وهو كما ترى ح م ل ث و ر ج ز س ط ا ن د
ب ع د ع ق م ا ل ذ ي س ع ن ه ح د صفة الجد
وهو كما ترى الي اخره س ح ا د و ب ا ل ج ل ت د
ع و ه ط ر و ي ح ر م ز ح خ ه ط ق س ي
وعلي هذا فقس الي نهاية امتزاج ثلاثة اسطر حتي تصير
سطرا واحدا اجعل كل ثلاثة احرف في بيت من الجدول
المقدم ذكره في صدر الكتاب الذي عدته ٢٨ طولا وعرضا
كذلك ٢٨ والله الموفق تمت الزايرجه الزينبيه والحمد لله تعالي
فصل في معرفة الطالع والغارب والمتوسط والوتد اذا اردت
ان تعرف ذلك فاعرف الماضي من النهار او الليل وزد عليه ما مضي
من المطالع البلديه اي ما قطعته الشمس من البرج وقدرها
٣٦٠ من حين راس الي اليوم الذي انت فيه واعطي لكل
برج ما يخصه من ذلك كما ياتي في جدوله فالعد المنتهي اليه هو

طالع الوقت فافهم ترشد وهذا الجدول كما ترى فافهم ترشد

حمل	ثور	جوزه	سرطان	اسد	سنبله
كا	كد	ل	له	له	له
ميزان	عقرب	قوس	جديا	دلو	حوت
له	له	له	ل	كو	كا

بسم الله الرحمن الرحيم

صفة قاعده في الزايرجه وهو اذا كان الطالب عارفا بالاوقات والطوالع والطالع والرابع والسابع والعاشر ومعرفة الوتر المنسوب لابن وهب ويقال له القطب ايضا وهو هذا سوال عظيم الخلق وجملة عدد حروفه ٤٤ حرفا منونة باربعة نونات فاذا عرفت ما وصفت لك فتاخذ فتاخذ الوتر المذكور وترسمه مع كسر الاحرف وترسم السوال اعني سوال السايل ثم الطالع بعده والرابع والسابع والعاشر ويكون السوال ٤٤ حرفا والطالع ٤٤ حرفا وهذه صفة الوتر لابن وهب ص وال ن ع ظ ي م ال خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا ذ ا ن غ ر ا ي ب ش ك ن ض ب ط ه ال ج د م ث ل ا وهذا صفة سوال السايل سال خليل عن عاقبته وخيرته وهل يحصل له من ذلك خير ام لا جملته ٤٤ حرفا وهذا صفة الطالع ط ال ع ح م ل م ر ي خ س ر ط ا ن ق م ر م ي ز ا ن

زه ره

زه ره ج د ي ز ح ل ا ي و م ا ح د س ا ع ه ثم امزج الحروف حرفا بحرف مبتدي بحرف الوتر والثاني من سوال السايل والثالث من الطالع الي ان تصير الثلاثة اسطر سطرا واحدا وجملته ١٣٢ حرفا ممتزجه بعضها ببعض ثم بعد ذلك تضع ابجد احرف مفرقه وتاخذ اول حرف من السطر المجموع وتنظر ان كان نار تضعه مع نسبة الالف وان كان ترابيا تضعه مع نسبة البا وان كان هويا تضعه مع نسبة الجيم وان كان ماء تضعه مع نسبة الدال تفعل ذلك وانت تعزل حرف بعد حرف الي ان ينتهي السطر كله وتفرقه ٤ طبايع واياك الغلط وما يفهم ذلك الا من له عقل رجيح وفهم صحيح وعرف موازين الحروف وقوانينها واذا لم تعرف ذلك فلا تلم العلم ولم نفسك واعلم ان هذه الطريقه مرموزه عند اهل هذا العلم والحكما الاولين ونحنا بيناها لك وصفة ذلك ان تاخذ اول حرف من الهوي لانه اقوي الطبايع ومنه تولدت النار وهو حياتها وتاخذ حرف من الناريه وترسمه بجانب الحروف الهوائيه كما بيناه لك حرف بحرف الي ان يكمل من الطبيعتين سطرا وعدده فخ حروف ممتزجا بعضها من الهوي وبعضها من النار ثم بعد ذلك تاخذ اول حرف من الماء وثاني حرف من التراب وتمزج ذلك مثل الاول الي ان يكمل منها سطرا مثل الاول في العدد ثم تجمع بين السطرين بالمناسبه وهو سطر الهوي

والنار وسطر الماء والتراب ابتدا باول حرف من الهوي
والنار وثاني حرف من الماء والتراب الي ان يصير السطر
سطرا واحدا من اربع طبايع مكملة العدد ١٣٢ حرفا
وتنظر في ذلك بميزان الطبايع لتعرف منها الصحة من الفساد
وهو ان تقدم من اول حرف الي اربع وتنظر الخامس ان كان من طبع
الاول فالعمل صحيح وتمشي بهذا الميزان الي اخر الحروف المذكوره
وانت توزن طبيعه بعد طبيعه الي ان تعرف الاربع طبايع
بالوزن وهذا الميزان مرموزه عليها عهود ومواثيق
وانا قد كشفت لك في هذه الرساله رموز الاوليين وما
يعرف قدر ذلك الا من هو اهلا للعلم وطالع في كتب الحكما
وقوانينهم ورموزهم فانهم افتخروا بذلك علي الجهال فاذا
اوزنة الحروف كما شرحناه وصحت الموازين الاربعه فقد تم عملك
وسهل عليك كل شي باذن الله تعالي وتنطق لك الحروف من
غير عجمه باحسن عباره علي ما في ضمير المجهول **وصفة**
لقط الحروف وهو ان تبدا باول حرف من السطر الموزون
من الطبايع وتاخذ رابع حرف وسابع حرف وعاشر حرف
وترسمهم بجانب بعضهم بعضا احرفا مفرقه وتاخذ اجزاء
الحرف العاشر ان كان من الاحرف المفرده من الاحاد او
العشرات او المئات وهي هذه الحروف **ا ج ه ز ط ل**
ن ع ص ش ذ ظ فتاخذ ثلثاي الحرف وثلثه
وسدسه وترسم ذلك عند الحروف الاول حرفا بحرف وتستنطق

الحروف

الحروف وتعرف صحتها من النطق فاذا نطقت اولها فهي صحيحه
واذا لم تنطق فالعمل فيه غلط فغير العمل والطابع بعمل اخر
واياك السهو فانه مفسد لجميع هذا العمل فاذا لقطت
علي ما وصفناه لك واجابتك فاطقه فتعد بعد العشره
الاول اربعة احرف وتاخذ الرابع وتنظر فيه لعله يكون
من الاحرف المسره وهي هذه **ج ح خ ع غ** فاذا وقع
عدد الرابع علي حرف من هذه الاحرف فخذه وارجع
مقهقرا وخذ الرابع تفعل ذلك وتستنطق الحرف
يبان لك صحتها **ثم** بعد ذلك تاخذ اول حرف من ضمير
السايل الذي سال علي كيفيته وتقد حرفه وتضمهما
نصفين وتنزلهما في بعضهما بعض كما مزجت اولا وتاخذ
بعد ذلك بعدد الحرف الذي مزجتها من سوال السايل من
اول ضميره من السطر الحامل من الطبايع الذي لقطت منه
من مكان القهقره وترسمهم سطرا واحدا مقابل السطر
الذي منه الظمير وتضع اول حرف من اخر سطر الضمير
وثاني من سطر الطبايع الي ان ينفد العددين **ثم** ابتدي
بلقط ذلك وهو انك تاخذ اول حرف وتقد بعده اربعة
احرف وتاخذ الرابع تفعل ذلك الي ان ينتهي العدد
علي ما بقي من الدور الاول وسقط من اوله حرفين
وتعمل علي ما معك وتاخذ الرابع الي ان ينفد ثاني
من هنا [illegible] معك بيت شعر فاطق بصورة الضمير

٢ يكمل صح

فاعرف قدر ما وصل اليك من هذه الزايرجه الذي التي لم يسمح بها
الوالد لولده فاكتم ذلك وانظر في العلوم بعين قلبك لا بعين
راسك واكتم ما كتموه ولا تسمح به وكان عهد الله مسولا تمت
قاعدة في اللقط اللقط باسقاط العناصر وذلك ان
تاخذ الحرف الاول من السطر الاول من جدول الحروف الاول
من سطر الاخر والحرف الاخر من السطر الاول والحرف الاخر
من السطر الاول والحرف الاخر من السطر الاخر فيصير معك
اربع حروف من اربع زويا التكسير فتجمع اعداهم بالجمل الكبير
ثم اسقطهم باي اسقاط اردت على اي عنصر اردت فما بقا
بعد الاسقاط من العدد فهو مفتاح الذي تلقط به من
الجدول اي بعدده تعد من السطر الاول الى ان ينفد العدد
على حرف فتلقط ذلك الحرف الذي وقع عليه الاسقاط
ثم تعد وتبدا بالعدد الاول حتى تقف على حرف اخر فتاخذه
وتجمعه الى ذلك الملقوط ليلا يشتبه عليك ادوار العدد
حتى يظهر لك بيت كامل وهكذا تفعل الى انتهاء الحروف
والادوار من الحروف الذي بعد ذلك الحرف الذي لقطه بالعدد
فهذا هو المفتاح واللقط باسقاط العناصر الاربعة
عنصر النار ط عنصر الهوى يب عنصر الماء يه عنصر
التراب يو والحمد لله وحده فايدة اعلم ان لكل كوكب
من الكواكب السياره حروف ولكل برج حروف كما اذكر لك
فاذا اردت سوال فانظر كم مضى من الشهر المغربي وخذ

مطلب في معرفة اسقاط الطبايع الاربعه

حروف

حرف ذلك اليوم على توالي حروف ابجد الى الثمانية وعشرين
وارجع ايضا الى الالف التاسع وعشرين والبا الثلاثين
ثم تضع حرف اليوم ثم حرف من حروف السياره ثم حرف المنزله
ثم حرف من اسم السايل فان كان السوال في اول الشهر فخذ
اول حرف وان كان في العشر الثاني خذ ثاني حرف وان كان
في العشر الثالث خذ الثالث وولدهم ثمانية وعشرين
حرف واجعلهم في جدول عم٧ كوضع جدول المنازل
القمريه وامشي فيه بالنسبة المذكوره في المطولات الداله
على كيفية اللقط يظهر لك ان شا الله وهذه صفة
حروف الكواكب وحروف الابراج الاثني عشر والاسد
مشترك مع الشمس في حروفها تعلم ذلك

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
خ ف ث	خ ف ش	ا ع ه	ه ط خ	ج م ز	ق ي ص	ل س خ

موخر	رشا	شرطين	بطين	ثريا	دبران	هقعه
ا	ب	ج	د	ه	و	ز
هنعه	ذراع	نثره	طرفه	جبهه	خرسان	صرفه
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
عوا	سماك	عقر	ذبانا	اكليل	قلب	شوله
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
نعايم	بلده	زابج	بلع	سعود	اخبيه	مقدم
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
اجمعين صفة الارجوزه المتعلقة باللقط وحل رموز
الزايرجه الا انها سقيمة الوزن والاعراب وهي هذه

مفاتيح سر القطب حل رموزه ❊ وتجمعهم باللقط للسر ينجلا
يلوح سناها عند لقط حروفها ❊ كما لاح برق عن دجى الليل وانجلا
فقوة جسمانية الحرف عده ❊ ومبدا فافيطوشه وهو اولا
وتمشي على عد الحروف بعشره ❊ واحذر ما تخطي ما انت سايلا
فتنظر اوتاد الحروف ان تحلمت ❊ فهذا اول الموضوع مع رابع تلا
وسابع حرف يستمد لعاشر ❊ يتم به دور من المزج اولا
وان مايل الاوتاد يحكم طالعا ❊ فسابع حرف يبدا باللقط اولا
وثاني عشر بعده ثم طالع ❊ يتم به سر الحروف وجملا
وخذ جزئيه بعد جمع حسابه ❊ باوزان لا تخفى لبيبا مفضلا
ففي الزوج من اعداد جمع حروفه ❊ كما الفرد في تقويمه ان تعدلا
عليك بها نصف وربع وثمنها ❊ وعشر ونصف العشر من غير تمهلا
وثلث وثلث ثم سدس وعشرة ❊ كذا نصف عشر ان يضاعف يكملا
وخذ رابعا من بعد عشر جمعتها ❊ واحذر من حرف يقهقهر في الولا
وان قهقهر الموضوع ارجع لخامس ❊ وخذ بينهم ما كان بالعد يعدلا
واقصد لحرف من ضمير لسايل ❊ واشمته تهدا به الرشد والعلا
فان كان بامبتدا الضميره ❊ فثالث طبع للتراب يكملا
ورابع عشر من اوايل سطرنا ❊ تراه سير الحرف ينطق للملا

الفافيطوش وهي حروف ابجد هوز الى اخره

وان كان

وان كان جيما مبتدا الضميره ❊ فرابع سطر ثم سابع اجملا
وثاني حرف الطبيعه يا فتى ❊ يكون به نطق الحروف وتنجلا
وان يبتدا بالدال في النصر سايل ❊ فانتبه واتبع حروف ونزلا
واقصد من نار الطبيعة خامسا ❊ به يظهر المسول ما عنه يسلا
وثاني عشر ثم ثالث عشره ❊ من السطر تخبر عن سوال تهولا
فذاك من اسرار القوايم اربع ❊ مراتب بها سر الزيارج يحصلا
وخذ بعد لا من عنصر الما احرفا ❊ واثبتها من جانب اللقط اولا
وخذ سادس من طبع ما مع مراتب ❊ واول حرف من تراب ونزلا
واخر غافيطوشهم ثم عاشر ❊ وثالثه لا تخطي الحساب واجملا
واوسطر ممتزج من ثلاثة ❊ وثالث عشر ثم عاشر اكملا
وخامس عشر من هوى الطبع ضمه ❊ مع اول للنار تاتيه ينجلا
ورابعها مع اسه من مراتب ❊ وخامسها والنهد خذ سادس تلا
وثاني من خامس مراتب عندهم ❊ ورابعها من قبله حرف اولا
واجمل حرفا ثانيا من مراتب ❊ وثاني ما هو قبله متحصلا
وخذ خمسة في العد مع سبع عدها ❊ به اخبر الحبر اللبيب المعقلا
يتم به بيتا من الضم عده ❊ ثلاثون مع عشر وذاك تكملا

وهذه معرفة الطالب

اذا كان الطالب عارفا بالاوقات والساعات والطوالع
واربابها ومعرفة الاوتاد الاربعة وهوى الطالع والرابع
والسابع والعاشر ومعرفة الوتر المنسوب لابن وهب وهو هذا
سوال عظيم الخلق خرت اذا فصن ❊ غرايب تشكل ضبطه الجد مثلا

ويقال له القطب ايضا

وترسمه مع كسر الاحرف

وجملته ٤٤ حرفا منونة باربع نونات فاذا عرفت ما وصفت
لك فتاخذ الوتر المنسوب وترسمه مفككه الاحرف وترسم
السوال بعده ثم ترسم الطالع وربه والرابع والسابع والعاشر
اعني سوال السايل
الي ان يصيروا سطر الطالع عدده ٤٤ حرفا مثل حرف الوتر
في العدد وسوال الطالب للحاجه وترتبه ٤٤ حرفا بين
السطرين وهذه صفة الوتر المنسوب لابن وهب وهو هذا
س وال ن ع ظ ي م ال خ ل ق ح ز ت ف ص ن
اذ ان ع ر اي ب ش ك ن ض ب ط ه ال ج د
م ث ل ا وهذه صفة سوال السايل س ال ف
ل ا ف ع ل ي ع ا ق ب ت ه و خ ي ر ت ه و ه ل
ي ح ص ل ل ه م ن ذ ال ك خ ي ر ا م ل ا وصفة الطالع
تقول طالع ح م ل ، م ر ي خ ، س ر ط ا ن ، ق م ر
م ي ز ا ن ، ز ه ز ه ، ج د ي ، ز ح ل ، ي و م ، ا ح د
س ا ع ه ثم امزج الحروف حرفا بحرف مبتديا بحرف من الوتر
والثاني من سوال السايل والثالث من الطالع وما بعده
الي ان تمزج الثلاثه اسطر سطرا واحدا وجملته ١٣٢
حرفا ممتزجه بعضها ببعض ثم بعد ذلك تاخذ اول حرف من
السطر المجموع وتعرف طبيعته وكيفيته وذلك ان تكتب ابجد
مفرقه الاحرف هكذا كما ترى ا ب ج د ه و ز الي اخرها
وقدرها ٢٨ حرفا من غير زيادة ولا نقصان وتعرف الحرف
الاول في السطر ان كان من الاحرف الناريه فتكتبه مع نسبة

الالف

الالف وان كان ترابيا تضعه مع نسبة البا وان كان هوايا
تضعه مع نسبة الجيم وان كان مايا تضعه مع نسبة
الدال تفعل ذلك وانت تعزل الحروف حرفا بعد حرف الي ان
ينتهي السطر كله وتفرقه ٤ طبايع واياك والغلط وادخال
حرف من غير النسبة التي للطبيعه فاذا عزلت الاحرف
وعرفت نسبتها بالقوانين الحرفيه والطبيعيه فتنتقل
الي عمل اخر وهو منسوبات الحروف وبعضها ببعض وهو
اصل في هذا العمل يبني عليه وما يفهم ذلك الا من له عقل
رجيح وفهم صحيح وعرف موازين الحروف وقوانينها واذا لم
تعرف ذلك فلا تلم العلم ولم نفسك واعلم ان هذه الطريقه
التي بيناها لك في هذه المعني مرموزه عند اهل هذا العلم
والحكما الاولين وصفة ذلك انك تاخذ اول حرف من
احرف الهوي لانه اقوي الطبايع ومنه تولدت النار وهو
حياتها وتاخذ حرفا من طبيعته النار وترسمه بجانب
حرف الهوي كما بيناه لك حرفا بحرف الي ان يكمل من الطبيعة
سطرا وعدده ٨٨ حرفا ممتزجه بعضها بعضها من
من الهوي وبعضها من النار ثم بعد ذلك تاخذ اول حرف
من الماء وثاني حرف من التراب وتمزج ذلك مثل الاول الي
ان يكمل منها سطر مثل الاول في العدد ثم تجمع بين السطرين
بالمناسبه وهو الهوي والنار وسطر الماء والتراب
تبدا باول حرف من الهوي والنار وثاني حرف من الماء والتراب

الي يصير السطرين سطرا واحدا من اربع طبايع مكملة
العدد ١٣٢ حرفا وتنظر في ذلك بميزان الطبايع لتعرف منها
الصحيح من الفساد وهو ان تعد من اول حرف الي الرابع وتنظر في
الخامس ان كان من طبع الاول ونسبته في الطبيعة فالعدد صحيح
وتمشي بهذا الميزان الي اخر الحروف المذكورة وانت توزن طبيعة
بوطبيعة الي ان تعرف الاربع طبايع بالوزن وهذا الميزان
مرموزه وعليها عهود ومواثيق وانا قد كشفنا لك في هذه
الرسالة رموز الاولين ومايعرف قدر ذلك الا من هو اهل العلم
او طالع في كتب الحكما وعرف قوانينهم ورموزهم فانهم افتخروا
بذلك علي الجهال والسلام علي من اتبع الهدي فاذا اوزنت الحروف
كما شرحنا وصحة الموازين الاربع والطبايع الاربعة فقد
تم ملكك وسهل عليك كل شي باذن الله تعالي وتنطق لك الحروف
من غير عجمة باحسن عبارة علي ما في ضمير المجهول وغيره وكيفية
لفظ الحروف وهو ان تبتدي باول حرف من السطر الموزون
من الطبايع وتاخذ رابع حرف وسابع حرف وعاشر حرف
وترسمهم بجانب بعضهم بعضا احرفا مفرقة وتاخذ اجزاء
الحرف العاشر ان كان من الاحرف المفردة من الاحاد او من
العشرات او من المئات وهي هذه الاحرف ا ج ه ز ط
ل ن ع ص ش ث ذ ظ فتاخذ ثلثاي الحرف وثلثه
وسدسه وترسم ذلك عند الحروف اولا حرفا بحرف وتستنطق
الحروف وتعرف صحتها من النطق فاذا نطقت اولها ففي صحيحه

واذا لم

عالم الغيب فلا يظهر علي غيبه احدا
واذا لم تنطق فراعي النسب التصديقية فانها تنطق والله تعالي اعلم والحمد اولا واخرا
وعلي كل حال

كتاب
الجوهرة المرضية في علم القاعدة السرية للامام الاكبر سيدي محيي الدين العربي قدس الله سره ونفعنا به في الدنيا والاخرة والمسلمين

امين

امين

امين

٣٤١

وقوله في الزايرجة السنية اول ما يبدا بذكر الله تعالي ويقرا
شيا من الايات الدالة علي الكشف ويدعو بها وباعداد اسمائها
المخصوصة بكشف الله له فتحي المواظبة علي قراة هذه الايات
وهي وقل رب ادخلني الي نصيرا والم نشرح الي اخرها في كل يوم
٠٠ امرة وقل رب اشرح لي صدري الي يفقهوا قولي ولو ان قرانا
الي الامر جميعا وسيجعل الله بعد عسر يسرا ٠٠ امرة ثم
رفيع الدرجات ذو العرش الي القهار ثم بعد هذه الايات
تذكر هذه الاسما وهي يا الله يا فتاح يا عليم يا حفيظ
يا قريب يا مجيب يا حليم يا حي يا قيوم يا معطي يا ماعث
يا جامع يا نور النور علي عدد ما تقدم وذلك بعد كل صلاة
وبعد ذلك ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين ثم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف
الخلق سيدنا محمد وعلى اله الطيبين الطاهرين واصحابه
وتابعيهم باحسان الى يوم الدين امين **وبعد**
فاعلموا يا اهل الفهم الطالبين لخفايف العلوم ان لكل
سوال جواب ولكل اجل كتاب ولكل مخاطب خطاب وهذا
الذي انا ذاكره من الخطاب لا يفهمه الا اولوا الالباب
واعلموا ان علم الزايرجة علم شريف خص الله به من
عباده العلما والفضلا واشرف الزيارج الوفقية
زايرجة مربع الدال فانه تخرج منه اذا علمت طرق
اعماله وقواعده جواب كل سوال سال عنه السايل وعلى
ضميره الذي اضمره في نفسه وتخرج منه اجوبة المسايل
علمية قل ان تخرج من غيره الا نادرا وبالجملة فهو
اشرف فروع الزيارجة حرفية كانت او وفقية وقد
شرحت هنا السر الغريب واوضحت المنهج العجيب
باوضح عبارة وابين اشارة ورتبت هذا الايضاح على
والكشف والافصاح على مقدمة وفصلين وخاتمة
نسال الله حسن الخاتمة لنا ولجميع المسلمين امين

المقدمة اعلم ايها الطالب لهذا السر الخفي والكنز
الوفي انك لا يمكنك ان تدخل في عمل من الاعمال ولا يسعك
ان تسلك في فن من الفنون الا بعد معرفة اصوله وفروعه
واحكام نتايجه وموضوعه على اصح الاقوال واحسن الاعمال مع
معرفتك برموز اهله وتلويحاتهم ومرامي اشاراتهم فاذا لم يعرف

الطالب

الطالب ذلك علما حقيقيا ضل سعيه وخاب مقصوده
فعليك اولا بتحصيل الاصول وتحقيق الفروع فاذا
علمت ذلك من نفسك وانك قد عرفت ذلك فعندها
استعن بالله تعالى واطلب ما يوهبه لك من مواهبه

الفصل الاول اعلم وفقك الله تعالى ان اول
لازم يلزمك وهو معرفة اخذ الطالع وبقية الاوتاد
بادق الحساب واصح طرق الاعمال ثم معرفة الحساب
من ضرب وجمع وطرح وقسمة وغير ذلك ثم معرفة
وضع الاوفاق على ما ذكروه اصحاب ذلك العلم ثم
معرفة اصطلاح علما الزيارج لكل طريقة ما يخصها
من الاعمال والاسقاطات وتغيير الوفق على ما ينبغي
ثم معرفة توليد الحروف ووضع كل حرف في محله
من الجواب ثم معرفة توليد الحروف من القواعد
الثلاثة وسنذكر لك في هذه الرسالة اذا وصلنا
الى المحل اللايق بذكره ثم معرفة القواعد السرية
التي تضاف في اول اللفظ ثم استخراج الحروف
الاشاعية ووضع كل حرف في مرتبته ثم معرفة اي
بيوت الوفق واي اضلاعه اولى بالتقديم من غيره
في ابتدا خروج حروف هي اول الجواب ونحن نوضح
لك ذلك كله هنا باوضح ما تقدر عليه ان كنت
ممن له ذراية وممارسة لهذا العلم والله
الموفق بمنه تحقيق وبيان وايضاح وعرفان واعلم
ان الامور التي تفسد العمل ويستحيل خروج الجواب

بافسادها خمسة اشيا الاول الطالع ومامعه
فانه اذا حصل في اخذه او في مامعه من بقية الاوتاد
خطا ولو قليلا فسد العمل كله ومعرفة ذلك وتصحيحه
تعرف من الكتب النجومية الثاني الاصول التي يعمر بها
الوقف وضبط حسابها الثالث معرفة الطرد والعكس
الرابع حروف الطالع اي الاشاعي من بقية الاوتاد
خطاء فسد العمل كله ويكون ذلك على حكم موافقة
البرج الخامس لبيت المبتدا به اذا اهمل واخذ غيره
فهذه الخمسة اوجه اذا فسد واحد منها فسد كلما
عملته في الزيارج الوفقية تنبيه نريد ان نضرب
مثلا للعاقل المتدرب ان تفطن له تحصل له النتيجة
في علم الرمل والزيارج فنقول صورنا ان جا انسان
ولم نعرف اسمه وهو لم يخبرنا عن اسمه ونحن
محتاجون الى معرفة اسمه لضرورات ما فضربنا
على نية ذلك تحت رمل واخرجنا منه حروف
الاشكال والبيوت التي معدة لاخراج حروف الاسم
المجهول فخرج معنا هذه الحروف ب ي ه ه ا ل ا
فرايناها غير ناطقة من اول وهله فعملنا فيها
بالقاعدة وهو اننا اخذنا نصف الحرف الاول وهو
الباء فكان الف ثم اخذنا نصف الباء فكان هاء ثم ضربنا
الباقي في الباء فكان حرف كاف رقبناها فكانت حرف
الراء اخذنا نصفها وهو الميم فجمعنا ما خرج فكان
هكذا ب ي ا ه ر ا فقرانا ها فلم تنطق لكن علمنا

فطفا

اذا كان فيه خطاء فسد العمل كله

نسد العمل

ولو اخر تنبني اللام وهو ما رجح رناه مرتبه ما ذكره نفذ الراء ميم بها ظاهر اصوا التجويد

جامعة الملك سعود

قطعا انه هو الاسم المطلوب فرتبناها ترتيبا طبيعيا
وذلك لانا رايناها على امراتبها الراء لم يجي فيها من
الالوف شي فجاء بالترتيب ابراهيم وكان الرجل
اسمه ابراهيم فهذا وجه من وجوه التاليف
الداخل في العلمين وهذه قواعد الابدال وهي ثلاثة
الاولى خذ بع ضياج لا يصك طقفر اواحدات
شغذ بالسواهر تنظم القاعدة الثانية ا ب ج د
ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
القاعدة الثالثة ا م ا و ح ط ص ل ا ه د ر س ع و ي ب
ن خ ش غ ض ق ج ت ذ ن ف فاما كيفية
الابدال من هذه القواعد الثلاثة فهو ان الاولى
تسمى بيت التظابر لان عدد حروف البيت الخارج
في الجواب فاذا كان الحرف خامسا فخذ خامس البيت
ولو مكررا فان استقام النطق به والا ترجع به الى
القاعدة الثانية وصفته هو ان كل حرفين مقفولين
يبدل احدهما بالاخر مثاله الكاف بالميم والميم
بالكاف وهكذا فان نطق والا فالقاعدة الثالثة
وصفة ذلك ان الحرف يبدل بما فوقه والذي فوقه
يبدل به ومعرفة هذه القواعد لازمة لكل زايرجة
وعمل حرفي او وفقي او فلكي او رملي وكذلك التوليدات
التي سنذكرها شرط لازم على كل طالب معرفتها
فافهم ذلك انتهى نكتة اعلم ان اقل الاسقاطات
في جميع الزيارج واعلاها سبعماية واقل القواعد

الخفية واحد واكثرها ٦٦٦٣ فاذا علم الابدال
والتوليد والدوران في الوفق علي ما ينبغي وعمل علي
اي اسقاط كان وكان ذا قاعدة مما ذكره الفضلا
جا الجواب ناطقا بالخفايا والحقايق فافهم المطابقة
للواقع قانون اما معرفة اصول التوليد فرضنا
انه حانا اول حرف خارج حرف الياء فعلنا به ه ب ك
ق غ اي وعملنا بكل حرف ما يقبله من جهة العشرة
علي ما يقتضيه تمام النطق فافهم واعلم انك ه
تحتاج الي معرفة الطرد والعكس علي ما ينبغي
فاما الطرد فهو معلوم واما العكس فسياتي مثال
ذلك في علم الزيارجة المسماة بكشف السر الغريب
واذكر لك بعده عمل اخر وهو عمل الفضلا الحذاق
ولكن لا بد من ذكر طريقة جامعة يعرف بها حوادث
السنة كلها قبل وقوعها لتكون منها علي بصيرة
وتخبر بها من تحبه وترضاه للاطلاع علي الاسرار
فاذا اردت ذلك فخذ عدد طالع ذلك العام الذي
تريد معرفة حوادثه ووقايعه مع عدد طالع
يومك الذي انت فيه وقت الطلب وعدد اول ساعة
منه وعدد اسم البرج الذي فيه الشمس ورابعه
وسابعه وعاشره فاذا جمعت ذلك وعرفت
جملته فنزد علي تلك الجملة قدرها مرة واحدة وتزل
ذلك في وفق في مثله واكتب تحته الاربعة احرف
التي هي السر الخفي في عمل الزيارج ولا تحتاج هنا الي

الاحرف

الاحرف الاشاعية ثم تلفظ بكل حرف ما يخصه
من اصلاح الوفق وهذه الاحرف هي ن ا ط ق ثم
ارسم الحروف متتابعة ثم اقراها تجدها ناطقة
بحوادث الكون الواقعة فيه من تلك السنة ولا
تحتاج في هذا العمل الي التوليد بالقواعد العشرة
وانما تحتاج الي الابدال في بعض الحروف لا غير
فافهم هذا السر الغريب تتميم اعلم ان
هذا العمل موقوف علي السوال منك ومن غيرك
بان تكتب فلان يسال عن حوادث هذا العام
في بلد كذا وكذا وتسميه باسمه كمصر مثلا او تونس
او فاس ونحو ذلك ويضاف جملة عدد ذلك
الي الجملة قبل ان يعمر بها الوفق فاعلم ذلك فهو
سر غريب الفصل الثاني من ذكر السر الغريب
وايضاح المنهج العجيب قلن به ضنينا ولا تبديه
لغير اهله فانت المطالب بذلك خذ عدد القطب
والسوال الذي للسايل واليوم والساعة وبرج
القمر والزمام والاوتاد الاربعة وان اردت العجله
فخذ الاوتاد الاربعة والسوال والقطب
والزمام وكمل العمل فالحكم واحد في ذلك فاذا
اخذت جملة ذلك علي احد الوجهين فنزله في الوفق
الرباعي بطريقة اهل الاوفاق فاذا كمل الوفق
فاخرج الحروف الاشاعية بان تسقط كل واحد من
الاربعة ٩٦ ولا تلتفت هنا ولا في غير هنا الي

قول من يقول يسقط كل وتد باسقاط طبيعته
بل ما ذكرت لك ثم تنظر الي الحرف الخارج ان كان
من طبيعة البرج فاثبته وان كان مخالفا فابدله
بالمرتبة من طبيعة البرج ثم تسرع في لقط الحروف
بان تاخذ الحرف الاشاعي واحد هذه القواعد
الثلاثة وهي اما ١٦٠ ١١٢ واما ١٩٠ وتجمع ذلك الي
ما في مرتبة الاحاد من البيت الاول من الوفق
الذي هو يسار الوفق وعن يمينك وليكن هو
اول بيت يعمر في الوفق المعبر عنه بالمفتاح ثم
تسقط المجتمع ٩ ٩ والفاضل تثبته حرفا
واحتفظ عليه من الغلط في الحساب وفي اخذ
الطالع كما عرفناك في اول هذه الرسالة ثم
تزيد القاعدة والحرف الاشاعي علي
ما في مرتبة العشرات وتسقط ذلك ١٢ ١٢
ثم تثبت الفاضل حرفا بجانب الاول ثم
تزيد ذلك علي مرتبة الميات وتسقط ذلك
٣٠ ٣٠ والفاضل تثبته حرفا بجانب تلك
الحرفين ثم تزيد ذلك علي مرتبة الالوف
وتسقط ٧٠٠ ٧٠٠ اعلم وتثبت الفاضل حرفا
بجانب الثلاثة تذنيب اعلم ان غاية

ما تعمله

واحد ١٩
ن ا ط ق ١٦٠
ال ف
٨٠ ٣٠١
١١١ مادته وهو ١
١
١١٢
١٦٠ ١١٢ ١٩

ما تعمله الناس الاخذون العلم مجازفة وعجرفة
يجتهدون في تحرير الطوالع وتصحيح الحساب
والتعمير وبالجملة يصححون ذلك كله الي ان ياتون
الي هذا المحل وهو اخذ الطرد الاول فيقعون
في الخطا ويفسد عليهم جميع ما عملوه ويضيع سعيهم
لان ها هنا مذلة الاقدام فلا يعرفها الا من اهله
الله للعلم وهي نكتة خفية وانا اكشفها لك طلبا
للثواب وهي ان التفاضل من مرتبة الالوف بعد
طرح ٣٠ ٣٠ كما تثبته ثم بعد اثباته حرفا
تدخل به علي جملتها وهو اول العكس الاول
ثم تسقطه باسقاطها اي ٣٠ ٣٠ وتثبت الفاضل
حرفا بجانب الاربعة ثم تزيد ايضا علي مرتبة
الميات وتسقطه باسقاط الميات ثم تزيده
علي مرتبة الميات وتسقطه باسقاط الميات
ثم تزيده علي مرتبة العشرات وتسقطه
باسقاطها ثم علي مرتبة الاحاد وتسقطه
باسقاطها وانت في كل مرة تثبت الفواضل وكذلك
تفعل بفاضل مرتبة الاحاد في اخر العكس وتزيده
علي ما في المرتبة الاحادية مع القاعدة والحرف

الاشاعي وتسقطه باسقاطها ثم تثبت حرفا
وذلك اول الطرد الثاني وهكذا حتى يجتمع لك
من الخانة عم عم حرفا ثم تنتقل الى الخانة التي تحتها
من عن يمينك وهي يسار الوقف والوقف وتلفظ
منها باثاني الحروف في الاشاعة وهكذا تنتقل
بعد ذلك انتقال مناسبة تحتاج الى معرفتها
ولا تزال هكذا حتى يتم الوقف فافهم تنبيه عجيب
وتوضيح قريب اعلم انك اذا اكملت العمل فلك
ان تعمل في الحروف بالتوليد والابدال الذي ذكرناه
اولا فتطلع على سر عزيب وجواب مجيب واما ان
اردت العمل بالتركيب الهرمسي والتوليد الفلسفي
الذي لم تجده في غير هذه الرسالة لغيرة الحكما عليه
وقد قلتك الامانة فعليك بالصيانة فتقول
بعد استفراغ الوسع العظيم من اظهار ما لا ينبغي اظهاره
ابتدي وخذ الحرف الاول من القطب الذي هو اول الحروف
وانظر موقعه من القطب وخذ بعدد موقعه من
حروف القطب فتضعه بجانبه ثم رابع ذلك الحرف
من القطب ثم سابعه ثم عاشره ثم عاشر عاشره
وهو الحرف السادس ثم عاشر الحرف السادس هو السابع

وعاشر

وعاشر السابع هو الثامن ثم تبسط حروف احبست
بين يديك حروفا مفرقة وانظر هذا الحرف الذي هو
الثامن وانظر موقعه من حروف احبست فخذ
الحرف الذي يقع عليه الموقع فخذ عاشره فيكون هو الحرف
التاسع ثم كذلك الى تمام اثني عشر حرفا ثم تعمل في
القاعدتين الاخريين فيكمل الحرف الاول عشرون حرفا
وتفعل باثاني كذلك الى ان تتم الحروف الخانة
الاولى فان خرج الجواب في اول بيت فلا تكمل الباقي
وان لم يخرج تاما فاخرج حروف الوقف الى اخره
فانك تنتظر العجب واعلم انك لا تحتاج في هذا العمل
الى التوليد المتقدم ذكره ابدا بل ربما تحتاج الى الابدال
في بعض الاعمال ان اتفق والعمل بالتوليد
الاول اسهل واخف مؤنة والله يتولى هدانا
وهداك وان مللت الى الراحة وعدم التعب
فخذ عدد الكواكب الاربعة وسوال السايل
وعدد احرف القطب والزمام وعدد اسمائه
تعالى نور مبين هادي محيط والي واتزل
بعدد الكل في مربع الدال ثم اخرج الحروف
الاشاعية والقطبا بحرف الاول الاشاعي مع
عدد اسمه تعالى حي مع مرتبة الاحاد من
المفتاح من الخانة العليا على يمينك وتمشي على
الخانات كما عرفناك بالاسقاطات الا انك اذا
وصلت مرتبة الالوف واردت عكس الطرد

فزد علي الالوف ٩ لا غير واسقط واثبت ثم
زدها ايضا علي المايين ثم علي العشرات ثم علي الاحاد
وهكذا تنقل الي ان تخرج من الخانة الاولي بيتا كاملا
فانتقل الي الثانية ولا تحتاج في هذه الي التوليد
الاول والثاني لكن تحتاج الي الابدال لان فيه سر
غامض فاعلم ذلك **ثم الخاتمة** اعلم اني قد
بينت لك جميع ما تحتاج اليه واظهرت لك
المخبا من جميع الاعمال لان هذا العمل الذي ذكرته
لك يستعمل في جميع التعاميرات الوفقية
والقواعد السرية ولم يبق لك شي تحتاج اليه
في هذا العلم الا معرفة اخراج الطوالع وتعمير
الاوفاق وعلم الحساب واكثر من هذا لا يجوز
بالفهم والا بالعلم فاحفظ بما اوردناه عليك
وصن ما القيناه اليك واستغفر الله العظيم وهو
حسبي ونعم الوكيل تمت هذه الرسالة بحمد الله
وعونه وحسن توفيقه **فصل** في وضع مثال
جامع لمرادك تكون لك سلما ترقي عليه وصراطا
مستقيما تمشي عليه فاذا اتقنته هان عليك
ما بعده اعلم وفقك الله تعالي انه اذا فضل معك
واحد وانت في اسقاط الطا فوجه الصواب
فيه ان يسدس ويرقي مرتبة ويثبت حرف سين
وعامله الهوي وسببه طلب ايجاد الحركة والهوي
يطلب التراب والتراب يطلب النار والنار تطلب

الما

الما والما يطلب الهوي والهوي يطلب الما والما يطلب
التراب والتراب يطلب النار والنار تطلب النار هذا
بدل التراب لانه طلب حرف الدال والدال تثني
تصير ميم وهو نار والنار يطلب الما من غير ابدال
فتخمس الميم تصير حرف را وهي مايية والما يطلب
التراب فاذا اثنيت الرا صارت ت تثبت
وهي ترابية والتراب يطلب الما اذا اسطرت التا
صارت را تثبت والما يطلب التراب اذا قهقرت
الرا مرتبة صارت حرف ك ثم تشطر الكاف نصفين
يتصور منها حرف يا تثبت وهي ترابية والتراب
يطلب الما فهنا اذا ربعت الالف التي في اليا صارت
حرف دال تثبت وهي مائية والما يطلب التراب
اذا شطرت الدال نصفين تصور منها حرف با
وهي ترابية وهنا يطلب التراب طبعه فتخمس
البا يتصور منها حرف يا تثبت وهي ترابية والتراب
يطلب النار لايجادته الحرارة من اليا فياخذ اخرها
ويثبت حرف الف وهو ناري والنار تطلب اذا
خمست الالف صارت حرف ها وترقي تصير نونا
تثبت وهي ترابية والتراب يطلب النار لعوده
فتقهقره الي رتبة الاحاد يصير ها تثبت وهي نارية
فهذا نصف بيت من العمل يبين لك تصريف الطبيعة
في الاعداد فان شيت قس عليه وامش الي نهاية الامر
وان شيت سل عن الاسباب الموجبة لتداخل هذه الاركان

في بعضها بعضا واعط لكل ركن حقه بطبعه فان المدار
على المصادفة ونفي المضادة لاحل تاليف الطبايع
الاربعة وسريان الرابطة الخامسة في الادوار كلها
والحكمة في هذا جميعه ان الحار بالبارد يستقيم
وكذلك اليابس بالرطب فهذا ميزان صحيح من
وزن به نجح وافلح فمتى وزت بمراعاة العدل
نطقت لك صوامت الاحرف من نواطق الاعداد
وظهرت اصول الاشكال مختلفة الانواع والعمل
كله على القواعد العشرة في هذا الامر وهي
التشطير والتثنية والتثليث والتربيع
والتخميس والتسديس والترفيع والتهفهره
والهدم والنظر الى ما يطلبه الحرف المثبوت
بطبعه مما لا يليق به في الوزن الطبيعي الذي يأتي
به الحواب ناطقا فهذه عشرة قواعد اصول
لاغنا عنها في هذا الفن يتصرف فيها ١٠ عاملا
مجموعة في ٧ عوامل لاغير وهم عامل النار
وعامل الهوي وعامل الما وعامل التراب
وعامل الامتزاج وعامل الافراد وعامل الجمع
ولكل عامل من هذه العوامل اسبا تترقيه
وتنبه لاحل تمام ٧ اما عامل النار فله الحراره
وفيه سر الحياة واما عامل الهوي فله التقدم
لاحل السريان الحركة واما عامل الما فله التلطيف
واما عامل التراب فله الثبوت واما عامل

الامتزاج

الامتزاج فله التاليف والالحام واما عامل الافراد فله
التوحد في مراتب الاعداد واما عامل الجمع فله التكثير
القليل وحمل الواحد عشرة والعشرة مايه والمايه الف
وبهذه القاعدة تتصور الاحرف الكبار من الاحرف
الصغار بدخول العوامل وحكم القواعد العشرة فيها
وليس معك الة تستعملها اذا فقد معك شيء من الجملة
الا القواعد والعوامل فقط فانظر الى الحرف المثبوت
وميزه من اي طبيعة يكون واثبت بصره ما يطلبه
بطبيعته فان كان الحرف المثبوت هوائي فسكنه
في التراب وان كان الحرف ترابي فميعه بالحراره وان كان
الحرف ناري فرطبه بالما وان كان الحرف مائي فحركه
بالهوي كما قررنا لك في لفظه سوالك هذا جميعه
بشرط في وضع البيت الاول وعليه بنيني الامر جميعه
فاذا عرفت العلل فاعلم ان الامرين طرد وعكس
الطرد لا تزال تعمل وتطقد بالقواعد والعوامل حتى
يتم الامر في المربع وستى صح لك غاية الايضاح بعد
هذا الذي قررناه لك لتكون على بصيرة تامة
في امرك واعلم انك اذا اتقنت هذه الاصول كلها
وعلمت تصرفات العوامل في مطلق الحروف
والاعداد واسس كل قاعدة بما هي عليه وسريان
الواحد في مراتب الكثرة سير الادوار العشرية
وحركة الانتظام والانتقام فقد عرفت اصول هذا
العلم كما هو عليه اما الاصول فقد نبهتك عليها

جملة واحدة واعلم ان في بعض الاحيان يا تيك بعض الاسقاط
في هذا الامر فتحسبه كالواحد تحتاج الى تشديس
وترمي لاجل وجود السين وليس الامر كذلك والسبب الموجب
لاثبات ثلاثة بذاتها حروف ج لانها هوائية والمطلوب
وجود حرف هوائي لاجل سريان الحركة وقد حصل المطلوب فلا
يحتاج الى طلب حرف السين والجيم اغنت عنها الطبع
واذا اثبت الجيم تعينت الواو الذي كانت تقيمت من
سدس الالف ونصفا مكنة في اثبات ٣ حروف جيم مجردا
عن تصرف العوامل فيه وهي ان كان الحرف الاثناعي من حروف
الهوي او من حروف الماء فالثلاثة الفاصلة تثبت جيم
وان كان الحرف الاثناعي من حروف التراب او من حروف النار
فيحتاج الى ان يبني الثلاثة لتصير واو وترفيها
لتصير سين فافهم ثم بعد هذا التقرير جميعه واثبات
لفظة سوالك او لفظة جوابك تحتاج الى ان تك
تبني على احداهما وتكمل البيت ثم تلحم بينه
وبين البيت الثاني وتمشي الى غايته وهكذا
الى تمام الوفق المربع ثم انك لا تقدر على تصور
هذه الاصول لوسع عالم الطبيعة واللايق
بحالك ان تقتصد على ما يفضل معك من العدد
وتتطلع اي عامل داخل عليه واي قاعدة
تقبله وتولد منه حرفا وتثبته لبعض
عليك الامر ولا يهولنك ما تسمعه من
تنوع الاشكال والحروف فان المدار على تعديل
الاركان وتعديل الحروف والله تعالى اعلم وقال اخرا مزج ٣ نسب

ثم

ثم عمر بما مزجت جدولا مربعا ويكون اخرما في السطر الاول ما في السطر الثاني
وعلى هذا النسق حتى يعود السطر الاول بعينه وهو الي الحروف في القطر على نسبهم
الكرة ثم يخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب
العنصرية للحروف الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية
وغرايزها النفسانية واسوسها الاصلية من الجدول الموضوع كذلك وصفة
استخراج النسب العنصرية وهو ان تنظر الحرف الاول من الجدول في جميع
الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل علي من عرف قوانينه كما هي مسقرية في دايرتها
الموسقية ثم تاخذ وتر كل حرف بعد ضربه في اسوس اوتاد الفلك الاربعة كما تقدم
واطرحها على الاوتاد وكذلك السواقط لان شبتها مضطربة وهذا الذي يخرج
لكل هو اول رتب الريان ثم تاخذ مجموع العناصر وتخط اسوس المولدات
يبقى اس عالم الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتحمل عليه بعض المجردات عن المواد
وهي عناصر الامداد يخرج افق النفس الاوسط وتطرح اول رتب الريان
من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعالم الاكوان البسيطة
لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في افق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى
فتحمل عليه اول رتب الريان ثم تطرح من الرابع اول عناصر الامداد
الاصلي يبقى ثالث رتب الريان فتضرب مجموع اجزاء العناصر ايضا في رابع
رتبة الريان يخرج عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل
وكذلك الثالث والرابع فتجتمع عوالم التفصيل وتحفظ ان عالم الكلي
يبقى العوالم المجرده تنقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ومن ههنا
يطرد العمل لها منه وله مقدمات في كتب ابن وحشيه واليوني وغيرها
وهذا الترتيب يجري على القانون الطبيعي الحكم في هذا الفن وغيره من
فنون الحكمة الالهية وعليه مدار الزايرجة الرفيعة والصنعة الالهية والنيرنجات
الفلسفية والله تعالى الملهم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

فصل في معرفة العمل بهذه الزايرجة السبتية ترسم جدولا ستة عشر في ستة عشر
ثم تكتب في البيوت حروف القطب احرفا مفرقة فتضع اول حرف من البيت الاول من
الجدول من حروف القطب وهو حرف السين ثم تترك البيت الثاني من الجدول
خاليا وتضع في البيت الثالث حرفا من حروفه وهو الواو وهلم جرا تضع حرفا

سال الاربع سال بجرها هو الحق حروف الجدود عدد نجوم سور

٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	١٠٥٠	
٦٥	٦٤	٦٣	٦٦	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	
١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	
د	و	ب	ه	ز	ج	ه	ا	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	محرم ٣٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	صفر ٢٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ربيع الاول ٣٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ربيع الاخر ٢٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	جماد الاول ٣٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	جماد الاخر ٢٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	رجب ٣٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	شعبان ٢٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	رمضان ٣٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	شوال ٢٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ذي القعدة ٣٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ذي الحجة ٢٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

ط ا ز ل ي ح ج ب ه ن ت ع ل م ك

من القطب في البيت وتترك الذي يليه خاليا الى ان يكمل وضع حروف القطب فتنظر
الى اسم السايل وسواله والطالع فى ذلك الوقت والرابع والسابع والعاشر فتضعها في
البيوت الخاليه على التوالي حروفا مفرقه فتكتب فى البيوت الخاليه فلان يسال
كيت وكيت ثم تكتب ايضا الطالع فلان الرابع فلان السابع فلان العاشر فلان
ثم تضع عددا معلوما من الطا ونازل وتضع اوتاره اح ه د ط او غيرها وتلقط
الحروف بالاوتار وتضعها مقابل الحروف المعلومه وطريق اللقط انه تاخذ بعدد
الحروف من اول الجدول وبالحرف واخوه محمول من عكس السطر الى ان ينتهى وتاخذ
اول السطر واخره من الحروف الموضوع مقابل الحروف المعلومه وترتيبهم سطرا وتنطق
بهم فان لم ينطقوا والا فابدلهم في اللقط التي مالها معنى من ايقع بكر كل حرف من الكلمة
مع ذلك الحرف فافهم ذلك ترشد س و ا ل ع ظ ي م ا ل خ ل ط ه ا ل ح د مثلا ق ح ز ث
ف ص ن ا ذ ا غ ر ا ي ب ش ك ض ب وصفة الجدول هكذا

س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	ذ	م	ث	لا	ق	ح	ز
ث	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ث	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ى	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ث	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ى	ب	ش	ك	ض	بس

القوي	الموازين	الغرايب	الاسوس
[illegible]	١٢٥١	٨٧	٢٦١
٣٢٥	٤٣	٣٨٣	١٧٦
٣٣٥	٤٣	٣٨٣	١٧٦
٩٤	١٣	٢٧	٦٤
١٤	٢٥٣	١١٢	٦

ع

المواين النتيجه

لموازين جمرا

الاسوس علي حرف القوس ك

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ح	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ز	ح	ا	ب	ج	د	ه	و
و	ز	ح	ا	ب	ج	د	ه
ه	و	ز	ح	ا	ب	ج	د
د	ه	و	ز	ح	ا	ب	ج
ج	د	ه	و	ز	ح	ا	ب
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ا
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح

بسم الله الرحمن الرحيم قال العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ الامام العالم
العلامه عبد الله بن عبد الملك المرجاني رحمه الله تعالى واعاد على المسلمين من بركاته
الحمد لله الذي اظهر من مكنون اياته ما هيا العقل الهيولي لادراكه وابرز من مبتدعاته
وعجايب مخترعاته • براهين تنزهت عن نزاع القول واشتراكه ورتب جملة العوالم تركيب
المركز في سمواته فاتصلت سوداء القلب بملاكه • وجعلها محيط استقصاته فادارها
بسر العنصر واشتراكه • والبسها ما لاق بها من نور ذاته • فنصبت دليلا على ارتباط العالم
واشتباكه • واودعها بفرقانه وانجيله وتوراته • بايات اشرقت اشراق العسجد في اشباكه
وفرقها بالفاته ولاماته وميماته • وجعلها دينا قيما امرنا باستمساكه • وقابل من هلالاتها
سجلاته • منها شرفت سعودها بمراكز افلاكه • وادارها دواير على اكر متسعاته • والزمها
علة هي للقوي ادنى من شراكه احمده حمد من صدق باسما ذاته • وافعاله وصفاته
وامن بكتبه ورسله واملاكه • واشكره شكر من غمره بره على ساير اوقاته • واقامه لاداء
الفايت واعانه على استدراكه • واصلي على المجتبى المويد في وثباته وثباته • المبعوث الى الاحمر
والاسود وبنودته واتراكه • الذي شهد بنبوته وحسن الفرقد ونباته • من سرحه
وبسامه واراكه • والرضى عن اصحابه وقادته الذين هم للاقتدا في مقام الفرقد وسماكه • وعن
التابعين لهم باحسان على حقب الدهر وساعاته • من صلحا العصر واوليايه ونساكه
والدعا المترسل باصال الدهر وغدواته بتخليد الملك العزيز ودوام امره وانحباكه
ونصر الويته واعلامه وراياته • وقهر معانده وسفح دمه وسفاكه ودوام عهده ونفاد
امره واقامة كلماته • وتشتيت مخالفه وهلاك عدوه وانهتاكه وبعد فاني نظرت
في هذا الوجود نظر اعتبار • وتميزته تمييز اختيار فرايته متشابه الانداد • اذ لم
يودع الباري سبحانه سرين الا في اثنين • ولم يدع طورين الا من زوجين الا ترى ما
الاصمعي ان الطوفان كشف عن حجر عليه مكتوب بالخط القديم انا الله لا اله الا انا اعطيت
احدا من الحدق شيئا الا حاسبته عليه من رزقه فعلمت ان جميع الموجودات بما
تدركه الحواس اضداد حتى في اطراد الانفاس • وان الزمان الاختراعي • والدهر
الابداعي • صور مشكلة واحدها مفرد في الاقسام • ونقطتها تنزهت عن الانقسام اذ
لم يعط جوامع الكلم وجمال الصورة لشخص كما روى في الاخبار الماثوره ولقد ذكر ابن
وحشيه ما يناسب ذلك عن دوناي السيد من ان للفلك ارتفاع وانحطاط نتجت عنها
تصاريف العالم وان الوقت ادوار متبعه وهي النشاة اليومية الملتزمه للحركات الكوكبية

والتاثيرات

والتاثيرات الفلكيه • وتضاعفت عنها ادوار سبعينية وهي سنين النشاة الاختراعية
تولد فيها ما ذكره ابن عباس حافض يحفض جميع ما يسمعه وبارع وشجاع وولي وملك فمن
يكون كل واحد منهم وحيدا في دهره • فريدا في عصره • وهذا الحد حد انتشار الملة وذهاب
العلة ثم تترقى التضعيف الى سبع مايه وهو الاوج من الارتفاع الفلكي الدال على تخلخل الوقت
وانتساخ الملل ونفاد الدول فاذا بلغ الترقي الى الف سنة واربعماية عام بلغ الفلك حده
الاول في حضيض الانحطاط وهو الدور الاعظم الدال على بعث الرسل وتجديد احوال
العالم على تركيب النشاة السابعة متساو للدور السباعي اليومي فحين تاملت هذا المعنى
العجيب والسر الغريب جعلت انظر بعين فراستي • واسلك سلوك المعتبر في الطول
والعرض واقيس بتدبير سياستي قياس المختبر في ملوك الارض بعد نظري بالاستقرا
في مطابقات مدد الملوك ومساوات احوالهم على تفاوت السلوك فلم اجد في معرض
الاقاسيم وساحة الاقاليم • اقرب من النسبة فيما بين اربعة من الازمنة المفرده
والاعصر المطرده بفلكي المغرب والمشرق وملكي مصر واليمن المتالف وتباست قولهم
وسلوك اقتداهم • بدليل اظهر من عين الشمس يزول به الشك واللبس ابرز الحقيقة
للجاحد وخصص من الاربعة الواحد وذلك ان في اهل مصر دلة مستاقة فقهرت
اقدامهم عن الاقدام وفي اهل اليمن تواضع ورقة ازريا بدولتهم عن الدوام • وفي اهل الهند
عفة مستحقة دعتهم عن الحزم والاهتمام • وفي اهل دين يبلغ كل ذي حق حقه اعلاهم
على جميع الانام فحين لم تلتبس الاشكال وعلمت مقادير الاشكال طفقت افحص عن
نقطة المعمور وكوكبه النير الاعظم • وسراجه الازهر الافور • وملكه المنصور وعماد
الاظفر الاظهر وليثه السميدع الغضنفر فلم استدل بمسمعه الدهر في الكمال ويوسف
العصر في الجمال • الا من تجلى الله على اقليمه بعين الجلال • فقصدت المغرب الاسنى
الذي لم تزل السعود تشرق من افاقه وبدور السعادة • تستنير من اشراقه فا
فاستنشقت نسمات الرضى من الحضرة العليه البادخة ونال القلب من الجناب
السامي ما ارتضى مساحة المملكة المولوية الشامخه • التي فاقت في مقام التبريز
صفا النظاير والابريز على مستقبل الحدين • وماضي السنين حضرت مولانا ومالكنا
السلطان بن السلطان بن السلطان ابي فارس عبد العزيز المخصوص بخصايص المعرفه
وسر التمييز مجتني ماثر ايات الامراء الراشدين ايده الله بوادي النصر والتمكين • والظفر
بالفتح المبين فشاهدت اية الله في الوجود ومعدن العز والعظمة والجود • الذي غمرنا

بالحرمين انعامه وعمنا حين قدمنا عليه احسانه ٥ واكرامه خلد الله ايامه ٥ ونفذ في اقطار
المعمور احكامه ٥ ونصر الويته المنصوره واعلامه ٥ ورايت بحار العلوم في ايامه السعيده قد تفجرت
وشموسها الغايرة قد ظهرت ورايت ان اعظمها سر مكنونها ٥ وان افضل ما تقدم اليهم منها معدومها
فلم اجد افضل من شرح زيرجة العالم ٥ بقوانين تنبي عن جملة العوالم اذ هي من العلوم
المكنونه ٥ والاسرار المخزونه التي اغنت بدوايرها المستصحة ٥ عن دايرة ابي طلحه ٥ واسفرت
ببديع ديباجها عن كل ماض ومستقبل وحال ٥ وشرعت في ذلك شروع المجتهد ٥ متى اجتهد
وفقت جميع من اجتهد ٥ في زمن المقتدر والمعتمد وعلى الله المعتمد مقدمه اقول
سمعت القاضي المتفنن ابا علي حسن بن باديس يقول الزيرجه علم قديم مستند خبرها
حذيفه بن اليماني حسبما تلقاها من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما انكر مني هذا
القول الفقيه ابو زيد عبد الرحمن ابن خلدون وذلك في عام ٨٥٤ بتكره
قلت له دعنا نسال سوالا عنها منها ففعل وكان سوالنا هل الزيرجه علم محدث
ام قديم وكان الجواب تروحن روح القدس ابرز سرها ٥ لادريس فاسترقا بها مرتقى العلا ٥
فقام بسطح داره وكان طالع هذا السوال الثامن عشر من القوس واما نسبتها لسيدي
ابو العباس رضي الله عنه فلانه هو الذي جدولها وركب دوايرها واخبرني الفقيه
ابو علي المذكور انه رضي الله عنه ركبها تركيبا على قران يقتضي بقا مدتها في العالم بعده ٤٠٠٥
عاما ثم ينقضي فعلها من هذا التركيب الى ان تركب تركيبا ثانيا وهي تكشف بالاخبار عن
جميع الكاينات الماضية والمستقبلة على حكم الطالع والحقيقة في ذلك والحد وقوة
الهمة القلبية فاني شاهدت فعلها في الغزليات في تهديد وردع وعدم جواب
ولقد بعث السلطان ابو العباس احمد صاحب بجايه مع الشيخ ابي عبد الله بن بقراحين
سوالا سالني فيه عن ابي حمرا وملاقاته لابي ريان وقد كان خبرهما خفي عنا اياما جمله
وكان الجواب قرير ومطلوب سيظفر والعدا فقد قهقهوا مستدبرين على الولا فبعد
اربعة ايام من هذا السوال ورد الخبر بانهزام صاحب تلمسان فبعث مع الشيخ
ابي عبد الله ايضا يسال عن حركته على فكان الجواب

مشارك شمس الكون في البيت ان يقم اذا نزلته فالمراد تحصلا

ولم نرد ما معنى مشارك شمس الكون حتى نظر الجواب القاضي ابو علي المذكور فقال
السلطان نصره الله طالع مولده بالاسد والشمس كطالعي فعجب من ذلك عجبا شديدا
ثم بعث يسال عن سوال ثالث وهو ان بالقصبة مالا دفنته اوايلنا واردنا معرفته

المكان

المكان وهل ثم شي ام لا وكان الجواب ٥ ايحسن ان تلهو ابجد وتلتهي عن السر بالشرار تجمع
ترتقي العلا ٥ فقلت يظهر ان مولانا جعلها مسله امتحانيه وليس ثم شي وكان كذلك واستخرجت
مرة ايضا سوالا عما يناسب ما ذكرنا وكان الجواب سيبدو ابها معنى الوجود فلم تكن
بما تنهى والسر عنها قد انجلا ٥ ولا تظن ان هذا الكشف كشف غيبي فان الدواير مركبه على
دلايل تدل على ذلك الواقع وما علم بدليل يدل عليه فهو غيب عند من لا يدرك الدليل
وما ليست له ادله فهو غيب لا يعلمه الا الله تعالى ولقد حصرت اجوبه السوال الواحد
فبلغت صح لي ا جوابا بمعنى واحد وقول مختلف هذا على الجمله واما على التفصيل فبلغ الى
[illegible] من ضرب [illegible] في صح لي / لان اقل حروف الاوتار [illegible] واكثرها [illegible] فا
لتفاوت ما بين العددين [illegible] فتضرب في ستين لي / درج البروج فتبلغ ما ذكرناه و
ذلك ان اوتار البروج مختلفة الاعداد وهو معنى قوله في القصيد

عجبت لابيات وتسعون عدها تولد ابياتا وما حصرها انجلا

عدد حروف الاوتار

فوتر الحمل ج [illegible] حرفا يناسب الثور ٥ والدلو ٥ ووتر الجوزا ح [illegible] وهو اقلها ووتر السرطان د [illegible]
ووتر الاسد ٥ له ويناسب العقرب على احدى الروايتين وقيل هو ٥ [illegible] ووتر
السنبله ٥ [illegible] ويناسب القوس والجدي ووتر الميزان ٨ له ووتر الحوت د له وجملة
الحروف الوتريه [illegible] وعليها بنيت الاحكام وانما كان الحكم فيها ان تكون صح لي /
ويضاف عشره حروف الى برج الجوزا وهي ابجد الى حرف ي تركب بعد ظغش وبجملة
حروف الاوتار يدخل في تركيب الجفر والملاحم المخبره بالكاينات الواقعه في داير
الكون والفساد وفي هذا العمل يضاف الى كل برج سلطانه وتقريره وكل واحد
منهما [illegible] جملتها [illegible] وبذاك العمل كان شيخي ابا زكريا يحيى بن عبد الواحد الاندلسي
الخياط يدخل في ساير سولاته من سوال واحد او جملة فيخرج بالعجب العجاب ولقد
كان بافريقيه عام ٨ صح لي يسير ايامي يوما يوما ويخبرني باحوالي في حال غيبتي عنه
حال بعد حال حتى كنت قد لزمني خوف شديد وكنت اقول له اكمل حالات العبد ان
ان يكون واقفا بين الرجا والخوف وحالي معك موقوف على الخوف خاصه وكان يتبسم
من قولي وهو رضي الله عنه كان السبب في وضع كتابي المسمى مطابقات الاعداد ٥ ومقابلات
الاضداد ٥ فانه قال اني استخرجت البارحه قسم سيدي ابو الحسن الشاذلي بالعيون
الاربعه فوجدته اقسم بعتيق ٥ وعمر ٥ وعثمان ٥ وعلي ٥ رضي الله عنهم ولم ادر من
اي اسلوب ظهر لي ذلك فنظرت ليلة مفكرا في ابتداء حزب الفجر الذي هو يا علي يا عظيم

يا حليم يا عظيم فظهر لي هو علي نسبتهم ايضا علي ما ظهر لي من العليم والحليم فاخذت للتقدمة
للعلي اعني ابي بكر ثم العظيم نسبة من عمر لانه كان سيما القرن الحديد لصلابته ثم الحليم عثمان
في صبره ثم العليم علي لقوله عليه السلام انا مدينة العلم وعلي بابها فكان جملة العدد الواقع
علي الاربعة ع ح ي ه وهو جملة عدد الخلفاء الاربعة وهم ابو بكر وعمر وعثمان
وعلي فذكرت ذلك للشيخ فاعجبه ذلك مني وتكلم كلاما لم افهمه يدل علي ارتباط العوالم
بعضها ببعض وانه ينبغي ان يكون العبد بين الرجا والخوف علي حد السوي وانهما لو وزنا
لاستوي فوقعت مني فكره في اسمه تعالي شديد العقاب ولمعني تضيق منه النفوس
والارواح لما فيه من عظيم العظمة والكبريا والقهر فنظرت ما يناسبه ويطابقه من الاسما الالهيه
وكان له غفور وعدد كل واحد منهما ع س ي ه فنظرت بعد ذلك فيما يطابقها فكان
ما شاء فعل وكان ذلك سبب وضع الكتاب المذكور ولم اكتسب من هذا العلم الا نقطة واحده
من بحر محيط من علم الشيخ رضي الله عنه ومن اغرب ما اتفق لي معه انه قال لي اذا هل ربيع
الاول لازم الدار لا لم يلحقني ه ح يوما فتعاهدني لقضا حواجي فاخبرت بالحكايه
الفقيه ابا عبد الله محمد بن احمد بن مرزوق فبعت من يترصدني في مسيره الي الشيخ ليعلم الدار
الدار وكان الشيخ منعني من ان اطلعه علي موضعه فبينما انا اسير وشخص يقال له ابرهيم الخموسي
من وراي واذا شيخ يعجبني فالتفت فرايته وهو يحاول في النزوع عني فرددته وسرت
الي الشيخ فوجدته متبسما فقال لي اتبعك الخموسي قلت نعم قال وقع الكلام في اتباعك من
يومين ولكن اذا راسل له سوالك الاول لا تطلبه وانت الخطيب ووجد ثم ارسل الترجمان
الحجار للسلطان ابرهيم رحمه الله يطلب له الحجاب بعد موت ابن سقراحين عبد الله وولده
ابو عبد الله اذ ذاك بالمهديه فكان جواب السلطان له الفقيه ابو عبد الله كانت
منزلته بالقرب من سلطتنا ولم يمكث الا قليلا وعزل الفقيه ابو القاسم العبريني
واستخطب بن مرزوق بجامع القصبه وكان الشيخ رضي الله عنه في استخراجه المسايل يجمع
جملة حروف الاوتار كما قدمنا ويجمع ما بين ساير الضروريات ويجري علمه علي سايرها
من الحروف والاوتار والضروريات والادوار ويجعل لها نصبة وكانه يسير
فيها كواكبها يحكم بها من وقت الي وقت مخصوص بساير الاعمال ثم يبدل تلك
النصبة الي وقت معين ايضا فيخبر عن كل امر واقع ماض او مستقبل او حال بدلايل
يستدل بها علي المبهم الغايب والمعلوم الظاهر حتي لا يخفي عنه دقيقه ولا جليله
كاينه في وقت مولد المسله في المركب الجزي والبسيط الكلي من حال الملك والرعية

والخاصة والعامة فكانما يوحي الله وتحققت انه يستطيع ان يضع من ذلك ملاحم
واسرار وعلوم معقوله وغير معقوله ويكشف علي غوامض من غوامض المسايل في
العلوم العقليه والحكم الطبيعية والاشكال الهندسيه والاسرار الفلسفيه من
نصب الطلاسم واستنباط العزايم ووضع الصور والدواير وضرب الحساب
وعلم الخواص واقامة البرهان وجميع تصريف العالمين العلوي والسفلي
وما يحدث في الوجود من التاثيرات في الحيوان والمعدن والنبات باقرب
اشاره والطف عبارة وحالة وما شاهدته منه في ذلك يطول والان نرجع
الي ما نحن بصدده من تركيب الرسايل فاقول وبالله المستعان الكلام
علي ما نورده من الرسايل رسايلها لم علي برج واحد والعمل في باقيها علي تلك النسبة
ويقع فيها اختلاف يسير بسبب قله الامور وكثرتها واختلاف الضروبات وما
ناسبها ثم نظرت فيما هو اوجز من ذلك فرايت ان للبروج ثلاث وجوه الاول
من اول درجه الي اثني عشر درجه الثاني من ثلاثه عشر الي ثلاثه وعشرين الثالث
من ثلاثه وعشرين الي ثلاثين والعمل في الوجه الاول مناسب للوجه الثاني كما انها
ان الثاني مناسب للوجه الثالث الا ما يقع في الاختلاف من الضروبات والادوار
فحصرتها الي اثني عشر رساله ثم نظرت فيما هو اوجز من ذلك فرايت الوجه الواحد
الذي هو ي ح عشر درج تركب من اربعة نشات ثلاثة وثلاثة نشاة رباعية
واختراعي سداسية فحصرت العمل فيها الي مسالتين لانهما جمعا جملة النشات
الاختراعية والابداعات لان الاختراعي جمعا النشاة الثلاثيه علي اختراع بنصفين
وجمعا النشاة الثانيه بقسمة ثلاثيه من كل اختراع ثم ركبت الرساله علي سوال
واحد باوتار واحدة من برجين مختلفين علي تباين ضروباتهما وادوارهما وسبب
ذلك ان طالع السوال الماخوذ كان علي اول درج من العقرب فناسبه بالسوال بعينه
من اول درج من الحمل وبينت العمل في الحمل علي اوتار العقرب لتظهر كيفية العمل
في تبيان الضروريات والادوار في كلا النصبتين ولينظر هل يخرج العروض واحدا ام
لا وكان السوال هل تتكمل هذه الرساله ام لا فوايد وفوايد السوال اذا تكمل ركب علي
ملام واحد مخصوص خرجت بيوته المنظومه من واحد الي سبعة وان ركب تركيب الملاحم
بمشاركة البيوت الاثني عشر بلغت بيوته المنظومه من ي ح الي ٨ ما من ضروب
ع ح في حر التي هي نهاية النظم في البرج الواحد باب في تدبير البروج من السنين

الحمل ع ح الف سنه الثور ل ح الف سنه برج الجوزا ح السرطان ع
الاسد ك السنبله ح الاف سنه وهي مدة الايام الدنيويه وانقض العالم البشري
بالنفخة الاولي وابتداء النشاءة الاخرويه في عالم البقي بالنفخة الثانيه وبينهما
اربعين عاما فيكون تدبير الميزان ٥ والعقرب ع والقوس ٨ والجدي سه
ولدلو ع والحوت ٥ الف سنه وكلها راجعه في الاس الي منزلة الاحاد
باب في تقرير البروج وبين التقرير والتدبير نسبه مرتبطة متساويه لان
التقرير هو العدد الدال علي البرج من الاول واحد واثنين من الثاني وكذلك الي
اخرها عكس التدبير والاوتار فيها حروف عربيه ورسوم زماميه وغباريه تاخذها
في ساير المسايل عربية في الامور الحسابيه ثبتتها جميعا حسبما ما هي بالرسمين والسبب
في اختلاف الرسمين الزمامي والغباري ان الحروف المشتركه بينهما ثلاثه وهي ع ٥ ح
احاد وهي الزمام دنانير عشرات وما كان من الحروف العربية في الجدول فانها
تنقل علي ما هي عليه والحروف المشتركة بين الزمامي والغباري والعربي حرفين
ما بين الغباري والعربي ح و وبين الزمامي والعربي ثلاثة لا ك ل فاما ما يظهر
من الادوار ما يدل عليهما والا فهي حروف مشتركة لا تغير شيا من المعني وللحروف
مراتب في الزماميه وهو ان الدنانير تثبت علي حالها او تبسط دراهم وتجري
مراتب الحروف علي ما تدل عليه من الادوار والطروحات مثاله ربما وقف
الدور علي حرف عشره دنانير زماميه فاما ان يكون الحرف ى وان انبسط
دراهم كان صه وان كان نسبة المراتب فربما يكون العشره دنانير حرف
الف او قاف او شين وما كان ادعي الا لالف نقص الا واحد كالخمسة التي تنقل
الي خمسين الي خمس مايه الي خمسة الاف فترجع الي شيء واحد وفي الحروف العربيه
والزماميه ما اذا طرح ادوارا كان الباقي منه هو المطلوب وفيها ما يقع علي الدور
يكون علي المذهب الشرقي والخلاف بين العربي والشرقي في الحروف في خمسة اشكال فالمذهب
الشرقي هذه الحروف س ص ش ض غ والمذهب الغربي ص ض س غ ش
٥٥ و ٥٥ ح ٥٥ و ٥٥ ا ٥٥ و ٥٥ ح ٥٥ و ٥٥ ا تنبيه ما زاد
في اكر الزايرجه علي حروف الاوتار من الدواير والحروف والاعداد انما هي مركبه
لعلوم واثار وغوامض اسرار لا يحتاج اليها الا في السوال المفرد اذا ركبت
قصبتها تركيب الملاحم علي ساير اوتار البيوت الاثني عشر فيفتقر العمل الي اخذ
اعداد

اعداد وزيادتها في حروف الاوتار تناسب تلك الاعداد بما يترجم عنها بد من مكاشفه
وسر مكتوم وطب وفتح وسخط وعال واستواء وصوله وغير ذلك ما هو مبين
بالترجمه وما كان دواير الزوايا الاربعه فدايرة برج القوس هي دايرة العبادات
في ربع علم التوحيد وما عداها فهو مرتبط بالمقامات وما هو خارج عن خط
التربيع والدواير الاثني عشرية الصغار التي علي فلك الشمس الرابع مع الثلاثه الاخري
اللاتي في الفلك الرابع توجد في اثار السوال الواحد وتوخذ حروفها اولا فاولا
وهن اذا افرد فيهن العمل كانوا دواير مخصوصه لعلم مخصوص في استخراج المضمرات
من غير ان يضاف اليها شي من حروف الاوتار ولها سر في التربيع لم يقيسه فهي
ولا وصل اليه علمي والابتدا في عمل هذه الدواير ابدا من دايرة الشمس والزهره
او منهما جميعا اذا قدر التركيب من نشاتين اختراعيتين علي حكم المسير الاسعد
منهما تدور في اخر حروفهم علي حسب مدار فلك البروج المدبر لغيره وجمله الدواير
من النقط التي هي مركز الارض من فلك القمر ٥ ثم عطارد ٥ ثم الزهره ٥ ثم الشمس ٥ ثم
المريخ ٥ ثم المشتري ٥ ثم زحل ٥ ثم الكرسي ٥ ثم العرش وهو فلك العقل واما الجدول
المبارك فطوله ١٥ ع ١ او يكون ٥ ح او يكون ٤ ح ١ والعرض صح لا يتغير فانه
محل الادوار الصحيحه التي هي ك من مايه وباقيها ٨ لسبب الاختلاف في الدور الاعظم
وليلا يقع دورا علي دور علي روسكم في الضلع الثماني ومحل الادوار الجزييه في المعمور منه
وهي ٨ ع ومفتاح العمل بفلك ع ع والمفتاح هو الضلع المبسوط السطح فاما اذا
ركب العمل تركيب الملاحم تكون الادوار بطول الضلع الثماني المثنا القايم الايمن
وما كان من كبرياء وجبروت ومقامات وغيرها فترجمه في الموفي صه فالادوار
تدور عليها الي حد خط الاستوا وهو حد الخلا الغير معمور وله مقامين الاول
فيما يقابل الاخر عدد من المفتاح والباقي علي قايم المعمور الذي هو علي البحر المقطوع
وهو السادس والعشرون من المدخل من جهة الشمال مقابل بحرف ط من المفتاح
ولا يقع الادوار فيما يلي هذا الحد الا في مقتضي السوالات الالهيه والرسالات النبويه
وطلوع الشمس من مغربها وخروج الدجال ونزول عيسي عليه السلام وما ناسب ذلك
وها انا اضرب لكيفيه العمل امثالا والزم تركيبه سوالا واجعلها اربعه رسايل
فقس عليها ساير المسايل والله الموفق كيفية تركيب المسايل اعلم ان مقعر فلك
القمر الذي هو محل الاستقصات فيها نواجح اثبات عن حدوها وكتاب الحرب

السادس السابع كلها تدخل مع العا
الجامع الجهري وما في

جزيها

وقواد الجيوش جزمنها الحمل والثور **وكتاب البلاغه والحساب من ثلاثة**
اجزا وهي الجوزا والسرطان والاسد **وكتاب الملك** له السنبله وهو جزء واحد
وكتاب الطب والطبايع من جزين • الميزان • والعقرب ه **وكتاب المتصوبه**
وعلم التوحيد لهم جزء واحد وهو برج القوس **وكتاب العلم والعمل** من جزين
وهما برج الجدي وبرج الدلو **وكتاب المغيبات** جزء واحد وهو الحوت فمبنى هذا
السوال من الامور المركبه في الجز والاول من كتب البيوت الاثني عشر تاخد وتر
الطالع من مشرقه الي مغربه من افق الانتها الي الاكري وتاخد راس الجزء من كتب
البيوت من جز المركز الي اخره ثم تضيف سلطان الطالع من سلطان البيت وان لم يكن
سوالا معينا في كتب البيوت اخدت وتر الطالع الي اخره كما قدمنا ووتر راس البرج
الثالث من حد المركز الي اخره وتاخد سلطان الطالع خاصة **وصفه**
اخد حروف الاوتار اذا كانت الحروف مفرده في الافلاك اخدتها متوالية وان
ثنتنت او ثلثنت جعلت بينهما وبين سبقها فرزا تمزج فيه حروف المسله مزجا
مفردا او ثناءيا او ثلاثيا لا غير ولتؤلف حروف المساله علي غاية من الاختصار
بحيث ان تبلغ حروف الاوتار وحروف السوال ه ٥ ٥ ٥ الي س صح وهو النهايه
وترسمها سطرا ثم تطرحها ادوارا اثني عشرية وتحفظ اوتارها وما تبقى منها ان
بقي منها شيء فتامل ذلك ترشد

فادوار كل نصبه تحفظها والباقي منها لينتج السوال والله اعلم بالحال

بيان الجدر

فادوار ٥ ٥ البسيط الثاني ء الباقي الرباعي
وادوار د ٥ البسيط الثاني ٨ الباقي مجدور
وادوار لح البسيط الثاني ٥ الباقي كامل
وادوار ء لح البسيط الثاني ك الباقي مجسم
وادوار ٨ لح البسيط الثاني ح الباقي ثاني المراتب
وادوار ٥ لح مجسم صحيح
وادوار ك صح مجسم ء الباقي جدر المجدور الاول
وادوار ء صح مجسم ٨ الباقي مجدور
وادوار ء صح مجسم ٥ الباقي مسطح كامل
وادوار ٨ ٥ صح مجسم ك الباقي مسطح

وادوا

وادوار د ح صح مركب ح الباقي ثاني المراتب
وادوار س صح ثاني المراتب صحيح **ثم اضرب** ادوار الحروف فيما يبقى من فضلاتها
وما لم يكن له بقية ضربته في التقرير **ثم توسم التقرير** وهو اس الطالع **ثم**
ضع سلطان البرج وهو مدة تدبيره احاد **ثم ضع الدور الاكبر** وهو آ **ثم ضع درج**
الطالع فان زاد علي ء ح اثبت تحتها ادوارها والفضله وان نقص عن ء ح
اثبتها علي حالها **ثم** ضع قطب القصيد مقطع الحروف وباول حرف من حروف
الاوتار يكن المدخل في ادوار بيت القصيد ثم ضع لح الغايته وهو المعبر عنها
بتسعين الغايه واثبت تحتها ادوارها والمتبقي منها وادوارها ج الباقي ٥ فاضرب
بسيطها في كاملها تبلغ ك سع فاطرح المجتمع من هذا المضروب اثني عشريات
فيكون ادوارها س الباقي ٥ فبعد الادوار يكون المدخل في الظلع القايم الثماني
من الجدول وبالباقي وهو الكامل يكون المدخل في المفتاح **واضرب** درج الطالع
في الكامل الباقي من لح واطرح المجتمع ادوارا ء ح ان زاد علي اثني عشر ك ان زاد علي
ثمانيه ٨ ان زاد علي اربعة **ثم اضرب** ادوار التسعين في المتبقي من ادوار الحروف
وضع ادوارها ان كانت لها ادوارا **ثم اضرب** اس المدخل الثماني التي هي ادوار ء سع
سلطان البرج فما خرج سمي دليلا **فاضرب** الدليل في المتبقي من ادوار الحروف
فما اجتمع طرحته ادوارا فالباقي هو اس النشاة الدوريه تعلم منها ادوار البيت
المنظوم وعلي كم يكون انتقال حروفه وتدري منها النشاة الاختراعيه من ء ح وغير
ذلك **ثم اضرب** الطالع في مثله ان لم يزد علي ء ح وان زاد فلا تضربه ولكن المجتمع من
ذلك دليل علي الحركه في صدر الجدول لها صاعدا او هابطا او مارا لليمين او للشمال
فهذه جمله الاصول المطلقه في ساير الاعمال غير انها تتفاوت في التركيب وتتفاضل
في معرض الترتيب في الاستواء والزيادة والنقص علي حسب التفاضل من العددين
وذلك س ٥ ٥ وها هنا ابتدى والله المستعان وعليه اعتمادي **الرساله الاولي**
مبنيه علي سوال ه وهو هل تتم هذه الرسايل ام ه بطالع اول درجة من العقرب
في الثاني من صفر عام س ٥ ٥ واجريت قانونه علي اول درج من الحمل جار عملها
علي وتد العقرب واجريت مسلك اول الحمل علي مسلك اول العقرب والسوال واحد لننظر
هل تختلف اعاريض ام لا فنزلنا حروف الاوتار من راس العقرب بطوله وراس الجدي
عن حد المركز ومزجناها بحروف السوال فخرجت علي هذا المثال

ان زاد علي اثني عشر و وثمانيه ان زاد علي و ورباعيه ان زاد علي ٨ ع

ط ي ض د ه ل ح ج ح ن ل ا ط ت ث ا ص ن ض ث ط ه ر ط ق ك ل ج ر ح ص
ض ث ط ه ظ ع ش ص ش ع ظ د ل ح ت ث ه ش ر د ق ض ف ع ض ه ن م ي ك
ي ط ح ر و ه د ج ب ا ث ر ه ى ل ن ك ل م ص و ع س ف ق ا ض ب د ع ش ل
ا ب ه ا م ل فاسقطنا الف الوقف فكانت جملة الحروف ثمانيه وتسعين ادوارها ك
الباقي اثنين قطب القصيد س و ا ل ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا د ا غ ر ا ي ب
ش ك ض ب ط ه ا ل ح د م ث ل ا من حروف الطا اول الدور لانه مناسب لاول الاوتار
الطالع من العقرب ا التقرير ك سلطان البرج ع الدور الاكبر ا الغايه لح ادوارها
ح الباقي منها ٦ اضرب بسيطها في كاملها تبلغ ع سعي ادوارها سه الباقي منها ٦
وبهذه الثلاثه يدخل في الضلع الثماني وبالستة تدخل في المفتاح ضرب ادوار لح وهي
ح في الباقي من ادوار الحروف وهي ع وذلك ٨ ے ادوارها ا الباقي ع ضرب
اس المدخل الثماني وهو سه في سلطان البرج وهو ع يحصل ع ے فهذا هو الدليل
ضرب الدليل وهو ع ے في المتبقي من ادوار الحروف وهي ع يبلغ له ادواره ع
الباقي ٦ وهذا اس النشاة الدوريه اضرب الطالع في الدور يكن ا ضفهم للتقرير
وهو ك تبلغ ٩ مه وانضم البيت الخارج ع ے دورًا فان زاد على ذلك شيا سميت
نتايج فهذه نصبة العقرب واما نصبه الحمل فلا فرق بينهما الا في يسير وذلك في
التقرير الاتي وهو من العقرب ك ومن الحمل ا وسلطان الحمل ع ے وضرب
الطالع في الدور واضافتهم للتقرير وهو ا تبلغ ع وضرب اس المدخل الثماني وهو سه
في سلطان الحمل وهو ع ے تبلغ ٦ له وهو الدليل ضرب الدليل وهو ٦ له في المتبقي من
ادوار الحروف وذلك ع تبلغ ٧٢ ع ه ادوارها ٦ صحيحه فهذا هو التفاوت فيما بين النصبتين
وما سوى ذلك فالحال فيه متفق ويظهر ان عروض النظم في ذلك تختلف لاختلاف
هذه القواعد ويتحقق ان علم العروض جميعه يستوعبه العمل على هذا التركيب من ٦ له
لكن لا ادري هل تختلف القوافي ام لا العمل في وضع الاوتار واستخراج الحروف
الدور الاول للعقرب فهو ابتدا النشاءات الاربعه اضرب الدليل وهو ع ے
في المتبقي من ادوار الحروف وهو ك تبلغ له ادوارها ك الباقي ٦ ضف الطالع الى ع
تبلغ سه ادوار التي من ع سعي الخارج من ضرب ادوار الغايه في الباقي منها فثلاثه
يصعد في الضلع الثماني من الجدول وستة من مفتاح العمل ضلع السطح
الدور الاول للحمل اضرب الدليل وهو ٦ له في المتبقي من ادوار الحروف

الطالع في الكامل الباقي من لح الغايه ستة وهي ستة ادوار الحروف

وذلك

وذلك ع يبلغ ع ه ادوارها ٦ صحيحه فناسبنا ادوارها من نصبة الحمل الفضلية
من العقرب فجعلناهما مبنيه للدخول في اول العمل وجعلنا الاس الثماني من
العقرب اسًا للمدخل الثاني من الحمل والا كان الاس الثماني لمدخل الحمل
يستحق ان يكون ع ے لكن هذه الطريقه اقرب الى العمل السوال للعقرب
صعدنا في الضلع الثماني سه ثلاثه وعلمنا عليه علامة ثم نظرنا الاس مفتاح فوجدناه ٦
ووجدنا معنا دورين في الثلاثين التي ظهرت من ضرب الدليل في المتبقي من ادوار
الحروف فاضفناها بمثلها فكانت ع ے فدخلنا بها في المفتاح فوقف العدد على ٦
وهي عشريه دراهم دينار زمامي فقلنا اما ان يكون هذا الحرف ے او يكون ا فنظرنا
الضرب الطالع في كامل لح الغايه فوجدنا ادوارها ستة رباعيه فعلمنا انها
الضرب العشري ولو لم تكن الادوار اثني عشريه لكانت من الضرب المبين ولو
كانت اقل من ٨ لكانت ا فاثبتها حرف ي وهو اول حرف ظهر من الجواب البرهان
ضف ادوار له وهي ع الى ما اجتمع من ضرب ادوار لح في المتبقي من ادوار الحروف وذلك
٨ ے تبلغ ٦ ے اضف لها ا درج الطالع وهو ان يكون ح ے ادخل بها في حروف
الطاء من بيت القصيد الى ان تكمله وابدا من اوله يقف العدد على حرف ي
فعلم عليه من البيت واضرب على اوايل ي من حروف الاوتار وهو دليل يدل على
ابتدا النشاه ثم اضرب ٦ الذي هي اس المفتاح في سه التي هي اس الضلع الثماني تبلغ
ك ے اسقط من الجمله الطالع يكون الباقي ح ے ادخل بها من بيت القصيد من
حرف الطاء وتجاوز ما علمت عليه يقع العدد على حرف م اثبته وعلم عليه من بيت
القصيد واضرب على اول ميم توالي من الاوتار سوال الحمل دخلنا في ضلع
8 بثلاثه التي سويناها على مدخل العقرب ثم نظرنا الفضله من ع ه التي ظهرت من
ضرب الدليل في المتبقي من ادوار الحروف فوجدناها سته وهي ادوار فتكون فضلتها
من ع ے فلنا ان نضرب ٦ في ٦ يبلغ ٦ له وان جعلنا الفضله دورا من اثني عشر
ضربنا ع ے في سه تبلغ ٦ له فادخل في المفتاح بسته وثلثين يقف العدد على حرف
جيم فانزل منه بثلاثه في عرض الجدول يقف على له دينارًا زماميةً وانما هي عشريه
بثلثمايه فكانت حرف شين اثبتناها وضربنا عليها من الاوتار البرهان اضرب ٦
التي هي ادوار ع ه في ع الباقي من ادوار ٨ ے البارزه من ضرب ادوار لح في المتبقي
من ادوار الحروف تبلغ ع ے اسقط منها درج الطالع الباقي ٥ ے ادخل بها من حرف

الطامن البيت تقف علي حرف سين فعلم عليها من بيت القصيد ولا تضرب عليها من
الاوتار لان الاس في الثماني في المدخلين واحد وهو ثلاثة ثم نظرنا فوجدنا التساوي
قد وقع فيما بين الطالع من هذه النصيد والتقرير والدور ناسب ذلك كما ذكرناه
في المدخل الثماني وذلك ثلاثة فدخلنا بثلاثة من دور الطا وبيت القصيد فوقف
علي ا التي بنيناه وعلمنا عليه من البيت وضربنا عليه من الاوتار برهانه اضرب
الطالع في الدور وضفهم للتقرير يبلغ عز اضرب ع في ع تبلغ ٨ ادخل بها
في المفتاح يقف علي الحرف المذكور وقد قام شاهده من الضلع المبسوط السفلي
والله اعلم الدور الثاني للعقرب وهو اخر النشاة الثانيه
اضرب ك الفضلة من الدور الاول في سلطان البرج وهو ع تبلغ لا ادوارها
ع الباقي ك ضف اليها درج الطالع تبلغ ز وبها يدخل في الضلع الثماني من الجدول
الاول المتقدم ذكره قريبا الدور الثاني للحمل اضرب ك التي هي
ادوار عه في عز الذي هو سلطان الحمل يبلغ عه ايضا ادوارها ك ضف
اليها واحد الطالع يبلغ ح وبها تدخل في الضلع الثماني وعلمنا عليه من الجدول
الاول واتفق السولان في مدخل واحد السوال للعقرب صعدنا
في الضلع الثماني بسبعه وعلمنا عليه ودخلنا في صدر الجدول بالسته الباقيه
من ادوار لم وقف العدد علي حرف ك عربيه اثبتناها وان طرحت ادوار لم وهي ع
سته التي هي الفضلة كان الباقي ٨ فادخل بها في حروف الاوتار يقف العدد
علي حرف ه فاضرب عليها من الاوتار وعلم عليها من بيت القصيد ثم اضرب ز التي
هي اس المدخل الثماني وتضف الفضلة الباقيه من ادوار لم ادخل بها من دور الطا
من بيت القصيد يقف العدد علي حرف ف اثبته وعلم عليه من البيت المذكور و
اضرب عليه من الاوتار والله اعلم سوال الحمل ضربنا ك التي هي
ادوار ه في نصفها بلغت كز دخلنا بها في صدر الجدول من الحد الثماني وقف
العدد علي هي زماميه ضربناها في اثنين لاستواء الادوار عه وجميع سلوك
ادواره من شبه هذا التركيب تضربه في ع اذا كان الحرف من الجدول وربما
يضرب من اكثر من ذلك من غير الجدول فبلغت كه فاثبتها شن وعلمنا عليها من
بيت القصيد وضربنا عليها من الاوتار ثم دخلنا بسبعة التي هي اس المدخل الثماني
البارز عن ستة الادوار والطالع يقف علي حرف و اثبته برهانه ضف الي الادوار

وهي

في نسخة الى ازاله واحد من ضلع الى المثمن

وهي ك درج الطالع والتقرير والدور الاكبر يبلغ الجميع و ادخل بها من طاء العضيد
يقف علي الحرف المذكور فتامل الدور الثالث للعقرب وهو آخر النشاة الثالثه
وابتدا النشاة الثنائيه اضرب ز في تدبير العقرب تبلغ عر ضف لها واحد الطالع تبلغ
كر ادوارها ثلاثة كوامل ليست لها بقية الا احد الادوار وهو عز فيها تدخل
في الضلع الثماني من الحد السابق الدور الثالث للحمل اضرب ز
اس المدخل الثماني في تدبير الحمل وهو اثني عشر تبلغ اربعة وثمانين زدها واحد
الطالع يكن خمسة وثمانين ادوارها سبعة الباقي واحد فنواحد يكن الاس الثماني

سوال العقرب

دخلنا في الضلع الثماني باثني عشر ولما لم يكن معنا اسا للدخول في الجدول ولا في بيت
القصيد ولا في الاوتار اخذنا الحرف الواقع عليه العدد من الضلع الثماني وهو ثمانية
واثبتناه ولم نسقطه لا من الاوتار ولا من قطب القصيد فانه خرج عن الدور لا عن
الاصل ولما كانت هذه النشاة آخر النشاءات الثلاثه ولم يكن لها فضلة زايدة عن
الادوار اخذنا ثلاثة التي هي النشاءة واضفناها الطالع وهو واحد بلغت اربعة
دخلنا بها في صدر الجدول من حرف د وقف العدد علي سع وهي سع دينارا زماميه
ضربناها فيما يليها من العدد وذلك عر بلغت لي فاثبتناها ار وضربنا عليها من حروف
الاوتار بالقياس البرهاني وهو ان توخذ من حروف الاوتار باربعه الذي دخلنا بها
في صدر الجدول يقف علي الحرف المذكور فاضرب عليه وعلم عليه من القطب الي الاربعة ثم ضف
التي جعلتها اس الدور الاكبر وهو ا تبلغ ع ادخل بها من حروف الطا يقف العدد علي
حرف م اثبته وعلم عليه من القطب ولا تضرب عليه من الاوتار بسبب ان الاس
غير اصيل ثم اضفنا الي الخمسة عدد الادوار البارز عن ضرب ادوار لح في المتبقا
من ادوار الحروف وذلك ا تبلغ سته ادخل بها في صدر الجدول في حد الدور الثماني
يقف العدد علي حرف ك زماميه وهي من الاحرف المثبته فحققناه بكاف لعدم الادوار
ولانه ليس معنا الا ستة فلكنا علي اقل الاعداد ولم نسقط من البيت ولا من الاوتار
السوال للحمل ادخل بواحد من الضلع الثماني وادخل بسبعه في صدر
الجدول فيقف علي ح زماميه والمرتبه احاديه ففي بسبعه لانها توخذ فاصعد منها
للسطح تقف علي حرف ح فعد منها سبعة ما را في الضلع يقف علي حرف جيم بثلاثة واما في ل
لم لان من السبعين الزماميه الي المفتاح دورا وفضلة فاثبتها لام برهانه

ضف لتدبير البرج درج الطالع وادخل به من الطاء القطبي يقف علي لام فعلم في البيت
واضرب عليه من الاوتار ثم ضف واحدًا للفضله للادوار د ادخل من الضلع الثماني
بثمانيه يقف علي سبعين زماميه انظر ما قبلها من السطح تجد واحدا اثبته ثم ادخل بالادوار
وهي سبعه من حرف الطا القطبي يقف العدد علي الحرف المذكور فعلم عليها من البيت واضرب
عليها من الاوتار **الدور الرابع للعقرب** وهو ابتدا النشاة الثلاثيه
واخر نشاءة الرباعيات وانتهاء نشاة ثنائيه اضرب ءز التي قامت مقام الفضله في
تدبير العقرب تبلغ صح ضف اليها واحد الطالع يكن لصح ادوارها خمسة الباقي واحد
فبواحد تدخل في ضلع ثمانيه **الدور الرابع للحمل** اضرب واحد في اثني عشر وزدها
واحدًا الطالع تبلغ ثلاثة عشر الادوار واحدٌ الباقي واحد فبواحد تدخل في الضلع الثماني
السوال للعقرب فصعدنا بواحد ودخلنا في صدر الجدول بخمسه وقف
علي اربعين زماميه اهبط منها في الضلع بخمسه عدد الادوار يقف علي حرف ع بخمسه اثبتناها
ه ثم ادخل في صدر الجدول بستين يقف صح فضف واحد الدور الي واحد الطالع وضفهم
الي خمسة التي هي عدد الادوار تبلغ سبعة اصعد من حرف سه الزهاميه بسبعه في العامر يقف
من البيوت والخالي علي حرف ز عربيه اثبتها ولا تعلم عليها من القصيد ولا من الاوتار
ثم اضرب ز التي هي لـ في خمسة عدد الادوار تبلغ خمسين اثبتها بنون واضرب عليها من الاوتار
برهانه ضف الي خمسة واحد الفضله تبلغ سته ادخل بها من موقف الستين في صدر
الجدول هابطا للضلع السفلي يقف علي حرف دينارين زماميه عشريه بعشرين
ادخل بعشرين من حرف الطا من البيت يقف العدد علي الحرف المطلوب المذكور وهو نون
فعلم عليها ثم ضف للعشرين واحدَ الفضله وادخل باحد وعشرين من الطا ايضا يقف
علي حرف الف اثبتها ولا تعلم عليها من القصيد لسبب ان اسمها جدولي ولما كانت ادوار
العشرين رباعيةً من ضرب ع في سته في عدة الادوار وجب ان يكون جذر هذا العدد
المجذور ربتاتان هو في حرف من بيت القصيد لانه ابتدا دور معكوس ولا تضرب عليه من الاوتار ولما وقع اشهاد
الشين في الجدول علي ثلاثة دنانير زماميه وانما هي عشريه بثلاثين ووقع واحد الفضله
من فوقه علي صح عباريه تظرنا دليل الثلاثه الثانيه وهو ان تضيف واحدا الي الفضله
الي الخمسة عشرة الادوار تبلغ سته اضف لها واحدَ الدور تبلغ سبعه ادخل بها من فوق
مشكل ح في البيوت العامر والخاليه ينتهي العدد الي لـه دينارًا زماميه وانما هي عشريه

كاختها

كاختها فاثبتها لامين ولم نعلم عليها من البيت ولا من الاوتار **سوال الحمل** لما كان
ابتداء النشاءة الثلاثيه ولم تكن فضله نستدل بها علي الدخول في الجدول لما واحد
دخلنا به من احرف الطا وقف علي حرف ل اثبتناها وعلمنا عليها من القصيد
وضربنا عليها من الاوتار وقد كمل **الدور الخامس للعقرب** هذا الدور
ابتداء نشاة رباعيته وثنائيه اضرب ا في ٦ وزد عليها [illegible]
تبلغ ه وبها تدخل في المثمن **الدور الخامس للحمل** اضرب ا في ءز
وزدها واحد تبلغ سهز فالدور واحد والباقي ا وبه تدخل في الضلع الثماني
القايم **السوال للعقرب** لما كانت هذه الستة فضلة وكانت لهذه
النشاءة ابتدا نشاة ثانيه من الرباعيات ولم يكن معنا دليل للمفتاح احتجنا
ان نضع اسما للمفتاح وهو ان تاخذ ثلاثة التي للمدخل الثماني في ابتداء العمل
وتاخذ ستة المدخل لمفتاح العمل في الدور المتقدم من ابتداء العمل فتضرب
ثلاثة في سته تبلغ ذز اضف اليها ا واحد الطالع وواحد الدور تبلغ المجتمع س
ادخل في صدر الجدول س يقف علي حرف ه دينار زماميٌ عشري فاثبته ز ثم
ادخل في حروف الاوتار بنصف ما دخلت به في الجدول وزده واحد وذلك هز
يقف علي حرف نون اثبته واضرب عليه ثم انظر موقف العشرين من صدر الجدول
وانظر ما قبلها من مفتاح العمل تجده ا اثبته وهو العاشر من بيت القصيد من
دور الطا فاثبته وعلم عليه ثم **اضرب العشره** فيما يلي حرف الالف من المفتاح
وذلك ثلاثة يبلغ ثلاثين اثبتها لام ولا تعلم عليها من البيت ولا من الاوتار
سوال الحمل تدخل في ضلع ثمانيه بواحد وفي صدره الجدول باثنين
عشر عدة بسيط الدور يقف علي حرف ط اسقط منها ثلاثه لان النشاة رباعيه
من ضرب اربعه في ثلاثه الباقي ستةٌ اثبتها واو ثم انظر ما قبلها من المفتاح تجد ه
ولهذا عدمنا ه في المفتاح يقف علي حرف زاي فاطرح منها واحد الفضله الباقي سته
اثبتها واو ايضا ولا تعلم عليها من البيت ولا من الاوتار ثم اضف واحدَ الفضله
المطروح الي ءز الدور وادخل بثلاثه عشر في صدر الجدول في البيوت الخاليه
وانظر ما قابل اخر العدد في المفتاح تكن سته عربيه اثبتها ٦ واضف الي سهز
واحد الطالع وواحدَ الدور وواحد التقدير والي النشاة الرباعيه وهو انتبلغ
الجملة حز عدد حز في المفتاح مما يلي حرف الطا الماخود يقف علي حرف ا فانزل

في الضلع مارًّا الي المبسوط السفلي بثلاثه التي هي الدور والفضله واس النشاة في البيوت
العامره يقف علي حرف ح غباريه وهي عشرية لان دور وفضله فهي عشرين ل ضربناها
في عشره للترقي في الرتبة المبنية تبلغ ي اثبتها ر وعلم عليها من القصيد واضرب عليها
من الاوتار ثم انزل بسته التي هي نصف الدور في الضلع بنفسه مما يلي حرف اثنين
يقف علي حرف واو اثبتها واصل هذه الواو تسعة لانها من الحروف المشتبهه لكن لما
سبق اسقاط الثلاثه من تسعه فيما قدمنا وجب ان نسمي الاسقاط واضرب
عليها من الاوتار ثم نزلنا في الضلع بنفسه بواحد الدور وواحد الفضله مما يلي الواو
في البيوت العامره وقف العدد علي حرف سع زماميه وانما هي حرف ميم لان
الادوا عشريه وفيها فضله ثم اضفنا اس المدخل الثماني وهو ثلاثه الي اثني عشر
التي هي الدور تبلغ خمسة عشر ثم اضفنا اليها واحد الفضله وادخل في حروف
الاوتار كا يقف علي حرف ق اثبتناه وضربنا عليه ثم ابتدانا بالفضله وهي
ا في الدور ايضا فوقع علي حرف جيم اثبتناه وعلمنا عليه من البيت ثم اضفنا
الي الخمسة عشره التي هي الدور واس المدخل الثماني وواحد الفضله وواحد
النشاة تبلغ حر فادخل بها في حرف الاوتار يقع علي الحرف المذكور فاضرب
عليه من الاوتار وقد كمل

الدور السادس للعقرب

وهو اخر النشاة الاولي الاختراعيه التي هي من ستة واخر النشاة الثالثه
الثنائيه وهو النشاة الثانية الثلاثيه اضرب ستة في خمسة تبلغ ثلاثين
زدها واحد الطالع تبلغ لا له ادوارها ع الباقي ح وبها المدخل في الضلع
الثماني

الدور السادس للحمل

اضرب ا في عر وزد
عليها واحد النصبه تبلغ ١٣ ادوارها واحد والفضله واحد فصارت
هذه النصبه للنصبة السابقة غير ان النشاة اختلفت

السوال للعقرب

ولما كان الدور اخر النشاة الثلاثيه
وهو الاختراعي وكانت ادواره اثنين جذر المجذور ضربنا الجذر في
مثله فكان مجذورًا فهذا اصل لما يظهر من الحروف وادخل في صدر
الجدول باثنين التي هي الادوار يقف علي حرف سه زماميه اضرب المجذور
في ع سلطان البروج تبلغ سم اضرب س في ع تدبير البروج تبلغ
صي فعلمنا ان الحرف عشري وهو كاف اثبتناه ثم دخلنا بالمجذور في بيت

علي حرف

علي حرف سه دنانير زماميه وهي حرف مشترك نظرنا ما قابله من السطح
فكان حرف سه اثبتناه حرف ف ثم دخلنا في صدر الجدول مما يلي حرف
سه باربعه الفضله وقف علي ك دنانير زماميه وهي حرف مشترك نظرنا
ما قابله من السطح وكان حرف ا اثبتناه وقد كمل

الدور التاسع للعقرب

هو اول النشاة الخماسيه الثنائيه واخر
النشاة الثلاثيه واول النشاة الثالثه الرباعيه اضرب ثلاثه في تدبير
العقرب وذلك خمسة تبلغ خمسة عشر زدها واحد الطالع تبلغ كا ادوارها
ا الباقي ٨ فباربعه تدخل في ضلع ك

دور الحمل

اضرب
اربعه في عر تبلغ د سع وزدها واحد الطالع للحمل تبلغ كه سع ادوارها
٨ الباقي ا فبواحد تصعد في الضلع الثماني والله سبحانه وتعالي اعلم بالصواب

سوال العقرب

اضرب ا الدور في ثلاثه ابتدا النشاة الرباعيه تبلغ
سه ادخل بثلاثه في صدر الجدول من اسفل الجدول يقع في البيت الاول
ادخل في الصدر بثلاثه يقف علي حرف ب ثم اهبط في الضلع الي سطح الربع
المعمور يقف علي حرف ب عربيه اثبتها واضرب عليه من الاوتار ثم اضرب نصف
الدور الاثني عشري وهو ٥ في نفسه تبلغ كا له ادوارها ثلاثه فاما ان تضيف
الثلاثه الادوار بمثلها تبلغ ٥ او تاخذ نصف الدور الذي هو في مقام الفضله
وثبته بواو وهذا التوليد يسمي توليد العدد وبه كان الشيخ يسلك في توليد
الحروف

سوال الحمل

اصعد بواحد في ضلع ك واضرب ٨ الادوار
في ع التي هي ابتداء النشاة الثنايه تبلغ س اضف لها واحد الفضلة تكن ٥ س
ادخل بها في صدر الجدول في البيوت الخاليه تقف علي ٨ زماميه انظر ما قابلها
من السطح تجده حرف ب اثبتها ثم اضف الاربعة ادوار بمثلها تبلغ ك وادخل
بها في صدر الجدول في البيوت العامرة يقف علي هي زماميه انزل في الضلع
هابطا للمبسوط السفلي بواحد الفضله وانظر ما يليه تجده ٥ ابتناء ع وان
دخلت في بيت القصيد باربعه من حرف الطا يقع العدد علي الحرف المذكور
فعلم عليها من بيت القصيد

الدور العاشر للعقرب

اخر النشاة
الخامسة الثنائيه وابتداء النشاة الرابعة الثلاثيه اضرب اربعة
في خمسة تبلغ عشرين ورده واحد الطالع يكن ٥ س ادواره ا الباقي كه
بتسعة تدخل في ضلع ثمانية

الدور العاشر للحمل

اضرب واحد في اثني عشر تبلغ ع ے وزده ا الطالع يكن سه ے
الادوار ا الباقي ا فبواحد تدخل في الضلع الثماني

سوال العقرب ادخل بتسعة في ضلع ثمانيه يقف العدد علي
غير معمور فعلمنا ان الدور لقطب القصيد اسقطنا من كه يب الاس
لاختلاف الدور ونقلنا التسعه في دور اخر بعد ذلك الباقي سبعه
دخلنا في حرف الطا بسبعه فوقف علي حرف قاف اثبتناه وعلمنا عليه
من بيت القصيد ثم زدنا علي التسعه الاصليه حسبما كان النقص فبلغ
ه فدخلنا بها في دور الطا فوقع علي حرف ا اثبتناه وعلمنا عليه من
بيت القصيد ثم زدنا دورا ثاني في الضلع الثماني بتسعه ايضا فجعل
انتهاء الدور في السابع من اسفل الجدول ثم ضربنا ه في ع بنسبة
الزيادة واثنين النقصان فبلغ ع يب دخلنا بها في صدر الجدول وقفت
علي حرف ه زماميه اثبتناها بعين

سوال الحمل صعدنا في الضلع
في الضلع الثماني بواحد ثم اضفنا الواحد الي الدور بلغت ع دخلنا بها صدر الجدول
وقف العدد علي يه زماميه وهي ف اثبتناها ثم نظرنا ما قابل ذلك من مفتاح
العمل فكان ه زماميا وانما هو الف فاثبتناه بالف ثم نظرنا الي الخامس من الدينار
في المفتاح وكان الفا ايضا اثبتناه ايضا

الدور الحادي عشر للعقرب
ابتداء نشاة سادسه ثنائيه اضرب تسعه في خمسه تبلغ ع سع زدها ا الطالع
تكون ه سع الادوار ثلاثه الباقي عشره فبها تدخل في الضلع الثماني

الدور الحادي عشر للحمل اضرب واحد في اثني عشر تبلغ ١٢ وزدها
واحد الطالع تبلغ ثلاثة عشر ادوارها واحد الباقي واحد فاضرب الدور
بفضلته في اثني عشر الدور تبلغ اربعة وعشرين وهي دوران احدهما
فضلة فبواحد يصعد في الضلع الثماني وباثني عشر في صدر الجدول

سوال العقرب
صعدنا في الضلع الثماني بعشره ثم ضربنا الادوار في عشرة الفضلة
بلغت ثلاثين اثبتنا ثلثها ے في حروف السوال وهذا من التوليد
العددي ثم اضفنا واحد الي الثلاثين صارت ه له دخلنا بها في
صدر

النقص والانتقال التساوي ع ے اضفنا اليها ٨ اثنين الزياده والمثنى النقصان

صدر الجدول وقف العدد علي حرف ميم اثبتناه وكان خطا عربيا موازنا
متساوي الكيفيه فانقصت ادواره ثم اسقطنا ثلثي ه له كان الباقي ه ے
دخلنا بها في حروف الاوتار وقف علي ه اثبتناها وضربنا عليها

سوال الحمل اصعد بواحد في الضلع الثماني وادخل بالثلث
من ع ے وهو ٨ في صدر الجدول يقف علي سع زماميه وانما هي احاديه
في حرف دال لنقص الادوار فاثبتناها بدال ثم زدنا ا التقرير الي ٨ تبلغ ع
وواحد الدور تبلغ ه اضفها الي اثني عشر تبلغ د ے ادخل بها في حروف الاوتار
تقف علي حرف ه اثبتها واضرب عليها وقد كمل هذا السوال من الحمل

الدور الثاني عشر للعقرب
هو اخر النشات الاربعه اضرب عشره في خمسه تبلغ خمسين زدها واحد
له ادوارها اربعة الباقي ثلاثه

الدور الثاني عشر للحمل اضرب
د ے في د ے يبلغ ٨ سع صے زدها ا الطالع تكون ع سع صے وهذا
الضرب دليل علي انه اخر الاول وليست ثم نتايج ودليل علي نفاد السوال
وليس لغير نظم ثاني ودليل علي مدة القران الذي ركبت هذا الاكرة الفلكيه
ادوارها الاثني عشر الباقي واحد

سوال العقرب اصعد بثلاثه
في ضلع ثمانيه واضرب اربعه في اربعه تبلغ ه ے وزد عليها واحد وادخل
بسبعة عشر في الاوتار يقف علي حرف ت اثبتها وعلم عليها وادخل بثلاثه في
صدر الجدول يقف علي حرف خذ ما قبله من السطح وهو ا اثبته وقد كملت
الادوار

سوال الحمل اصعد بواحد في الضلع الثماني
وادخل في صدر الجدول باثني عشر ما قابله من السطح تجد حرف ز امشي منها
باثني عشر في المفتاح يقف علي حرف جيم ضعفها بمثلها تبلغ منه احرف و اثبتها و
ثم الدور وكمل السوالان للعقرب والحمل وهذا مثال الحروف في بروزها

سوال العقرب
ي م ه ف ح ر ه ك ه ى ن ه ي ن ا ب ل ل ي ن ا ل ك ل ا ي ض ت
ل ي م و ق ا ع ي م ه ت ا فاول حرف من هذه الحروف فهو اول البيت
بلا خلاف وايضا بقيت علينا ادواره فنظرنا حروفه وكانت ك له النصبه
بتها و هو دور البيت المنظوم فليس بعد اليا الا الكاف واسترسل العمل
من دورين قاعدة ثانية في معرفه الدور خذ ما خرج من ضرب الدليل

انظر

في المتبقي من ادوار الحروف وقد كان من هذه النصبه له ادوارها ع
الباقي منها ه فاضف ع الى ه القي سه وخذ نصف المجتمع نفسه بكن الدور
وهذا يسمى اس النشاة الدوريه وكان الجواب يكتملها بحضرة ملكيه
بيمن واقبال على يمنها ثلا ولم يخرج فيها الا حرف واحد مصحف وهو التا
من ملكيه فانها خرجت ه لم م وانما هي لا لكنها من المشتركات واما
سوال الحمل فحمله حروف سه له وهي ساش زل ال وف
ه د ر م ق ج ل ا د ك ف ا م ت ف ا ب ع ف ا ا د ه و
فاول حروف النظم سس النصف منها يجبر الكسر في المفرد وهو الدور وهو
السابع عشر من غير الاول فيكون في حرف الرا الثانيه تابع لحرف السين
وخذ من نصبة ما برز من ضرب الدليل في المتبقا من ادوار الحروف
وذلك ع ه ولها ادوار وليس لها فضله فاسقط الادوار لسقوط
الفضله وانظر من ع ه تجده ع ح فالجواب الثاني الاول الثامن عشر
منه وهو حرف الرا كما قدمنا هذا الاس على ما اقتضته هذه النصبه
الحمليه وهذا تاليف حروفه ب را ك ش ف وال م ت ل ف وا ر
ب ه غ ر ف وام اق دح دل وا متضمنه
سرا كشفوا لما بلغوا وبه عرفوا ما قد جهلوا
وقد تمت هذه الرساله والله المعين والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد
ويتلوها ان شا الله تعالى سوالات لها فتح هذه الاشاره

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الامام العالم العلامه احمد البني

مفاتيح سر القطب حل رموزه فتجمعهم باللفظ فالسر ينجلا
يلوح سناها عند لفظ حروفها كما لاح برق في دجى الليل مشعلا
فقوة جسمانية الحرف عده ومبداء فافيطوسه فهو اولا
وتمشي على عد الحروف بعشره وحقق فما تخطي لما انت تسالا
وسابع حرف يستمد لعاشر يتم به دور من المزج مكملا

يد

يد يح واو سبعة وثلاثة ثمانية اثنان اربعه خلا
وعد ثم منها بالذي قد وضعته صعودا ومنه هابطا مثل اولا
يح يز ها قد تليها ثلاثة وجوزهر في كل دور تعد لا
ثلاث وخمس ثم والجيم رابعا واربعة واو لذلك مدخلا
وذاك ضف من عده بثلاثة ومن بعد اربعه وتسع مكملا
ومرتبة فيها المئين ثلاثة ومن قلب يح جي دي كوكلا
خذ الباء واثبتها مع الزاي نسبة وعد ما عدا من اول اللفظ مدخلا
وان في العشرات عد متفرقا الى حين ترقى عد كما كنت اولا
من الياء مرتبة الى الصاد نسبة ومن قلب يح حب دي كوكلا
واربعة تثبت لها وسبعة ثمانية حي حط حو كب خلا
وعد بطا وارقى كنت صاعدا ثلاثة ادوار تليك مسهلا
وان كان مرتبة الالوف وجدتها فخذه ومنها عد اربعة حلا
وخذ قلبه مستنطا لحروفه يز يط طك عد واثبته جملا
يح يد يه يب كل كي كب كج كد كز كح كط كي صلا
دج دح دط دي دك تعد به لاربعة تاتي الجواب مفصلا
اب جد هو زح طي كل كم كح كج كد كه كج حط ولا
جد جه جو جز جح حط حي هج هو جز هح طه طو طلا
يد يح يو يز يح يط يه جد جه جو جز جح حط ولا
زح زط زز يز جز زح حز حو يح يج يه حط تمثلا
لب كد يو حزت علما بفضله تسود به يا صاح ترتقي العلا
هو زح طي طح طو طب حط يب يج يح يط طي تاصلا
وه حز حو حب ود دو يز يد زي هو زه زو تاصلا
جو يو حز ود وز يز يج خذ السر عمن فيه سر لك العلا
ومنها لاربعة ومنها لسبعة وعد كل بيت لفظه فيه مدخلا
ثلاثة ادوار وعد متقهقرا الى ان تراه معنى حروفك خللا
تسر بابيات يوميك كشفها منظمة كالدر في سلكه علا
مفصلة تنبيك ما رمت كشفه لك الله لا تخطي لك العلم محصلا

وصنه عن الجهال وادع لكشفه تامل هداك الله سر القصله
وثم صلوة على النبي واله وشيعته والتابعين ومن تلا
وثم سلام زكيا تحيه وسهل علينا كل صعب لشكلا

ثم النظم

وهذا شرح لابرجة الشيخ ابو العباس احمد السبتي قدس سره
قال ومن شرحها ان القطب تضمن من الحروف ٤٠ حرفا وفيه
تناوين ٤٠ بنونات فصار جملته ٤٠ ٤٠ حرفا يقسم ٤٠ ارباع ويقدم
ويؤخر في ارباعه الربع الاول ثاني والثاني اول والثالث آخرا والرابع ثالثا
وتفرقهم سطرا واحدا حرفا مقطعة ثم تاخذ من احرف الضمير
والسؤال ٤٠ ٤٠ حرفا عدد القطب وتاخذ حد الطالع بالاقدام وشرحه
يأتي وتعلم احرف الطالع ورب الطالع ويضاف اليه احرف القطب
ويبسط اربع مرات او ستة او ثمانية او عشرة او اثني عشر ثم تطرح
العدد على الجمل اي موضع وقع عليه العدد من الحروف تفرده
حرفا فلا تزال تفعل ذلك حرفا بحرف حتى تجمع عدد القطب
تقراه تجره ناطقا بالجواب منظوما في اخراج الضمير كما تريد ان شاء
الله تعالى فصل ايضا مفيد اخراج بيت وضعة مسبع
لقطبه فرزان اذا اردت ذلك ترسم القطب ربا عا كما هو المعهود
وتاخذ عدد القطب من السؤال وتاخذ الطالع وتكمل عليه الاثني عشر
بيجا حتى يصيروا ٤٠ ٤٠ حرفا مثاله كان الطالع السرطان تقول
س ز ط ان اسن سنبله الى اخره فذلك اربعة واربعون حرفا ثم
تمزجهم حرفا بحرف حرف من حروف البيت وهو الوتر وحرفا
من حروف الطالع وحرفا من حروف المسئلة تفعل ذلك حتى
تفنى الثلاثة ويصيروا سطرا واحدا مائة واثنان وثلاثون حرفا
وهي نهاية الطول ثم تكسر هذا السطر ٤٠ مرات وصفة تكسيره
وهو ان تاخذ اخر حرف من اخر السطر تصيره اولا واول حرف
تصيره اخرا وتفعل ذلك حتى ينتهي تفعل ذلك ٤٠ مرات ثم

تدخا

تكسر هذا السطر مرات تدخل في الجدول وتاخذ سوارين يوازي مقام
السؤال وتوضع الازاوج على التوالي في جدول طوله ٧ في عرض ٧
ثم تاخذ النتيجة بالعكس وتوضع مقلوبة فتصير الجميع ممتلية حروفا
ثم تستنطق الجواب وهو ان تاخذ القطب من وسط السطر الرابع
فيكون بدء الجواب او قطب السطر الاول وتلقط فرزان تفعل ذلك حتى
تفنى الثلاثة واربعون حرفا فيكون جملة البيت ٤٠ ٤٠ حرفا وستة
اصفار هكذا في جميع المسالة الواردة وبالله التوفيق كيفية التكسير
ي اب ج د ه و ز ح ط ي يا يب يج يد يه يو يز يط ك ٥ ك
اب ط ب يخ حرر رقد السرياني ثم عالم الابداع ثم عالم التفصيل ثم عالم
الكون والفساد فذلك نهاية التكسير وقد تدخل بالقط صفة
اللقط وهو ان تدخل في جدول الاعداد بما يلائم البيت الذي يدخل فيه
مثاله سال سائل عن شئ يتعلق ببيت النفس فقد دخل في بيت النفس
الطالع فتاخذ الحرف الاول من الطالع ثم الرابع ثم السابع ثم العاشر ثم
الطالع وهكذا الى ان يخرج خمسة وثلاثون حرفا ثم تنظر الى الحروف
الزمامية فانها تنقل الى الاحاد الى العشرات والحروف الغبارية فانها
حروف احاد لا تنقل ولا تتغير وبعدها حروف عربية تؤخذ من غبران
تعد بها بل تؤخذ على هيئاتها وتصيغ حروف الاحاد الى حروف العشرات
وتعد بها في الحروف المكسرة فما خرج منها يوضع في جدول مسبع ثم
تاخذ النتيجة على هذه الصورة حتى يخرج معك اربعة عشر حرفا
فتوضع مقلوبا فتخرج الجواب كاملا ان شاء الله تعالى صفة وضع القطب
سقدما وموخرا خ ل ق ح ز ت ف ض ن اذ س وال ن ع ظ ي م
ا ل ب ط ه ا ج د م ت ل ا ان ع ر اي ب ش ك ن ض وهذه
مسالة وشرحها نلقيتها من عاملها هو الشيخ احمد قال مسالة البروج يؤخذ
القطب والسؤال وحروف القطب البروج ويعملوا حرفا بحرف من القطب والسؤال
وحروف البروج الى ان ينتهي فان كان السؤال يقصر عن ٤٠ ٤٠ حرفا فزد عليه

اذا جاء نصر الله حتي يكمل عدد القطب ثم كسرهم وبسطهم حتي يظهر
لك الزمام ثم القهم ١٢١٢ فان السؤال يخرج منظوما على صفة القطب ان شاء الله
وقد نظمها بعض الفضلاء فقال اذا ردت تحظي بعلم ورفعة وحسن يقين
والجواب مفصلا فخذ قطب دائرة واحرف قدره ومن بعده حرف السؤال
مسلسلا وحرف بروج فهو عدة علمنا به يبلغ الانسان كل مؤمل وان قصرت
اعداد احرف سائل قرد من اذا جاء الي حين تكملا وكسرهم والبسط لآخر سطرها
ويظهر زمام فهو علم مكملا والقطهم اعداد برج فانه سيظهر سؤال والجواب
مع الولا وهذا شرح آخر يعمل القطب من ٣٤ حرفا والبروج من
٣٤ حرفا والسؤال من ٣٤ حرفا فاذا قصر يكمل من قوله اذا جاء نصر الله
حتي يبلغ ٣٤ حرفا فاذا انتهيا فاذكر يمزج حرفا بحرف اي حرفا من القطب وحرفا
من السؤال وحرفا من البروج اي من البرج الطالع وما يليه الي آخره فاذا
امتزجوا وصاروا سطرا واحدا مائه واثنان وثلاثون حرفا حينئذ
يكسروا على التوالي اي يأخذ حرفا من آخر هذا السطر وحرفا من اوله حتي
يكمل السطر لا يزال يفعل ذلك حتي يظهر الزمام وهو نهاية التكسير
وما بقي بعد سطر البرج الاول فتأخذ هذا السطر تلقط منه ابعاد البكشف
الانقع وهو اللقط باقسام الحروف وكلما لقطت حرفا علمته بنقطة حمراء
حتي تري جميع حروف الزمام وقد تعلمت فحينئذ كسرها على الحكم المشروع
٣ مرات حتي يتوالي الحروف على الاقطار ثم تأخذ هذا السطر الثالث
تعد من اوله ١٢١٢ وتأخذ الثاني عشر تعد له ثم بعد مما يليه وتأخذ
ثاني عشر وانت عمال كذلك دائر في هذا السطر من اخره الي اوله وانت
عمال فيظهر الجواب في ٢١ بيت فان شئت على اللام الف وان شئت
على اي قافية تضيف الي آخرها ما تريد من حروف القوافي والله تعالى اعلم

سئالة اخري يؤخذ السؤال والقطب ساعة الضرب ونصر من الله
وفتح قريب وابقغ بكر الي آخرها ويمزجوا حرفا بحرف تبدأ بالقطب
ثم بالسؤال ثم بالساعة والنصر وابقغ بكر فيكمل بالساعة والنصر
بمقدار القطب واما الساعة تكتب باحمر وعندما ينتهي العمل اجعل اللقط
بعد سؤالك من احرف الساعة فانه يخرج منظوما بالسؤال والجواب واللقط
لقطان لقط بعد الحروف بالعمل وكلما فرغ الدور يعود من الاول او بعد

من الحرف الذي يلي الاول ولقط بطباع الحروف علي التميز وقاعدة هذا
كله بلطف الله ابدا آتي اموري لان الله ليسر لي العسير واما العقل في الانسان
طبع طبع في القلب الي يوم النشور يؤخذ السؤال والقطب والساعة ساعة
الضرب ونصر من الله وفتح قريب وابقغ بكر جلش الي آخرها ويمزجوا
حرفا بحرف الي آخرها واما الساعة فتكتب باحمر وعندما ينتهي العمل اللقط
بعد سؤالك من اول حرف النجم يعني حرف الساعة فانه يخرج منظوما بالسؤال
والجواب واللقط لقطان لقط بطباع الحروف ولقط بعد الحروف وكلما
فرغ الدور يعود الاول او بعد من الحرف الذي يأتي الحرف الماخوذ اولا يأول وقاعدة
الشعر للذكور بلطف الله ابدا آتي اموري لان الله ليسر لي العسير تم وكمل

صفة قسمة الحروف اب نصف اج ثلثاه ب ثلثه اد نصف ربعها اه خمسها
اد ثلثيه اج ثلثها ب سدسها از سبعها اح نصف ذ ربعها اب ثمنها اط
ثلثها وثلثها اج تسعها اي نصفها اه عشرها اط نصف ذ ربعها اي خمسها
د عشرها ب نصف عشرها ب ل ثلثها اي نصفها اي ه ثلثها اي سدسها اه خمسها
وعشرها اج م نصفها اي ربعها اي خمسها اح عشرها اد نصف عشرها اب ن نصفها اي ه
خمسها اي عشرها ه س ثلثها م نصفها ل ثلثها اي سدسها اي عشرها وتصف عشرها
ج ع نصفها ل ه سبع ي عشرها ز ف نصفها م ربعها اك ثمنها اي عشرها اح
نصف عشرها د س ثلثها س ثلثها ل عشرها ط ق نصفها ل خمسها اك عشرها
اي نصف عشرها ه وقس عليه بقية الحروف وتامل فيه كما ينبغي والله الموفق للصواب
كملت الزايرجة بعون وحسن توفيقه وصلي الله علي نبينا محمد وعلي اله وصحبه
وسلم

جدول الواقع ببيت المقدس على سبيل الاجمال فافهم

اقصي	ب ر ق ك	ج ش ر ل	د ت ش م
ه ث ت ن	و خ ث س	ز ذ خ ع	ح ض ذ ف
ط ظ ض ص	ى غ ظ ق	ك ا غ ر	ل ب ا ف
م ج ب ت	ن ذ ج ت	س ٥ د خ	ع و ه ذ
ف ز و ص	ص ح ز ظ	ف ط ح غ	ى ى ط ا
ش ك ى ب	ت ل ك ج	ث م ل د	غ ز م ٥
ز س ن و	ض ع س ن	ظ ف ع ح	ع ص ف ط

جدول الواقع بتت المقدس على سبيل الاجمال

م ق د س	ن ر ٥ ع	س ش ر و ف	ع ت ز ص
و ش ح ق	ص خ ط ر	ق ذ ى س	ر ض ك ت
ش ظ ل ث	ث ا غ م خ	ث ا ن ذ	خ ب س ض
ذ ج ع ظ	ض ذ ف غ	ظ ذ و غ	غ ٥ ص ا
ا و ق ب	ب ز ر ج	ج ح ش د	ط ت ٥
٥ ى ش و	ك خ ز ذ	ل ذ ح	ح م ض ط
ط ن ط ى	ى س غ ك	ك ع ا ل	ل ف ب م

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

حدول الرابع بمصر على سبيل الاجمال وتفصيلا			
م ص ر ا	ن ق ش ب	س ر ت ج	ع ش ث د
ف ت خ ه	ص ث ذ و	ق خ ض ز	ز ذ ظ ح
ش ض غ ط	ت ط ا ى	ث غ ب ك	خ ا ح ل
ذ ب د م	ض ج ه ن	ظ د و س	غ ه ز ع
ا و ح ف	ب ز ط ص	ج ح ى ق	د ط ك ر
ه ي ا ش	د ك م ت	ز ل ن ث	ح م س خ
ط ن ع ذ	ي س ف ض	ك ع ص ظ	ل ف ق غ
حدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال			
ك ر س ى	ل ش ع ك	م ت ف ر	ن ث ص م
س خ ق ن	ع ز ر س	ف ض س ع	ص ظ ت ف
ق غ ث ص	ر ا خ ق	ش ب ذ ر	ت ج ا ص ش
ث و ظ ت	خ ه غ ث	ذ ا و خ	ض ز ب ذ
ط ح ج ض	غ ط د ظ	ا ي ه غ	ب ك و ا
ج ل ز ب	د م ح ج	ه ن ط د	و س ي ه
ز ع ك و	ح ف ل ت	ط ر ص م ح	ى ق ن ط

حدول الواقع بمصر

حدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال			
د ا ر ق	ه ب ش ص	و ج ت ق	ز د ث ر
ح ه خ ش	ط و ز ت	ى ز ض ت	ك ح ظ خ
ل ط غ ذ	م ي ا ض	ن ك ب ط	س ل ج ظ
~~ل ط~~ غ م د غ	ف ن ه ا	ض ص س و ب	ق ع ز ج
ر ف ح د	ش ص ط ه	ت ق ي و	ث ر ك ز
خ ش ل ح	ذ ت م ط	ض ث ز ي	ط خ س ك
غ د ع ل	ا ض ف م	ب ظ ص ن	ج غ ق ر
	جدول ~~[illegible]~~ ما يحدث ~~[illegible]~~		
	من الفتن على ارض مصر من المغرب		
م غ ر ب	ن ا ش ح	س ب ث ه	ع ج ث ه
ف د خ ر	ص ه ذ ز	ق و ض ح	ر ز ظ ط
س ح غ	ت ط ا ك	ث ي ب ل	خ ك ج م
ذ ل د ن	ض م ه س	ط ن و ع	غ س ر ف
ا ع ح ص	ب ف ط ق	ج ص ي ر	د ق ك ش
ه ر ل ت	و ش م ث	ز ت ن خ	ح ث س ذ
ط خ ع ض	ى د ف ظ	ك ط ض ص غ	ل ظ ق ا

جدول ما يحدث من الفتن باليمين اجمالا

ا م ه ض	ب ن و ق	ج س ز ز	د ع ح ش
ه ف ط ت	و ص ى ث	ر ف ك خ	ح ر ل ز
ط ش م ض	ى ت ن ظ	ك ر ث س غ	ل خ ع ا
م ذ ف ب	ن ض ص ج	س ظ ق د	ع غ ر ه
ف ا ش و	ص ب ت ز	ق ج ث ح	ر د خ ط
ش ه د ي	ت و ض ك	ث ز ظ ل	خ ح غ م
ذ ط ا ن	ض ي ب س	ز ك ج ع	غ ل د ف

لخ ع ا

جدول ما يحدث على حلب من الوقايع اجمالا فافهم ذلك

س ا ط ن	ع م ي س	ف ن ك ع	ص س ل ف
ق ع م ص	ر ف ن ق	ش ص س ر	ت ق ع ش
ث ر ف ت	خ ش ص ث	ذ ت ق خ	ض ث ر ذ
ظ ح ش ض	غ ذ ت ظ	ا ض ث ع	ب ظ خ ا
ج غ ذ ب	د ا ض ج	ه ب ظ د	و ج غ ه
ز د ا و	ح ه ب ز	ط و ج ح	ي ز و ط
ك ح ه ى	ل ط و ك	م ي ز ل	ن ك ح م

هذا الجدول صحيح
انفعنا الله ببركته مؤلفه

جدول المزار

جدول المزار وما يحدث من الاكوام على يد سليم

س ل ي م	ع م ك ن	ف ن ل س	ص س م ع
ق ع ن ف	ر ف س ص	ش ص ع ق	ت ق ف ر
ث ر ص ش	خ ش ق ت	ذ ت ر ث	ض ث ش خ
ظ خ ت ذ	غ ذ ث ض	ا ض خ ظ	ب ظ ذ غ
ج غ ض ا	د ا ظ ب	ه ب ع خ	و ج ا د
ذ د ب ه	ح ه ج و	ط و د ذ	ى ز ه ح
ك ح و ط	ل ط ز ي	م ي ح ك	ن ك ط ل

جدول سره الفرزان على سبل الاجمالا

احد	هو ز ح	طيكل	منسح
فصقر	شتثخ	ذضظغ	اي ق غ
بكر	جلش	دمت	هنث
وسخ	زعذ	حفض	طصظ
ا ب ر ه ى م	م ح م د م ص ط ف ي	ب و ح ن ج ى	ع ميي دوح
م و سي ك ل ى م	ج ب ر ا ى ل	م ى ك ا ى ل	اس ر ا ق ل

الجدول
هذا ايضا زائد

من اهل قسطنطنية

جدول الاسباب التي هي الشان في تسلف الاجمال الكتاب			
ع ث م ن	ف خ ر س	ص د س ع	ق ض ع ف
ر ط ف ص	ش غ ص ق	ت ا ق ر	ث ب ر ش
خ ج ش ت	ذ د ت ث	ض ه ث خ	ذ و خ ذ
غ ر ذ ض	ا ح ض ظ	ب ط ظ غ	ج ي غ ا
د ك ا ب	ه ل ب ج	ر م ج د	ز ن ا د ه
ح س ه و	ط ع و ز	ى ف ز ح	ك ص خ ط
ل ق ط ي	م ر ي ك	ن ش ك ل	س ت ل م

جدول الواقع ملوك قسطنطنية واحوالها اجمالا			
ا س م ع	ب ع ن ف	ج ف س ص	د ص ع ق
ه ق ف ر	و ر ص ش	ز ش ق ت	ح ت ر ث
ط ث ش خ	ي خ ت ذ	ك ذ ث ض	ل ض خ ظ
م ظ ذ غ	ن غ ض ا	س ا ظ ب	ع ب غ ج
ف ج ا د	ص د ب ه	ق ه ج و	ر و د ذ
ش ز ه ح	ت ح و ط	ث ط ز ي	خ ي ح ك
ذ ك ط ل	ض ل ي م	ظ م ك ن	غ ن ل س

جدول وقايع
ملوك قسطنطنية

جدول وقايع ملوك قسطنطنية على سبيل الاجمال لتدريج			
ق د ى ر	ر ه ك ش	ش و ل ت	ت ز م ت
ث ح ن خ	خ ط س ذ	ذ ي ع ض	ض ك ف ظ
ظ ل ص غ	غ م ت ا	ا ن ر ب	ب س ش ج
ج ع ت د	د ف ث ه	ه ص خ و	و ق ز ز
ز ر ض ح	ح ش ظ ط	ط ت غ ي	ى ث ا ك
ك خ ب ل	ل ذ ج م	م ض د ن	ن ظ ه س
س غ ر ع	ع ا ز ف	ف ب ح ص	ص ج ط ق

وقايع ملوك القسطنطنية مع اهل الشرق العربي			
ط ه م ز	ي و ن ح	ك ز س ط	ل ح ع ي
م ط ف ك ~~ق م ش س~~	ن ى ص ل ~~ص ن ت ع~~	س ك ق م	ع ل ر ن
ف م ش س	ص ن ت ع	ق س ث و	د ع خ ص
ش ف ذ ق	ت ص ض ر	ث ق ظ ش	خ ر غ ت
ذ ش ا ث	ض ت ب خ	ظ ث ج ذ	غ خ د ض
ا ذ ه ظ	ب ض و غ	ج ظ ز ا	د غ ح ب
ه ا ط ج	و ب ي د	ز ج ك ه	ح د ل و

جدول ملوك	الروم	على سنة	الاجمالا
م ص ط ف	ن ق ي ص	س ر ك ق	ع ش ل ر
ف ت م ش	ص ث ن ت	ق خ س ث	ر ذ ع خ
ش ض ف ذ	ت ظ ص ض	ث غ ق ظ	خ ا ر غ
ذ ب ش ا	ض ج ت ب	ظ ذ ث ج	غ ه خ د
ا و ذ ه	ب ز ض و	ج ح ظ ز	د ط غ ح
ه ى ا ط	و ك ب ى	ذ ل ح ك	ن م د ل
ط ن ا ه م	ى س و ن	ك ع ز س	ل ض ح ع

جدول السلطنة والسلاطين اجمالا			
ا م ر ك	ب ن ش ل	ج س ت م	ذ ع ث ن
ه و خ س	و ص ذ ع	ز ق ض ف	ح ر ظ ص
ط ش ع ف	ى ت ا ر	ك ث ب ش	ل خ ج ت
م ذ د ث	ن ض ع خ	س ظ و ذ	ع غ ز ض
ف ا ح ظ	ص ب ط غ	ق ج ى ا	ر د ك ب
ش ه ل ح	ت و م د	ث ز ن ه	خ ح س و
ذ ط ع ز	ض ى ف ح	ظ ك ص ط	غ ل ق ى

٦٠
٧٩

جدول السلطنة والسلاطين اجمالا

ن ا ق ه	س ب ر ه	ع ج ش و	ف د ت ز
ص ه ش ح	ق و خ ط	ر ز ذ ى	ش ح د ك
ت ط ظ ل	ث ى ع م	خ ك ا ن	ذ ل ب س
ض م ج ع	ظ ن د ف	غ س ه ص	ا ع و ف
ب ف ز ر	ج ص ح ش	د ق ط ت	ه ر ى ث
و ش ك خ	ز ت ل ذ	ح ث م ض	ط خ ن ظ
ى غ ص غ	ك ض ا ع	ل ظ ف ب	م غ ص ج

جدول السلطنة والسلاطين اجمالا وتفصيلا

د ا ى م	و ب ك ن	و ج ل س	ز د م ع
ج ه ن ف	ط و س ص	ى ز ع ق	ك خ ف ر
ل ط ص ش	م ى ف ت	ن ك ر ث	س ل ش خ
ع م ن ر	ف ن ث ض	ص س خ ظ	ق ع ز غ
ر ف ض ا	ش ض ظ ب	ت ق ع ج	ث ا ن ر د
خ ش ب ه	ذ ت ج و	ض غ د ز	ظ ح ه ح
غ ذ و ظ	ا ض ذ ى	ب ظ ح ى	ج غ ط ر

جدول الثواب في البلاد اجمالا

ج ل ب ن	ي ف ح ش	ف ص س غ	خ ه ت ز
د م ج س	ك ر ط ت	ص ظ ع ا	د و ت ح
ه ث د ع	ل ش ي ث	ق غ ف ب	ض ز خ ط
و س ه ف	م ر ت ك خ	ر ا ص ج	ظ ح ذ ي
ز ع و ص	ن ث ل ذ	ش ب ق د	غ ط ض ك
ط ص ح ز	ع ذ ن ظ	ث د ش و	ب ك غ م

جدول الثواب في البلاد اجمالا واسمائهم

وه

م ن و ص	ن س ز ق	س ع ح ر	ع ف ط ش
ف ص ي ت	ص ق ك ث	ف ر ل خ	ر ش ك م ذ
ش م ن ض	ت ث س ظ	ث خ ع غ	خ ذ ف ا
ش ذ ص ب	ط ظ ق ج	ظ غ ر د	ع ا ش ه
ا ب ت و	ب ج ث ك	ج د خ ط	ه ذ ي
ه و ض ي	و ز ظ ك	ز خ غ ل	ح ط ا ي
ط ي ب ن	ي ك ج س	ك ل د خ	ل م ه ف

جدول الثواب

جدول الثواب في سائر البلاد اجمالا

ح ا ك م	ط ظ ب ل ب	ي ح م س	ك د ن ع
ل ه س ف	م و ع ص	ن ز ف ق	س ح ص ر
ع ط ق ش	ق ي ر ت	ض ك ش ث	ق ل ت خ
ر م ث ذ	ش ن ا خ ض	ت س ذ ظ	ث ع ض غ
خ ف ط ا	ذ ص غ ب	ض ق ل ج	ظ ر ب د
ج ه	ا ت د و	ب ث ه ر	ن ح و ح
ر ط	ه ض ح ي	و ظ ط ك	ز غ ي ل

جدول القضاء في البلاد اجمالا

ق ض ي ا	ر ظ ك ب	ش ع ل ح	ت ا م د
ث ب ن ه	خ ج س و	ز د ع ذ	ض ه ف ح
ظ و ص ط	غ ز ق ي	ا ح ر ك	ب ط ش ل
ن ح ي ت م	د ك ث ن	ه ل ح س	و م ز غ
ز ض ث ف	ح س ط ص	ط ر ع ق	ي ف ا ر
ك ص ب ش	ل ق ح ت	م ر د ث	ن ش ه خ
س ت و ذ	ع ث ن ض	ف ن خ ظ	ص ط ع

جدول القضاد فى البلاد اجملا

اعدل	رفهم	جصون	عقزس
هرعح	وشطف	زتىص	حثكق
طخلر	يذمش	كضنت	لظسث
مغغخ	نافذ	سبثض	عجقظ
فردغ	صهشا	قوتب	رزثج
شحخذ	ثطذه	ثيضو	خكظز
ذلغح	ضماط	طنبي	غسجك

جدول القضات فى البلاد اجملا

نعما	سفنب	عصسج	فقعد
صرفه	قشصو	رتقز	شثرح
تخشط	ثذتى	خصثك	ذظخل
ضغذم	ظاضن	غبطس	اجغع
بذاف	جهبص	دوجق	هزدر
وحهش	زطوت	حيزث	طكحخ
يلظذ	كمىض	لنكظ	مسلغ

جدول الخوارج

جدول الخوارج اجملا وتفصيل

حوارج	ذربد	صححه	ططدو
غىهف	اكوح	بلظط	جمحى
دنطك	هسيل	وعكم	زفلن
جصمس	طقنع	ىرسف	كشعص
لتفق	مثصد	نحقش	سزرت
عضشث	نظتخ	صغثذ	قاخص
ربذط	شجضع	ثدطا	ثهغب

جدول خروج السفيانى وسيرة الخارج

سفيه	عصكو	فقلز	صدمح
قشنط	رتسي	شثكعط	ثخفل
ثذصم	خضقن	ذطرس	ضغشع
ظاتق	غبثص	اجخق	بدذر
حهضش	روظت	هزغث	واحاخ
زطبز	حيحض	طكرظ	ىلهغ
كموا	لنذب	مسحج	نعطد

جدول اهلاك باجوج وماجوج جميعهم ونشر الارض منهم

اه ل ك	ب و م ل	ج ز ن م	د ح س ن
ه ط ع س	و ك ف ع	ز ك ص ف	ح ل ق ص
ط م ر ق	ى ن ش ر	ك س ت ش	ل ع ث ت
م ف خ ث	ن ص ذ خ	س ق ض ذ	ع ر ظ ض
ف ش غ ظ	ص ت ا غ	ق ث ب ا	ر خ ج ب
ش ذ ض ج	ت ض ح د	ث ظ و ه	خ غ ز و
ذ ا ح ز	ض ب ط ح	ز ج ى ط	غ د ك ى

جدول نزول عيسى ومن معه من المسلمين وحسن عيشهم

ح ا ض ى	ش ب ظ ك	ث ج غ ل	ث ذ ا م
خ ه ب ن	ذ و ج س	ض ز ذ ع	ظ ح ه ف
غ ط و ص	ا ى ز ق	ب ك ج ر	ج ل ط ش
د م ى ت	ه ن ك ث	و س ل خ	ز ع م ز
ح ف ز ض	ط ص س ظ	ى ق ع غ	ك ر ق ظ
ل ش ص ب	م ت ق ج	ث ث ر د	س خ ش ه
ع ز ك و	ف ض ث ز	ص ظ خ ح	ق ع ذ ظ

جدول اهلاك الروم وسبا

م ك س ر	ذ ل ع ش	س م ف ت	ع ز ص ث
ف س ق ح	ص ع ر ز	ق ف ش ض	ر ص ت ظ
ش ق ث غ	ت ر خ ا	ث ش ذ ب	ح ن ض ج
ز ه ث ط د	ض خ غ ذ	ط ز ا و	غ ض ب ز
ا ظ ج ح	ب غ ظ ط	ج ا ه ى	د ب و ك
ه ج ز ل	و د ح م	ر ه ط ن	ح و ى س
ط ز ك ع	ى ح ل ف	ك ط م ص	ل ى ن ق

جدول الخسف الذى قبل دخول مكة السرقة

خ س ذ ب	ذ ع ص ج	ص ف ق د	ظ ص ر ع
غ ف ش د	ا ر ت ز	ب ش ت ح	ج ت خ ط
د ث ذ ى	ه خ ض ك	و ك ل	ز ض غ م
ج ط ا ن	ط غ ب س	ا ى ا ج ع	ك ب د ف
ل ه ج ص	م د و ق	ذ ه ز ر	ش ر ح ش
ع ز ط ت	ف ح ى ث	ص ط ك خ	ق ى ل ذ
ر ك و م ض	ش ن ل ط	ت م س ع	ث ن ع ا

جدول اصلحه الامام

موت عيسى عليه السلام ودفنه وطيبه عند الله ضا الله

ودفن	زه ص س	ح و ق ع	ط ز ف
ى ح ش ص	ك ط ت ق	ا ى ث ر	م ا ب خ ش
ن ل ذ ت	س ض ث	ع ن ط خ	ف س غ د
ص ك ع ا ض	ق ف ب ظ	ر ص ج غ	ش ق د ا
ت ر ه ب	ث ش و ج	خ ت ز د	ذ ث ح ه
ض خ ط و	ظ ذ ى ز	غ ض ك ح	ا ظ ل ط
ب غ م ى	ج ا ن ك	د ه س ل	ه ح ع م

جدول خروج دابة التي تكلم الناس

دابه	ه ب ج و	و ج د ز	ز د ه ح
ح ه و ط	ط و ذ ى	ى ز ح ك	ك ح ط ل
ل ط ى م	م ى ك ن	ذ ك ل س	س ل م ع
ع م ن ف	ف ن س ص	ص س ع ق	ق ع ف ر
ر ف ص ش	ش ص ق ت	ت ق ر ث	ث ذ ش خ
خ ش ت ذ	ذ ت ث ض	ض ث خ ظ	ظ ح ز ع
ع ن ض ا	ا ض ظ ب	ب ط ع ج	ج ع ا د

جدول المرة

جدول المرة التي تدعو الناس الى نفسها من البحر

ل ب ح ر	م ج ط ش	ن د ى ت	س ه ك ث
ع و ل خ	ف ز م ذ	ص ح ن ض	ق ط ه س ظ
ر ى ع غ	ش ه و ف ا	ت ل ص ب	ث م ق ج
خ ن ز د	ذ س ش ه	ض ع ت و	ظ ف ث ز
غ ص ب ح	ا ق ذ ظ	ب ر ض ى	ج ش ظ ك
د ت ع ل	ه ث ا م	و خ ب ن	ز ذ ج س
ح ض ى ع	ط ظ ه ف	ى ع و ص	ك ا ز ف

جدول خروج النار من بحر عدن تقتل مع الناس

ل ن ا ر	م س ب ش	ن ع ج ت	س ف د ث
ع ص ه خ	ف ق و ز	ص ر ط ذ ض	ق ش ح ظ
ر ه ط ع	ش ث ى ا	ت خ ك ب	ث ذ ل ج
خ ض م د	ذ ظ ن ه	ض غ س و	ظ ا ع ز
غ ب ف ح	ا ج ص ط	ب د ف ى	ج ه ر ك
د و ش ل	ه ز ه م	و ح ث ن	ر ظ خ س
ح ز ع	ط ك ض ق	ى ل ط ى	ل ك م غ ق

جدول	خروج الشمس من المغرب التوبه	حين لا ينفع
ل ش م س	م ت ن ع	ن ث س ف	س خ ع ص
ع ذ ف ق	ف ض ص ر	ص ظ ق ش	ق غ ر ت
ر ا ش ث	ش ب ت خ	ت ج ث ذ	ث د خ ض
خ ه ذ ظ	ذ و ض غ	ض ز ظ ا	ظ ح غ ب
غ ط ا ج	ا ى ب د	ب ك ج ه	ج ل د و
د م ه ز	ه ن و ح	و س ز ط	ز ع ح ي
ح ف ط ك	ط ص ى ل	ى ق ك م	ك ر ل ن

جدول همج الناس وفسادهم وانقلاب الامر

ظ ه ر ت	غ و ش ث	ا ز ت خ	ب ح ث ذ
ج ط خ ض	و ي ز ظ	ه ك ض غ	و ل ظ ا
ز م غ ب	ح ن ا ج	ط س ب د	ى ع ج ه
ك ف د و	ل ص ه ز	م ق و ح	ن ر ظ ط
س ش ح ي	ع ت ط ك	ن ث ي ل	ض خ ك م
ق ذ ل ن	ر ض م س	ش ظ ن ع	ت ع س ف
ث ا ع ص	خ ب ف ق	ذ ج ص ر	ض د ق ش

جدول النفخة الاولى

جدول النفخة الاولى والصعقة

ن ف خ ه	س ص ذ و	ع ق ض ز	ف ر ظ ح
ص ش غ ظ	ق ت ا ى	ر ث ب ك	ش خ ج ل
ت ز د م	ث ض ه ف	خ ظ و س	ز غ ز ع
ض ا ح ف	ظ ب ط ص	غ ج ي ق	ا د ك ر
ب ه ل ش	ج و م ت	د ز ن ث	ه ح س خ
و ط ع ذ	ز ى ف ض	ح ك ص ز	ط ل ق غ
ى م ر ا	ك ن ش ب	ل س ت ج	م ع ث د

جدول العالم العلوي ويحدث فيه من الموت والباقي الله تعالى

ع ر ش ه	ف ش ت و	ص ق ث ذ	ق ث خ ح
ر خ ط ذ ظ	ش ذ ض ي	ت ض ظ ك	ث ظ غ ل
خ غ ا م	ذ ا ب ن	ض ب ج س	ظ ج د ع
غ ر ه ف	ا ه و ص	ب و ز ق	ج ز ح ر
د ح ط ش	ه ط ى ت	و ى ك ث	ز ك ل خ
ح ل م ز	ط م ن ض	ى ن س ظ	ك س ع غ
ل ع ا ف	م ف ص ب	ن ص ق ج	س ق ر د

حدول كان الله ولا شي معه وهو الان على ما عليه كان

ال ل ه	ب م م د	ج ن ن ز	د س س ح
ه ع ع ط	و ف ق ي	ز ص ص ك	ح ق ق ل
ط ر ر م	ى ش ش ن	ك ت ت س	ل ث ث ع
م خ خ غ	ن ذ ذ ص	س ض ض ق	غ ظ ظ ر
ف غ غ ش	ص ا ا ت	ق ب ب ث	ر ج ج خ
ش د د ز	ت ه ه ض	ث و و ظ	خ ز ز ع
ذ ح ح ا	ض ط ط ب	ط ي ط ي ج	غ ك ك د

جدول النفخة الثانية يوم يقوم الناس لرب العالمين

ى ق و م	ك ر ز ن	ل ش ح س	م ت ط ع
ن ث ى ف	س خ ك ص	ع ز ل ق	ف ض م ر
ص ز ن ش	ق غ س ت	ر ا ع ث	ش ب ف خ
ت ج ص ذ	ث ر ق ض	خ ه ر ظ	ذ و ش غ
ض ز ت ا	ظ ح ث ب	غ ظ خ ج	ا ى ذ د
ب ك ض ه	ج ل ظ و	د م غ ز	ه ن ا ح
و س ب ط	ز ع ج ي	ح ف د ك	ط ص ه ل

جدول تبديل

الارض

جدول تبدل الارض وانشقاق السماء بالغمام

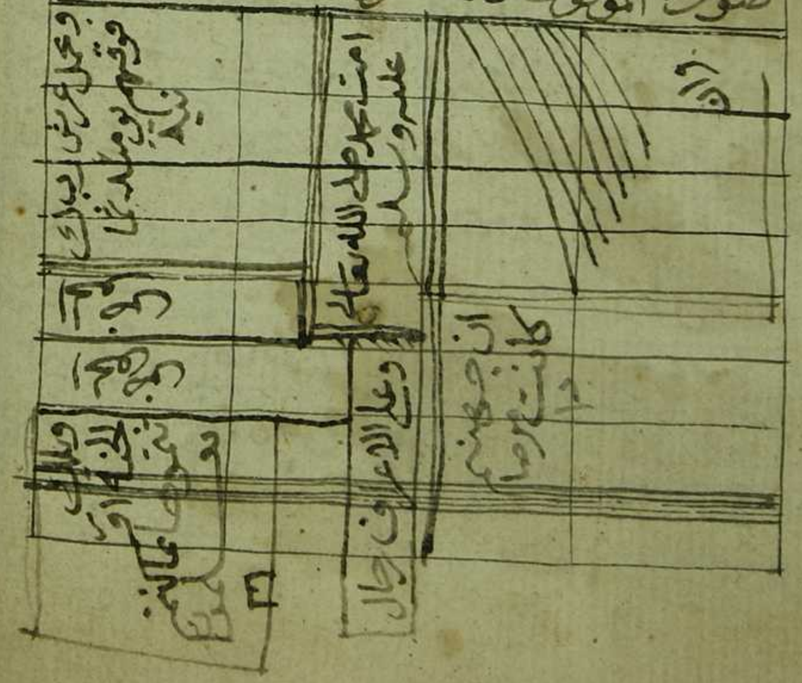
غ م ر ض	ا ن ش ظ	ب س ت غ	ج ع ث ا
د ف خ ب	ه ص د ج	ق ض د	ز ر ظ د
ح ش غ و	ط ت ا ز	ى ث ب ج	ك خ ج ط
ل د ذ ى	م ض ه ك	ن ط و ل	س غ ز م
ع ا ح ن	ف ب ط س	ص ج ى ع	ق د ك ف
ر ه ل ص	ش و م ق	ت ز ن ر	ث ح س ش
خ ط ع ت	ذ ى ف ث	ض ك ص خ	ظ ل ق ذ

جدول المحشر والمنشر وما يكون

و ح ش ر	ز ط ت ش	ح ى ث ت	ط ك خ ث
ى ل ذ خ	ك م ض ذ	ل ن ظ ض	م س غ ظ
ن ع ا غ	س ف ب ا	ع ص ج ب	ف ف ر ج
ص ر ه د	ق ش و ه	ر ن ز و	ش ث ح ز
ت خ ط ح	ث ذ ي ط	خ ض ك ي	ذ ظ ل ك
ض غ م ل	ظ ا ن م	غ ب س ن	ا ج ع س
ب د ف ع	ج ه ص ف	د و ق ص	ه ز ر ق

جدول	الاقامة	الامم	في القيام
ا ك ف ر	ب ل ص ش	ن م ف ت	د ن ر ث
ه س ش خ	و ع ت ز	ر ق ث ض	ح ص خ ظ
ط ف ذ غ	ي ر ض ا	ك ش ظ ب	ل ت غ ج
م ش ا د	ن خ ب ه	س ذ ج ر	ع ض د ز
ف ظ ه ح	ص غ ف ط	ق ا ز ي	ر ب ج ك
ش خ ط ل	ت د ي م	ث ه ك ن	خ ف ل س
ذ ز م ع	ض ح ن ف	ظ ط س ص	ع ي غ و

صورة الموقوف وقد ذكر في الفتوحات



مقدم س موخر ظ بطن غ الحوت نتيجة هذا نقط تخصص سقراط
قشنب دبسا مجب وهذا اخر ما انتهى الينا والله اعلم
بالصواب واليه المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل

بسم الله الرحمن الرحيم ربي يسر يا كريم

يا سميع لا له بدات فاسمع اولا م قطب الحروف ثلاثة بتمامها
الواو يا هذا وميم قد اتى م والنون لانتشاه قطب مجتلا
فكان مبداه كاخره اذا م قطب وهذا في الحروف على الولا
ان رمت تخصيص سيدي بحقيقة م الاسقاط واللفظ الذي نرومشكلا
ابداه بالالف الذي ما وطالع م والباء والجيم اجتهد بتأولا
بنا وهما في العد قط اسمه م واو الجهات لعدهم جا مجملا
ت وستانني عشر علي م لام وقف ضفها لحرف اولا
اللام ست فعلها متكرر م والباء والجيم عدهم هاء تلا
ضمن الحروف جلالة يا سيدي م اسم لمولانا المسيح في العلا
ان رمت تسأل عن ضمير يا فتى م اردت تبيانا لخطب مشكلا
اعدالي وتر تعد حروفه م ميم وجيم عدهم ان تسألا
سؤال عظيم الخلق حزت فصوله م اذا ان غرايب شك صبطه لجد شلا
وعدد سؤالات الضمير بعدهم م وخذ طالع الوقت الذي فيه تسألا
واضربهم احرف بحرف يا فتى م وامزجهم وا باتيان الجواب مفصلا
فما الف الا حاد الا بشرة م اويا او قاف او ثمين علي ولا

حـ ايج د

حـ رم ن

فتقلب حرف الياء الطالع اولا ۞ نصفها وخمسها تلا
وراجع حرف الياء وخذ ثلثه اذا ۞ وضيف لقطب تكملا
وخذ ربع ما في القطب ضفه ۞ حقيقة على نص ما قدجا في الحكم اولا
وضف حرفا بعد سبع تكملت ۞ وربع بابا ونصف سعد لا
وخذ بعد ربع الحا بابي عدها ۞ لقاف لاما ثم ارفعه معتلا
لستين خذ سدسا اتاك بعشة ۞ فعين وعج للام اصلا موصلا
وخذ ثلثي لام لقطب حقيقة ۞ وضف بعد سبع سبع زاي تكملا
وخذ سبعها فاضربه في عشر ايه ۞ توافي ليا ان تكن مستوملا
والتي تحمل الياء وعد ثمانيا ۞ قرا وخذ جيما وتا تنتك لا
فتاين قل بابا بسطق اخذها ۞ فسبع توافت خذ لقاف مطلقا
واضرب حرف القاف في بسط عدها ۞ فتاتيك ضادان تكن بما ولا
وعرج على مبدا الحروف مكررن ۞ ترى لك قدجات وترجع الا
يلاقيك قطبا لوا وخذ منه سدسه ۞ فتبع وفا ابدي بخطا
فترجع حرف لفا ثمانين يافتى ۞ وخذ ثمنها يا وعج بعد لا
الى حرف تا ثم سين ثلث اذا ۞ وباء وعين مع الف مع الو لا
فها السبع قد وافت فضع قطب ميمها ۞ وارفعه ثم الربع عين وكملا
كذا الف انجا او في الي نيله ۞ فافعل به ما قد اتاك بجملا
من الرمز والمرموز لام بستة ۞ فترفع للستين حقا لمضولا
وخط ايضا للثري من علوها ۞ وسقط ثلثا وضعها الف للملا
وضف ربع للتاء عد حروفها ۞ فحا تقي ضاد وثمن لها حلا
وعد واربخ للحا وخذ نصف عدها ۞ فقاف وترفع للميمين وتنزلا

الى عشرها

الى عشرها آيا وترجع لاصلها ۞ وخذ ربعها الف سريعا معجلا
فتاتي الف لبا وعج نحو اول ۞ وثلثي بلام ثم دال وياتلا
وخذ ثلثها جيم وارفعه عاجلا ۞ ثلاثين خذ ثلثه يا تكملا
فضع حرف تا ثم تاتنت كذا ۞ لسين وخذ سدسها الف لها لعلا
الى حرف ياضعه لام حقيقة ۞ وخذ سدسها الف ولا تتبدلا
وترفع حرف الواو في عد عده ۞ وخذ ثلثيها وضع تا معدلا
قرا قبلها نحو الميمين معجلا ۞ وخذ نصفها را وقاف على الولا
وارجع الى الاحاد ضعها فحررا ۞ الى عشرات عين لام ويا تلا
وضع بعدها الف ولام حقيقة ۞ واصلها فارجع الى حيث اسسا لا
فار قبلها نحو الميمين وضع اذا ۞ لقاف ورا والاحاد بمشكلا
فتثبت للاحاد نون وياكذا ۞ وخاويا ثم را مدرتلا
مع الميم نون ضع وعين ولامها ۞ وسدسها الاحاد فيها مطولا
وضع حرف فا ثم خا وياها ۞ وراء وتا ثم كاف لها علا
ثم الكاف من الف بدات فضعه ۞ بلام ثلاثين لاما ثم ميم تلا
ونون ويا ثم واو وعينها ۞ فتاتيك قاف ثم بات اولا
ونصف لبا الف وكاف وبينها ۞ وجيم وميم ثم لام الف تلا

باب الباء

والبا للعشرين جات سيدي ۞ كاف وفي الترجيع لحاد العلا
وارفع بينا منه ترجع ضاده ۞ ما ثورة تلا وعد للاول
والحاد انت من ثمان يافتي ۞ والتا نصف الحا اذ تك تعقلا
واللام والفا التي هي شاهرا ۞ والها واللام والالف الاولا

واللام والبا ثم قاف يا وها … عين ونا ثم با بجملا
والجيم واللام احسهد با فاتك … وانيت من لاحاد حرفا قد لا
والواو ضع واللام والكاف … التي من تمنها جا الغريب بعد لا
للام والفا رجع قطب وفا … ميم اليف ميم نون يا اعملا
والبا نصف البا واللام التي … رفعت الى السين ضربا في العلا
والرا والواو والجهد قطب اذا … وكذا اليف ثم فا دا اعلا
والتا وجيم دالها خا وبا … ثم را الف الملا
والواو غين ثم نون ضع اذا … والميم والالف التي لا اشكلا
والسين والبا دالها يا اتت … والواو والتا نونها الف العلا
واللام التي تراي اتت … من بعدها الف وثا ميم تلا
والراو من ثم قاف واضح … الف تا والميم والكاف اعملا
واللام والالف التي جات اذا … والواو والتا عينها واو علا
والدال والفا ثم با جهرة … والخا والبا راوها الف العلا
والواو والاحاد ميم جملة … والنون والسين الاليف لها جلا
واللام والميم الرباعي خذه من … ميم ثنا والعين والكاف اعملا
واللام والميم الرباعي خذه من … تا وا ثم جيم واو تلا
والها والالف استمع بحقيقة … والباو شين راوها جا مجملا
والميم والكاف فارجع لما ول … ميم ولام والاليف لها علا

باب الجيم

الجيم ان جات في بدو اذا … خذ ثلثها الف وربعها علا
تاتي مع الارباع ذا الشامذ … كلا وتابعه رفع معتلا
وكذا

٩٩

[illegible] بيان الحروف امر في الامم مكلفون اعلم ان الرسل من الحروف اربعة
والعمل منهم الكمل الراسخون اثنان وهم [illegible] والعلماء دون ذلك
والصالحين منهم [illegible] والاغنياء منهم [illegible] والفقراء ى [illegible]
والاشقياء منهم [illegible] وما عدا ذلك فهم عوام الامة فمنهم من هو عدل وفضل وهم
[illegible] فاذا علمت ذلك فاعلم ان ادوار الرسل ما خرج منها من ادوارها
لا يخطي ابدا ينطق بالصواب ويصيب بالمطلب ويأتي بالامر على وجه التصريح سواء كان بالمليح
او القبيح وكذلك اقسام العلماء وادوارها تأتي بالتصريح لمن اراد البيان من ذلك
الامر وكذلك حروف الشهادة والشقاوة والكفر كل حروف يكشف اسرارها ايتانها وقوي ذلك
على جميع الحكام فاذا اردت امرا ما الكشف عنه فلا بد من حرف البدع الذي انت فيه بمنزلة القمر
لتعلم تلك النسبة فيتصل بالحرف كانت كاف القمر واكثر بالخدمة في ح وكان كمان الحرف في الرسل الثالث ر
وكان كان مستخرج عنه حال السلطنة فاعشوا فيه ط وكان كان العقد في الحر المال والثالث
ل فاجمع معك من الحروف بيت لكل الجزو وهي اربعة احرف ج ر ط ل يعقبها اربعة د ش ي م
ويعقبها ه ت ك ن ويعقبها و ث ا س ويعقبها ز خ م غ ويعقبها ح ذ ق ويعقبها ط ص ض
ويعقبها ي ظ ج ويعقبها ك ع ويعقبها ل ا ز ش ويعقبها م ب ف ويعقبها ج ز ث ويعقبها س د ش ح
ويعقبها ع ه ث د ويعقبها ق ف ويعقبها ص ح ط ويعقبها ق ذ غ ويعقبها ر ظ ص ا ويعقبها
ش ي ط ب ويعقبها ت ك ع ج ويعقبها ث ل ا ويعقبها خ م ب ه ويعقبها ذ ن ج و
ويعقبها ض س د ر ويعقبها ظ ع ح ويعقبها غ ف و ط ويعقبها ا ص ز ي ويعقبها ب ق ح ك
فهذه ثمانية وعشرون تمام المنازل واذا وضعنا ما يعقبها والقمر كانت كالاولى
لان الباء يعقبها ج واللام يعقبها د والحاء يعقبها والكاف يعقبها ا فالاربعة
احرف هي الشكل الاول وهي ج ر ط ل واذا علمت ذلك فقد ظهرت لك سر الجداول
المتقدم وصفها لان هذه الصفة اول الجهة التي الجزية لكن في حروف اختلاف
بيح الية هناك ان فينبغي للمسلم علمه ليعلم ذلك ليكون الاعمال صحيحة موافقة لوجه الصواب

وارجو ان اتم بهديب هذا الكتاب وبيض وضع كل جزء منه في محله استغني بذكر
جميع الكتب الحرفية والخافي وظاهر للطالب منه سر الجميع ما اودع في الجفر اعلم ان الحروف
منقسمون بحسب ارباب هذا الشان الى حكمة فعالم العظم عندهم الهاء والهمزة وعالم الملكوت
وهو الحاء والجاء والعين والياء وعالم الجبروت وهو الثاء والشاء والجيم والدال والذال
والراء والزاي والطاء والظاء والكاف واللام والكون والسين والفاء والصاد والقاف والنون ومنهم
عالم الملك وهو الباء والجيم والفاء ومنهم عالم الخلق وهو الطاء والظاء والضاد ومنهم عالم الاضراح وهو الكاف والقاف ويمازجهم في كمنة الروحانية الطاء والظاء والضاد ومنهم عالم للاضراح بين
عالم العظم وبين عالم الملكوت لا يتصوف بصفة اعني بالدخول فيها ولا بالخروج وهو الالف والميم
والواو فهو لا عوام وكمل عالم رسول وجنسهم ولهم شريعة يعتقدوا بها ولهم لطائف وكنايف وبيهم الحجاب
الا ربع عندهم نقاوح وبنعامة وحاصة وحاصة الحاصة والعامة منهم حجض خ دغ ش وحاصة الحاصة التي
اي س ك ظ ف ن وهي ح ل ع ومنهم حاصة حاصة الحاصة وهم ب ر ش ه ي ع ظ
فوق العامة بدرجة وهي حروف الاسابيل السور وهي ا حرفاً وهي ا ل م ص ر ك هي ع ظ
س ح ق ن ومنهم العالم الكل وهو ج خ ك ومنهم العالم الذي تعلق بالسر وتعلق به الخلق
وهو ا د ز ر ز ر وهو عالم التقديس في الحروف الكريمون ومنهم العالم الذي غلب عليه التحالق بالوهاب
الحق وهو ت ث خ ذ ظ ن ض غ ق ش ق عند اهل الانوار ومنهم العالم الذي غلب عليه التحقق
وهو ب ف وعند اهل الاسرار و ح ومنهم الذي يحقق بمقام الاتحاد وهو ا ط ك ل ص ع س ه و
والآ انهم في مقامي في الاتحاد تعالى وتعالى قال الله ا ي م ء س والاعلا ما بقي ومنهم العالم المتمزج
الطبايع وهو ح ق ه ي ل ف ط حاصة اعلم اظهرك الله وايانا بكلمة روحانية لطيفة
روحانية ان اسرار الحروف لا تدرك بشيء من القياس كبعض العلوم وانما تدرك بالكفاية الالهية
اما بشيء من الالقاء او بشيء من اسرار الوحي او بشيء من اسرار الكشف او نوع من انواع المحاطبات
وما عدا هذه الاقسام انه ريبة فحذر نفسك لا فايدة فيه وذلك كانت مسمومة الى نور اليقين
وظلمانيته وفكرته ورقمته ومتواضعته ومزوده وصامته وناطقه وطاهره وباطنه ومحتجبه
وتجانفه

بائضه ومتصله ومنفصله وحاصة وعامة وروحانية وجسمانية وعلويه وسفليه
وحلاله وحاكمه وليليه ونهاريه وشرقيه وغربيه وشماليه وجنوبيه وثابته ورياحه
ومتحركه وساكنه وبسيطه ومركبه مذكرته ومؤنثه وشمسيه وقمريه وعقليه وحسيه وناطقه
وغلبه وسعيده ونحسيه وفاخره وهائه ودوريه وشفعيه ولطيفه وكثيفه وحيوانيه
وانسانيه ونباتيه ومعدنيه وفاعله ومنفعله وجنيه وانسيه ولاهوتيه وجبروتيه
وملكوتيه وملكيه ولوحيه وقلميه وخفيفه وثقيله ورشيقه وثقيله وخشونه وحرمه
وابداعيه ولصراعيه ولفظيه وحفظيه ومهيمنيه ومنتصبه ومبطوحه ومنكبه
ومفتوحه وضمانيه ودقوانيه وملكيه وفلكيه وصيفيه وشتائيه وربيعيه وخريفيه
ولها صور في عوالمها يعرفها اهل الكشف فلا تدرك بالكفاء ولا بالعقل ولا بالقياس ولا
بالبحث وانما تدرك بالاصول الاربعة التي تقدم ذكرها او باحدها ولذلك كان لها
الملك الموكل بها بحرف ا الملك الموكل به اسرافيل وحروف الباء الملك الموكل به جبرائيل وحروف
الملك الموكل به ميكائيل وحروف د الملك الموكل به دوزنابيل حروف و الملك الموكل به وقياس
حرف ز الملك الموكل به طرفايل حرف ح الملك الموكل به نتكفيل حروف ط الملك الموكل به اساكليس
حروف ي الملك الموكل به سرابطابيل حروف ك الملك الموكل به حدوديل حروف ل الملك الموكل به طاطيل
حرف م الملك الموكل به روبابيل حرف ن الملك الموكل به جولالا حرف س الملك الموكل به منزاكيل
حروف ع الملك الموكل به لوما حرف ف الملك الموكل به سرجابيل حرف الصاد الملك الموكل به هجملياس
حرف ق الملك الموكل به قطراس حرف ر الملك الموكل به هراكيل حروف ش الملك الموكل به فهمايل
حروف ت الملك الموكل به عزرائيل حرف ث الملك الموكل به سمكابيل حروف خ الملك الموكل به لوخابيل
حرف ذ الملك الموكل به امراكيل حرف ض الملك الموكل به عطاريس حروف الظاء الملك الموكل به لوذاس حرف غ الملك الموكل به
من فيشخ اراد الاطلاع على هذا الاسرار ان يطلب الاعانة من الله تعالى وان يمده بقوة من عنده ليطلعه
على ذلك وان يطيعه له الملك الموكل بذلك الحرف يتجلى له في صورة الحرف فيخبره بما يأخذ من الحدول وما ينبغي
ولكل حرف من الحروف جدول وربما يكون عونا لك على الفتح ان شاء الله في ذلك جدول ربع

مربع النون من الجفر وفقك الله الى الفهم عنه والاخذ منه لتكون على بصيرة
كاملة وقوة فاعلة وحكم تامة وتعريف تام جدول السين

ن ااا	ن اب	ن اج	ن اد
ن ابا	ن ابب	ن ابج	ن ابد
ن اجا	ن اجب	ن اجج	ن اجد
ن ادا	ن ادب	ن ادج	ن ادد

س ااا	س اب	س اج	س اد
س ابا	س ابب	س ابج	س ابد
س اجا	س اجب	س اجج	س اجد
س ادا	س ادب	س ادج	س ادد

وترتيبه غريب ولا يعرف له قاعدة اللهم فهمنا
سر ذلك جدول حروف العين وهو خلاف الحكم
الذي تقدم قبل ذلك

ع ااا	ع اب	ع اج	ع اد
ع ابا	ع ابب	ع ابج	ع ابد
ع اجا	ع اجب	ع اجج	ع اجد
ع ادا	ع ادب	ع ادج	ع ادد

جدول حرف الفاء وفيه سر الترتيب الطبيعي
على سر حكم وضع الاكبر

ف ااا	ف اب	ف اج	ف اد
ف ابا	ف ابب	ف ابج	ف ابد
ف اجا	ف اجب	ف اجج	ف اجد
ف ادا	ف ادب	ف ادج	ف ادد

جدول حرف الصاد فيه سر الترتيب الطبيعي على حكم
وضع الاكبر وتكسير صحيح

ص ااا	ص اب	ص اج	ص اد
ص ابا	ص ابب	ص ابج	ص ابد
ص اجا	ص اجب	ص اجج	ص اجد
ص ادا	ص ادب	ص ادج	ص ادد

جدول الفاء وهو ضبط صحيح مناسب للتكسير على حكم
الترتيب الطبيعي

ق ااا	ق اب	ق اج	ق اد
ق ابا	ق ابب	ق ابج	ق ابد
ق اجا	ق اجب	ق اجج	ق اجد
ق ادا	ق ادب	ق ادج	ق ادد

جدول حرف الرا

جدول حرف الرا وهو صحيح مناسبا للتكسير

را اا	را اب	را اج	را اد
را با	را بب	را بج	را بد
را جا	را جب	را جج	را جد
را دا	را دب	را دج	را دد

جدول حرف الشين وهو صحيح مناسبا للتكسير

ش ااا	ش اب	ش اج	ش اد
ش ابا	ش ابب	ش ابج	ش ابد
ش اجا	ش اجب	ش اجج	ش اجد
ش ادا	ش ادب	ش ادج	ش ادد

جدول حرف التا المثناة صحيح مناسبا للتكسير

ت ااا	ت اب	ت اج	ت اد
ت ابا	ت ابب	ت ابج	ت ابد
ت اجا	ت اجب	ت اجج	ت اجد
ت ادا	ت ادب	ت ادج	ت ادد

جدول حرف الثا المثلثة صحيح مناسبا للتكسير

ث ااا	ث اب	ث اج	ث اد
ث ابا	ث ابب	ث ابج	ث ابد
ث اجا	ث اجب	ث اجج	ث اجد
ث ادا	ث ادب	ث ادج	ث ادد

جدول حرف الخا صحيح الوضع مناسبا للتكسير

خ ااا	خ اب	خ اج	خ اد
خ ابا	خ ابب	خ ابج	خ ابد
خ اجا	خ اجب	خ اجج	خ اجد
خ ادا	خ ادب	خ ادج	خ ادد

علم ان حرف الالف في الجفر ثمانية وعشرين جدولا ويسمى كتاب الالف الكتاب
الاول والباء كذلك يسمى الكتاب الثاني والجيم كذلك يسمى الكتاب الثالث والدال
كذلك يسمى الكتاب الرابع والهاء كذلك يسمى الكتاب الخامس والواو كذلك يسمى
الكتاب السادس والزاي كذلك يسمى الكتاب السابع والحا كذلك يسمى الكتاب الثامن والطا
كذلك يسمى الكتاب التاسع واليا كذلك يسمى الكتاب العاشر والكاف كذلك يسمى الكتاب
الحادي عشر واللام كذلك يسمى الكتاب الثاني عشر والميم كذلك يسمى الكتاب
الثالث عشر والنون كذلك يسمى الكتاب الرابع عشر والسين كذلك يسمى
الكتاب الخامس عشر والعين كذلك يسمى الكتاب السادس عشر والفا
كذلك يسمى الكتاب السابع عشر والصاد كذلك يسمى الكتاب الثامن عشر
والقاف كذلك يسمى الكتاب التاسع عشر والراء كذلك يسمى الكتاب العشرون
والشين كذلك يسمى الكتاب الحادي والعشرون والتا كذلك يسمى الكتاب
الثاني والعشرون والثا كذلك يسمى الكتاب الثالث والعشرون والخا كذلك
يسمى الكتاب الرابع والعشرون والذال كذلك يسمى الكتاب الخامس والعشرون
والضاد كذلك يسمى الكتاب السادس والعشرون والظا كذلك يسمى الكتاب
السابع والعشرون والغين كذلك يسمى الكتاب الثامن والعشرون فتكون
عدة كتب الجفر ثمانية وعشرون كتابا بعدد الحروف ولكل حرف ثمانية
وعشرون جدولا فتكون عدة الجداول سبعماية وثمانين جدولا وفي كل جدول
ثمانية وعشرون سطرا فتكون عدة السطور احدي وعشرين الف ومايتين واثنين
وخمسين سطرا وتكون عدة البيوت خمسماية الف وخمسة وتسعين الفا واثنين
وخمسين وعدة الحروف ٢٢٤ ٠٠٠ ٢٣٤ وهو الفا الفا الف وثلثماية الف
الف ومايتان اربعة وعشرون حرفا وما وقع في بيت من البيوت وضعا مكررا
فلا بد فيه من المخالفة اما بالتقديم او بالتاخير او بالتغيير ولو بحرف فسبحان الملهم من له
ادنى فهم علم ان هذا العلم لا يوجد في السطور ولا يوخذ بالقياس ولا بالهندسة وانما بالذوق

جدول حرف الذال صحيح الوضع موافق الترتيب الطبيعي العددي فافهم

ذ ا ا	ذ ا ب	ذ ا ج	ذ ا د
ذ ب ا	ذ ب ب	ذ ب ج	ذ ب د
ذ ج ا	ذ ج ب	ذ ج ج	ذ ج د
ذ د ا	ذ د ب	ذ د ج	ذ د د

جدول حرف الضاد صحيح الوضع موافق الترتيب الطبيعي العددي فافهم

ض ا ا	ض ا ب	ض ا ج	ض ا د
ض ب ا	ض ب ب	ض ب ج	ض ب د
ض ج ا	ض ج ب	ض ج ج	ض ج د
ض د ا	ض د ب	ض د ج	ض د د

جدول حرف الظا صحيح الوضع موافق الترتيب الطبيعي العددي فافهم

ظ ا ا	ظ ا ب	ظ ا ج	ظ ا د
ظ ب ا	ظ ب ب	ظ ب ج	ظ ب د
ظ ج ا	ظ ج ب	ظ ج ج	ظ ج د
ظ د ا	ظ د ب	ظ د ج	ظ د د

جدول حرف الغين صحيح الوضع موافق الترتيب الطبيعي العددي فافهم

غ ا ا	غ ا ب	غ ا ج	غ ا د
غ ب ا	غ ب ب	غ ب ج	غ ب د
غ ج ا	غ ج ب	غ ج ج	غ ج د
غ د ا	غ د ب	غ د ج	غ د د

ا ا ا ا	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د
ه ه ه ه	و و و و	ز ز ز ز	ح ح ح ح
ط ط ط ط	ي ي ي ي	ك ك ك ك	ل ل ل ل
م م م م	ن ن ن ن	س س س س	ع ع ع ع
ف ف ف ف	ص ص ص ص	ق ق ق ق	ر ر ر ر
ش ش ش ش	ت ت ت ت	ث ث ث ث	خ خ خ خ
ذ ذ ذ ذ	ض ض ض ض	ظ ظ ظ ظ	غ غ غ غ

وهذا هو الجدول المشار اليه اسرار الدور من الكتاب الذي ذكرناه في اوايل الكتب حيث نقول عن الالف ا ا ا ا في ا في ا في ا وعن الطا مثلا ط ط ط ط في ٩ في ٩ في ٩ وعن حرف الشين ش ش ش ش في ٢١ في ٢١ في ٢١ فتدبره فانه نفيس والله يتولى هداك

اعلم

ولا بالعقل ولا بالفهم وانما الله يختص برحمته من يشا ويهدي اليه من اناب وفقنا الله واياكم الى حل هذه
الرموز واطلعنا على ما اودعه في مطالب الكنوز **فصل** في بيان كيفية الاستخراج من الجفر الجامع
والنور اللامع **اعلم** وفقك الله الى طريق الصواب وايدك بالحكمة وفصل الخطاب ان سر كتاب
الالف عزيز المنال لا يصل اليه الا الكمل من فحول الرجال لانه السر الاكبر والاكسير الاحمر من ظفر بحله
وصل الى نهاية المرام واطلع على اسرار الملك العلام وكتاب البا والتا والثا على اسرار
العرشية والجيم والحا والخا على اسرار الكرسي كما تقدم واقرب الكتب حل كتاب
اليا ثم الواو ثم النون ثم الميم ثم اللام ثم الكاف لان الكاف للاثير واما الفا والقاف
فللقمر الذي فلكه سما الدنيا فمن المحلول من حكم كيوان من كتاب الدال في **ب**
ك ظ تنقرض دولة الجيم بتكرار القاف واقع بلا خلاف بالسين الناشية عن العين والخبر
يعود الى العين وهو رابع من السلامة وفي اول النور واخرها العلامة فيظهر بامره
امرنا وينشر طي قولنا ويبني المزار بعد بعد المزار فاذا عصت الجيم وخذ لها الحا
الحميم بطل رسم السين في اطعام المساكين فيقتل في **ز ك ظ** بعد موت السين
باكلة الجنب ويضطرب القلب فيتولى النجل السعيد سمي بن داود وله القدم الراسخ
في السعود من زاد على ابيه باربعين بعد رسم التعيين وسعده الاكبر وعلمه المنشر دولة
شامله ونعمة كاملة قدر عالي وسعر غالي **شعر** ويفتح مدنا كانت الكفر اهلها ولكن كم تفني عليها عساكر
وكل مرام رامه فيه سعده سوى الشرق تفني فيه تلك الذخاير ويتعاقب على دمشق من
النواب من يسلك طريق الضلال والصواب وهم **ا س ف ل ل ع ع ع م م ب**
ولم يزل ذلك الاضطراب واقع من جهة الباب الى ان يقدم الشام من له بالعدل
الهمام المعصوم من السفاح من ليس له رغبة في النكاح في **ب ن ظ** يروم فضلا وعدلا
وان قل عقلا وهو مقلوب سابع الاعلى احذر صادرا لا يركب تخت يوسف الا بحسن
السياسة ان رجحت قول رحيم وعلمته انه الصديق الحميم وصلت الى المرام والا
وقعت في عناء وملام ولا بد لك من الامام فاقراه السلام نواب الشام عدة المنازل
وقد انقضى النصف يا عاقل **ب ي ص ا م ع م ف** جرت انهار علمك في الوجود

على

على حكم المودة والورود فكل قال انك ذو علاء وان الغير تحت ثرى الصعيد
وان الامر ليس به خفاء اذا حلت غزالة بالسعود
فمنا من يراه بعين كشف فيغنيه العيان عن الشهود
ومنا من يراه بعين راس اذا ابقاه بالعمر المديد
فميز اكبر الاشخاص قدرا فانزله الى رتب الوجود
ومنا من يراه بذا وهذا لكون الميت في ضيق اللحود
فقسمها بترتيب سحاحا فما قالوا له هل من مزيد
ولو قالوه ما اصغى اليهم وعاملهم معاملة الوليد
حلاه حاله لما دعاه الى اخذ المواثق والعهود
نية صالحة وحاشية طالحة الحجاب اوقع الرعية في العذاب
ثلاث مرات يقع في المرض ويشفى والرابعة نحسها لا يخفى ايها الراء
لا تختلف عليك الاراء انت هو في التصريف غير انك عن طريق القوة
ضعيف اخذك المنصب فسكرت وزعمت انك سكرت كيف بك
اذا نزلت وبعد العلو سفلت اما علمت ما وقع على **ب ا ل س خ** كل سقاه
الدهر هذا الكاس وتلك الايام نداولها بين الناس احتفظ يا نجل الحكيم
عن هذا السر العظيم سبحان من جعل من الماء بشرا وصهرا وقد احطنا
بما لديه خبرا في سبع احذر عطب السبع سبحان من قدر وقضى وحكم وامضى
ليس بالتدبير تبطل اسرار المقادير ما مضى فات وما قضى ات انما توعدون
لات وما انتم بمعجزين الى **بس بس** ايها المراة لا تعاندي القدر
الحق قضى وقدر انما الامام المستمر في تلك الايام من في اسمه الميمين
بلا شك ولا مين اذا نزل في التخت سعد البخت لولا صدقاتك الفاشية
لقطعك الرخ عن الحاشية سم وقتل تبا للغادرة الكاذبة الفاجرة لا يصفو
لاحد سرورها غايته النكد استرح يا محمد من النكد العظيم

اقتل يا سليم هذا الخارج اللئيم وزارة رجب من العجب احمد احمد ارقد يا داود مكانك
واسترح من فتنة امامك علي علي له الوزارة العظمى والكلمة العليا ي ح ي ش
ل ع ي ه ن م ت ف ن ت ر د ه ي ن ي ال و د ل ت ل ا م ا ح
د م ه ي ه افطن لمن فطن امامك احرس بالعفة مقامك هل يبقى لك ناموس
اذا ظهر عندك جاسوس هدهد سبا جاءك بالنبا الميم البطين الاسمر السمين عليه
لعنة الله والملايكة والناس اجمعين اسمه خ ان س ياكل التراث اكلا لما
ويحب المال حبا جما سمه ناقع وعقله واسع له التصرف التام في ولاية الشام يحب
الملاح ويشرب الراح ويداهن اهل الصلاح يخشى عليه من غضب السلطان وسلب
الايمان ايها الامام الذي ظهر بالمغرب لا تدعي انك هو بالكذب تريد بطريق
الاستخدام تكون الامام هيهات الباطل له جوله وليس له دوله قل لبخل الياس
لم انكرت علي الاكياس علم الله واسع هل احطت به فاعترف بالعجز وانتبه ستخونك
الرفعه وتطفي تلك الشمعه الانكار سم قاتل وليس تحته طايل قل للمعصوم الحبشي
صاحب السين احترس من تدبير الرا المستخف بالمسلمين كي لا يخرجك عنها ويبعدك
منها وقد ارشدت الي الصواب من فهم السر في عالم الاسباب يمحو الله ما يشا
ويثبت وعنده ام الكتاب للسين ٣ الا ولليا ٤ الا وللجيم ٢ الا استقام
الامر وايتلف زيد وعمرو ولا تسمع قول القاص قبل ان لا يمكن الخلاص
السنة البيضا تقمع البدعة السودا عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين
عاديتم منهم مودة عبد الرحمن عين الزمان وكان ما كان ارايت
من اتخذ الهه هواه واضله وارداه انا جعلنا علي قلوبهم اكنة
ان يفقهوه وتحسبهم ايقاظا وهم رقود وتمت كلمات ربك صدقا
وعدلا صاحب الميم النبا العظيم تمهد له البلاد وتدان له العباد
ويقمع اهل الفساد وينجلي عن القلوب السواد اذا نزل زاير اجا الموت فجاه
فجاه ودفن بالارض المقدسة ذلك في ظ ن ه والله يوتي ملكه من يشاء

والله واسع عليم اخرج يا امام تعطل الاسلام ان الذي فرض عليك القران
لرادك الي معاد مفرد ووالله لولا الله اخشى عقابه كشفت عن العلم المغطى حجابه
لكن ايها الولد النجيب والمعتقد المحب الحبيب الفتح قريب والمدعو مجيب
والمرء يصيب بقدر النصيب وعوارف القلوب هي المطلوب ولا يفتح ابواب
الاسرار الا لمن صعد الي عالم الانوار وربما كان الحجاب كشف والظهور خفا فافهم
هذا الوشي المصون واللولو المكنون وانه معارف الارواح ولطايف الاشباح
ولي من الله اعظم عهد وميثاق علي من اتصف بصفات الصفا او تردى بردا
الوفا انه مهما تصفح اسراره وتلمح انواره ظفر بلطايف الجبروت وحكمه الملكوت
ايمانك الله علي فهمه ويسرك لعلمه وهداك لكتمه وهذه عشر جداول
اضعها لك مفردة الحروف روحا وجسدا وبعد ذلك ابين لك كيفية الشرط
واللازم لكل من اراد الوصول الي حل هذا العلم وهو كاف علي شروح كثيره
وكنت به ضنينا لكن حديث من كتم اوجب ان ابيح به وفقك الله لفهمه
واعانك علي كتمه بمنه وكرمه انه علي كل شي قدير

جدول الاول

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

جدول الثاني

ا	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	ه	و	ي

جدول الثالث

ا	ي	ق	غ
ب	ك	ر	ج
ل	ش	د	م
ت	ه	ن	ث
و	س	خ	ز
ع	ذ	ح	ف
ض	ط	ص	ظ

جدول الرابع

ا	ه	ط	م
ف	ش	ذ	ب
و	ي	ن	ص
ت	ض	ع	ز
ك	س	ق	ث
ظ	د	ح	ل
ع	ر	خ	غ

جدول الخامس

ا	ح	س	ت
ب	ط	ع	ث
ج	ي	ف	خ
د	ك	ص	ذ
ه	ل	ق	ض
و	م	ر	ظ
ز	ن	ش	غ

جدول السادس

ا	د	ض	ك
ب	ذ	ط	ل
ت	ر	ظ	م
ث	ز	ع	ن
ج	س	غ	ه
ح	ش	ف	و
خ	ص	ق	ي

الجدول الس

جدول الثامن

ا	ع	ب	ك
ط	م	ي	ف
ق	ر	ط	ي
ر	ش	ع	ت
ث	ه	ح	و
خ	ذ	د	ض
ظ	ب	غ	ا

جدول السابع

ا	ج	ن	ذ
ى	ل	ث	ع
ق	ش	و	ف
غ	د	س	ظ
ب	ه	خ	ط
ك	ت	ز	ض
د	ه	ع	ظ

جدول العاشر

ا	س	ع	ب
و	ج	ص	د
د	ق	و	ر
ش	ر	ن	ه
ط	ث	ى	خ
ذ	ك	ض	ل
ز	ظ	ن	غ

جدول الحادي عشر

ا	س	ع	ب
ع	ب	م	ط
ف	ل	ج	ض
ك	ص	ذ	د
ق	ي	ه	غ
ر	و	ط	ث
ر	ش	ن	خ

بيان الكشف الساطع في حل الحفر الجامع متى اردت اخراج سؤال ما
فانظر شهرك العربي كم مضى منها في حرف فان كان في الاول فخذ الاولى الدالة
في يدب او في كناك فخذ اول العاشر فخذ او للحادي عشر فخذ او الثاني عشر
فخذ الحادي عشر واذا مضى واحد عشر يوما فعد الى الاول هكذا اذا علمت ذلك
فيكون هذا الوضع الاول ثم انظر الى حرف المنزلة وهو اعلم الفرعي اي منزلة
فتأخذ حرف المنزلة وهو زاي مثال شرطين بطين ثريا دبران هقعه هنعه
ذراع نثره طرف جبهه خرتان صرفه عوا سماك غفر زبانا
اكليل قلب شوله نعام بلده ذابح بلع سعود اخبيه
مقدم مؤخر رشا ثم تأخذ حرف احد السبك وهو زحل وفي مريخ حرف
بحم الجدي و هو بحم قوس حوت

مدبح حروف الشمس حروف زهره حروف عطارد
بحم عقرب مزده اسد بحم ثور ميزان بحم هوز سنبله
ع ق ن ه ط ح ي ك ف ب ز

مشتري حروف اذا علمت ذلك فهو المشترك في الغير المشترك وهو الذي فيه التداخل
كحد الاثلاث وهو خ ض ظ ن ج وما بقي غير مشترك ثم تأخذ حروف السائل
في العشر الاول فتأخذ الحرف الاول وان كان في الثاني فتأخذ الاول والثاني
الحرف الثاني هذا اذا كان الاسم ثلاثيا فان كان رباعيا فالى الرابع من حيث الاول وان كان خماسيا
فالى الخامس منه كذلك وان كان سداسيا فالسادس من حيث الاول وعلى هذا القياس
احمد سعيد والحماسي يحيى عكرمه والسداسي ابو بكر ابراهيم وكانت وقس على ذلك فقد
كشف لك سر انتظامي سائلا عما لا انفك الحركة حروف ولكشوال الكلام من السنة
وكانت منزلة الثريا حرفها ج وفي البيارة حروف وفي الشامل حرف ج فحيث الامهات اربعة

وهي

موهن المتولد عنها ج ش ت ظ ت ي ع ت
يتولد عنها ج ش ت ظ ت ي ع ت
يتولد عنها ج ش ت ظ ت ي ع ت
يتولد عنها ج ش ت ظ ت ي ع ت
يتولد عنها ج ش ت ظ ت ي ع ت
يتولد عنها ج ش ت ظ ت ي ع ت
يتولد عنها ج ش ت ظ ت ي ع ت

سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت

سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت

سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت

سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت
سولدعمها ج ش ت ظ ت ي ع ت

صورة جفر بعد الوضع

ويتم بيح الاختصار فان المتولد عن هذا الشكل الاخير الذي هو وب ق ل يكون ن ي ح
وهو الشكل الاول بعينه فهذا من غير تكرار طريقه النقط ان تجعل حكم الجدول كسطر واحد ثم تدخل
بنية السؤال وتقدم الجدول على حكم السطر الحكمي فما يقع عليه البداوي حرف كان فتقدم بعدد ذلك
الحرف مثلك دخلت بنية ٧ فعدتها ان يقع على الحرف المتولد عن الامهات وهو ش
عدته ٣٠٠ فتردده الى العشرات فيبقى ٣٠ ثم تقوض من بعد الشين ٣٠ فالحرف
الذي يقع عليه النقط تاخذه الا ان الماءات ترد الى العشرات والغين الى المئات وكل
وكل حرف انتهى الى العدد فخذ وضعهم على التوالي ويدور الجدول معك الى ما لا نهاية له وقد
كشفنا لك السر المقصود به الذي اخرجناه في حكم ما تنتشر العالم فيخرج من الميم والالف
الف يهبط الى اذاء الذي سئل عن السنة الفاسك لانه جيء من حلة من حلة عابد
الى اجاق عليه ان يبدل دينكم وانتظم الارض العلاء كثرة ما ملك كريوح رحيله الى
دال على احسن حال تلقاه الذي في احسن شيء قاتل يصدق ومع يحيى فذهب

كتاب
الامام ابي العباس احمد الخزرجي
السبتي قدس روحه
ونور ضريحه بمنه وكرمه
امين انه على
ما يشا قدير
وبعباده
لطيف
خبير

وفرغت
وفرغت من نسخ هذا التاريخ المستتم والجزء في سنة سبعين وسبعمائة وكان
البور وفي محلة سيدي عند الصراط وقرب دارنا وفي شهر ذي الحجة في يوم عرفة وفي وقت بين
الظهر والعصر كتبه لنفسه الكبير وهو الذي لا يصير في هذا الدنيا برجل واحد مثله
الا قليل السيد محمد والله ولي التوفيق

فذهب بعد ان اجمل واحسن دخل الفاس حاء قلعة الفنن العاية وهذه اول
مصانيد ثم سار بتلك العساكر العظيم والمحاس التيمه والآلات التميمة حل الفاس
حاء قلعة الحاء وصل الى اقصى الغايات وحيانة الحاء اوجبت هذه التبعات نقلت
الخزاين ورسم الى حاء عاد سابق الخير في سير الامير لم يطع السيد الا بواسطة ج ج
هارا سلاه وسالاه لما صح قالي الموعد المعلوم هذا القصر شقوه فما وجدوه ذهب الالطاف
جات الاجلاف قدر مكان هكذا تطوع القراءة عن سر الرحمن فكانوا كهشيم محتظر محتضر
انا كل شي خلقناه بقدر من عاد منهم حاد منهم حاوا اهل التحليق او للتبيت وقع اهل الحق
ج الكشتيف لما دخل س ح نادى الامان وهيهات اخرجهم يعتزون ثم ادركهم فقتلهم
فلما بتدبيره هذه اول الغدر ان لسيولا اهل الجفا وتا وصل س د فتوقف وتراجف
د اعتقد وبنا وظهر امرها قامت سنة اكهيتة وانفتحت الطريقة اقام الدولة العام ثم صار بالحكم الحر ملكت
عبيد واحرار اهبطوا مصرا فان لكم ما سالتي س قتل ط طاى اقتل صالحا حملت اليد الطهر يا وهاكتنا تقضي
سبابا وقع النوان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعز اهلها اولة لا تتكر على الامام س
ما يكون سيد هذا الملك الكبير واعز لطشي ج القابلة ظهر صمد الاكمة خرج منها تمر صحي دبرا قيه الداء القبيح لا تحاق
خ يكون وقع الدنيا فلما اي منقلب ينقلبون ياخوان كما قال الصوفي لكم فليس بحمد لما ذا اي دس حتفي ج
محص فنصبي ادم به فغوى هل يحسن ان يكون شيء المدبر امير ان الله على كل شيء قدير ما ذا الوطن وطاق
الفطح اتى امر الله الكبير الذي سوء رسي الفتى وكفرا استخلف س ش ذكر التمكين شعر له دبتة عليا جلت بحكمانها
الحق علاه على سايرا لملا يكون على مراتب سعد وتكرار سي باكساى بقبال محى اثر هدى ج وراصح
اهل الشام في غناء عظيم ما منهم بعد سلم سلم دسوا الى ج الدين على خاد الحكم اعقبته الالق ارادان يكون السلطان
وما كان له عليهم سلطان صاده الرجال واخذ الاموال قتل ج اقبح الاماكن لما كان ذا في تحيد الحق راكس
كرسار وفتح الكفار اعزا ما اهلك الحد الذي لا يجار والعز الذي لا يبار الى دماغ ليس لي شي والزين
ي اليه الاه تحرر جال وام وطاق بهم ما كانوا به يستهزؤن وهو الثانية يقيد العدو ويطيح بمن نارا
ين التعب ليس لها هدو تدبير العقلة ايشعب الا ان اقلا يكاد يعرفها تسلح النفس ولم يزل ستمرا ينتب
وكان امر الله قدرا مقدورا تدبير العبد لا تاثير له في حكم الرب يزيد بقتول بكسيف الذي يتهدو ساقة في البير

الذي

بسم الله الرحمن الرحيم

كما وجد بخط الشيخ شمس الدين بن صدر الدين الدنديلي قدس الله روحه
ونور ضريحه من زايرجة الشيخ الصالح الورع الزاهد الخاشع
الناسك القطب الغوث الجامع سيدي ابو العباس السبتي
المعتمد عليه في كشف الاسرار وما تكنه الضماير والاستار وكان
سيدي ابي العباس رضي الله عنه يستغني به عن كثير من العلوم
ومن شرحه ان القطب يتضمن من الحروف عم وفيه من التناوين
عم تنوينات فصار جملة ~~عم حرفا جملته~~ عم عم حرفا ينقسم
اربعة ارباع ويقدم ويوخر في ارباعه فالربع الاول
ثانيا والربع الثاني اولا والربع الثالث اخرا والربع الاخر
ثالثا ويفرد الاحرف سطرا واحدا ثم تاخذ احرف من الضمير
وهو السوال عم عم حرفا عدد القطب وتاخذ الطالع
بالاقدام وكد شرحنا وتعلم احرف الطالع ورب الطالع وتضاف
احرف القطب والسوال وتعمل الجميع حرفا بحرف حتى يصير الجميع
سطرا واحدا ويكسروا ويبسطوا اربعة مرات او ستة او ثمانية
او عشرة او اثني عشر ثم يطرح العدد على الجمل فاي موضع وقع عليه
العدد من الحروف يفرد حرفا فلا تزال تفعل ذلك حرفا بحرف حتى
تجمع عدد القطب تقراه تجده ناطقا بالجواب منظوما بما تريد
وهذه صفة القطب يقول شعر
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرايب شك ضبطه الجد مثلا

سوال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرايب شك ضبطه الجد مثلا
وجملته اربعه واربعون حرف منونه باربع نونات فاذا عرفت ما
وصفت لك فتاخذ الوتر المذكور وترسمه احرف مفككه
وترسم السوال بعده كذالك ثم ترسم الطالع وربه والرابع
والسابع والعاشر كذالك الى ان يصير سطر الطالع اربعت
واربعون حرف مثل احرف الوتر في العدد بعد ان تكون
رسمت سوال السايل والحاجه اربعه واربعين حرف كذالك
بين احرف الوتر والطالع وصفت رسم الطالع بان تقول طالع
ح م ل م ر ي خ س ر ط ن قمر ميزان ز ه ر ه
ج د ي ز ح ل يوم ا ح د ساعت ش م س ثم بعد ذالك
تمزج الحروف حرف بحرف مبتديا بالحرف الاول من الوتر
وثاني من السوال والثالث من الطالع ولم تزل تفعل كذالك
الى ان تمزج الثلاثه واتصير سطر واحد وعدت حروفه مايه
واثنين واثلاثون حرف ممتزجه بعضها ببعض ثم بعد
ذالك تكتب ابجد احرف مفرقه هكذا ا ب ج د
من غير زياده ولا نقص ثم تاخذ الحرف الاول من السطر
الممزوج فان كان ناريا تضعه تحت الالف وان كان
ترابيا تضعه تحت البا وان كان هوايا تضعه تحت الجيم
وان كان مايا تضعه تحت الدال ثم تاخذ الثاني تضعه تحت

طبيعته ولم تزل تفعل كذالك وتضع كل حرف تحت
طبيعته حتى يفرغ السطر كله ويصير اربع طبايع واذا
دخل حرف تحت غير طبيعته كان ذالك اية الغلط فاذا
عزلت الاحرف وعرفت نسبتها بالقونين الحرفيه والطبيعه
فتنتقل الى عمل اخر وهو امتناسبت الحروف بعضها ببعض
وهو اصل هذه العلم ينبني عليه ومايفهم ذالك الا من
له عقل رجيح وفهم صحيح واعرف موازين الحروف
واقوانينها واعلم ان هذه الطريقه مرموزة عند اهل هذه
العلم والحكما الاولين وايضاحها ان تاخذ اول حرف من
احرف الهوا لانه اقوى الطبايع ومنه تتولد النار وهو احيائها
وتاخذ حرف من اول احرف النار وتضعه مع حرف الهوا
ولم تزل تفعل كذالك الى ان تصير الطبيعتين سطرا واحد
وعدده ثمانيه واثمانون حرفا ممتزجه بعضها ببعض
ثم بعد ذالك تاخذ حرف من الما وحرف من التراب وتمزج
ذالك مثل لاول الى ان يصير السطران سطرا واحد مثل
لاول والعدد ثم تجمع بين السطرين المستخرجين من الطبايع
لاربع وهو ان تاخذ حرف من طبيعتي الهوا والنار وحرف
من طبيعتي الما والتراب ولم تزل تفعل ذالك الى ان يصير السطران
سطرا واحد من اربع طبايع مكملا عدده مايتا واثنين

وا

واثلاثين حرف ثم بعد ذالك تنظر ميزان الطبايع لتعرف
منه الصحة والفساد وهو ان تعد من **الاول** الى
الرابع وتنظر الحرف الخامس فان كان من طبع الاول
ونسبته فالعمل صحيح والا فغلط ثم تمشي بهذه الميزان
الى اخر احرف السطر المذكور وانت تزن طبيعة بعد طبيعه
الى ان تعرف الاربع طبايع بالوزن وهذه الموازين مرموزة
في الكتب وعليها عهود وامواثيق لا تكشف لغير اهلها سواها انا
في هذه الرساله قد كشفت المرموز واحللت للملغوز فاذا
وزنت الحروف وصححت الموازين الاربع والطبايع الاربع كما شرحت
لك صح عملك وسهل عليك كل شيء باذن الله تعالى ونطقت
لك الحروف من غير عجمه باحسن عباره وكيفيت لقط
الحروف ان تبدا باول حرف من السطر الموزون من الطبايع
الاربع وتضيف اليه الحرف الرابع **الرابع** ثم تضيف الى الرابع
السابع ثم الى السابع **العاشر** فان من الاحرف
المفرده من الاحاد ومن العشرات ومن المايات وهي هذه
الاحرف **ا ج ه ز ط ل ن ع ص ش ذ ظ** فتاخذ
ثلثي الحرف وثلثه وسدسه وترسم ذالك عند الحروف
الاول حرف لحرف وتسقط الحروف وتعرف صحتها من النطق

فاذا انطقا هي صحيحه واذا لم ينطق فغلط فاعد العمل
واعمل سواه الا وطالعا غير الاول ثم اذا كان العمل
صحيح والقطت الحروف عما شرحناك وجاءت ناطقه
فتعد بعد العشرة الاول اربعة احرف تاخذ الرابع
وانظره فان كان من الاحرف المسترة وهي هذه الاحرف
ج ح خ ع غ فاذا وقع العدد الرابع على حرف من هذه الاحرف
فخذه وارجع بالعد القهقري وخذ الرابع تفعل ذلك وتستنطق
الحروف يظهر لك صحتها ثم بعد ذلك تاخذ اول حرف
من ظهير التسايل الذي سائل عنه عما كيفيته واتعد حروفه
وتقسمها نصفتين تمزجها بعضها في بعض حرف بحرف
كما مزجت الاول وتاخذ بعد ذلك بعد الحروف
التي مزجتها من سوال التسايل من اول وتاخذ الظهير من
السطر الكامل من الطبايع التي القطت منها من مكان
القهقره وترسم تلك الاحرف سطرا واحد مقابل السطر
الذي من الظهير وثانيا من السطر الرابع الى ان ينفد العدد
ثم تبتدي في لقط ذلك الى ان ينتهي العدد واتعد عما سبقا
بقا من الدور الاول من اوله حرفين وتكمل عما معك
وتاخذ الرابع الى ان ينفد الدور الثاني ها هنا يكمل
معك بيت من الشعر تاطق بصورت الظهير الذي

ظهرت

ضمرت عليه فاذا عرفت قدر هذه السر المصون الذي
لم يسمح الزمان بمثله ولا تبديه لغير اهله والله اعلم
بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

صفت ارجورت المعلقه باللقط وحل الرموز

بسم الله الرحمن الرحيم

مفاتيح سر القطب لقط حروفه وتجمعهم باللقط للسر ينجلا
يلوح سناها عند لقط حروفها كما لاح برق في دجا الليل وانجلا
فقوت جسمانية الحرف عدة ومبداغا فيطوشه وهوا ولا
وتمشي على عدد الحروف بعشرة واحد راث تخطي ما انت سايلا
فتنظر اوتاد البروج ان تكمله فخذ اول الموضوع مع رابع تلا
وسابع حرف يتمد لعاشر يتم به دور من المزاج او لا
وان مايل لاوتاد تحكم طالع فسابع حرف يبدا باللقط اولا
وثاني عشر بعده ثم طالع يتم به سر الحروف وجملا
وخذ جزئيه من بعد جمع حسابه باوزان لاخفا لبيبا معقلا
ففي الروج من اعداد جمع حروفه كما الفرد في تقويمه ان تعدلا
عليك بها نصفي وربعا وتمنها وعشر ونصف العشر من غير تمهلا
وثلث ربلث ثم تسدس وعشرة كذا نصف عشرا ان تضاعف يكملا
وخذ رابع من بعد عشر جميعها واحد من حرف يفهقر في الولا-

فأن فهمت الموضوع فأرجع لخامس وخذ بينهم ما كان بالعدد يعدلا
واقصد لحرف من ظمير السايل وابتدئ تهدا به الرشد والعلا
فأن كان يا مبتدا لا ظميرة فتالت طبع للتراب يكملا
ورابع عشر امن اوايل هر سطرنا تراه سير الحرف ينطق للملا
وان كان جيما مبتدا لا ظميرة فرابع سطر ثم سابعه اجملا
وتاني من حرف الطبيعة يافتي يكون به نطق الحروف وتنجلا
وان يبدا با الدال في النصر سايل فاثبته واتبع حروف ورتلا
واقصد من نار الطبيعة خامس به يظهر المسؤل ما عنه يسئلا
وتاني عشر ثم تالث عشرة من السطر تخبر عن سؤالٍ تهولا
فذا لكل من اس القواعد رابع مراتب بها سر الزيارج تحصلا
وخذ بعد ذا من عنصر الما احرف وابتهما مع جانب للغطا اوّلا
وخذ سادسا من طبع ما مع مراتب واول حرفٍ من تراب وانزلا
واخر غافيطوشهم ثم عاشر وتالته لا تختطي الحساب وجملا
واول سطرٍ ممتزج من ثلاثه وتالت عشرٍ ثم عاشره اكملا
وخامس عشرٍ من هوا الطبع ضمّه مع اوّل للنار تانيه ينجلا
ورابعها مع استه من مراتب وخامسها والنهد خذ سادسه تلا
وتاني من خامس مراتب عندهم ورابعها من قبله ٣ حرفا و لا
واجمل حرفا تانيا من مراتب وتاني ما هوا قبله متحصلا

وخذ

وخذ خمسةٍ في العدم سبع عدها به اخبر الخبر اللبيب المعقلا
يتم به بيتا من النظم عدّة ثلاثون مع عشر وذاك تكملا

اذا كان الطالب عارف بالاوقات والساعات والطوالع وارتباطها ومعرفت لاوتاد الاربعه وهو الطالع والرابع والسابع والعاشر ومعرفت الوتر المنسوب لابن وهب وهو سوال عظيم الخلق الي اخره وجملته عع حرفا منونه باربع نونات فاذا عرفت ما وضعت لك فتاخذ الوتر المنسوب وترسمه مفكك لاحرف وترسم السوال بعده ثم ترسم الطالع وربته والرابع والسابع والعاشر الي ان يصير سطر الطالع عع حرفا مثل احرف الوتر في العدد وسوال الطالب للحاجه وارتبه عع حرفا بين السطرين وهذه صفت الوتر المنسوب لابن وهب س وال ع ط ي م الخ ل ق ح ز ن ف ص ن اذا ن غ ر ا ب ش ك ن ض ب ط ه الج د م ر ت لا وهذه صفت سوال السايل س ل ف ل ا ن ا ل ف ل ا ن ع ل ي ع ا ص ق ب ت ه و خ ي ر ن ه و ه ل ي ح ص ل له من ذا لك حتى يرام ل الطالع تقول ط ا ل ع ح م ل م ر د ي خ س ر ط ا ن ق م ر ي ز ا ن ز ه ر ه ن د ي ز ح ل يوم احد ساعه شمس

احد ساعة شمس

تكتب الجميع احرف صفرقه

ثم امزج الحروف حرف بحرف مبتديا بحرف من الوتر والثاني
من سوال السايل والثالث من الطالع وما بعده الي ان تمزج
الثلاثت اسطر سطرا واحد **وجملته ١٣٢ حرفا**
ممتزجه بعضها ببعض ثم بعد ذالك تاخذ اول حرف
من السطر وتعرف طبيعته وكيفيت ذالك تكتب ابجد
احرف مفرقه علي الجمله بطريق المناسبه للوضع والعمل
بعد خروج المفتاح ومعرفته في اي موضع وقع عليه
العدد والطرح من حروف السوال والقطب والطالع وربه
والمربوطات المتركبات باذالك والبسط ياخذ ذالك الحرف ويفرده
من الحروف ويوضع علي حدث ولا تزال تفعل كذالك وتلقط
منها حرف وتظمه الي جانب الحرف الذي لقطته قبله كذالك
تفعل حرف بعد حرف حتي تجتمع لك حروف بعدد حروف
القطب فتجتمع لك الحروف علي توالي لقطها فانه تخرج لك
بيت منظوم تخبر عما سالت عنه وان اردت اكثر من
ذالك فتدور علي باقيت الحروف وتلقط منها بالعدد الاول
وعلم الحروف الذي لقطتها لتعرفها عند اللقط للحروف
وتدور عليها الي ان تفرغ وهذا العلم الي شيخ عارف محقق
لهذه العلم ولعمل يفهمك ويوصلك اليه ويوضح لك
العمل ويبين لك المفتاح والله هو العليم الفتاح وهذه
قصيده السبتي

يقول

يقول سبتي ويحمد ربه ... مصل علي هاد الي الناس مرسلا
محمد المبعوث خاتم انبيا ... ويرضي عن الاصحاب ومن لهم تلا
الا هذه زبرجة العالم الذي ... تراه بحكم وبالعقل قد جلا
فمن احكم الاوضاع يحكم جسمه ... ويدرك احكاما فتورثه العلا
ومن احكم الربط ادرك قوة ... ويدرك للتقوي وللكل حصلا
ومن احكم التصريف يحكم سره ... ويعقل نفسا وصح له الولا
وفي عالم الامر تراه محققا ... وهذا مقام من بالافكار كملا
وهذي سراير عليكم بكتمها ... اقمها دوايرا وبالحاء عدلا
فطالها عرش وفيه نقوشها ... بنظم ونثر قد تراه مجدولا
وانسب دوايرها كنسبة فلكها ... ونسب كواكبها لادراجها العلا
واخرج لاوتار وارسم حروفها ... وكرر بمثليها علي حد ومن خلا
اقم شكل زيرهم وسوي بيو ... تهم وحقق نهايتهم ونورهم جلا
وحصل علوما للطباع مهندسا ... وعلما لموسيقا والارباع مثلا
وسوي لموسيقا وعلم حروفها ... وعالمها اطلق واقليم جدولا
امير لنا يهوي بجاية دولة ... زناتية اتت وحكم لها انجلا
وقطر لاندلس فاين يهودهم ... وجا بنو نصر وظفرهم تلا
ملوك وفرسان واهل لحكمة ... فان شيت نصرهم فقطرهم جلا
ومهدي مشهور موحد بتونس ... ملوك بشرق لاوفاق نزلا
واقسم علي القطر وكن متفقدا ... فان شيت بالرومي فبالجر شكلا
قفش وبرسلون والراء حرفهم ... وافرنسهم دال وبالطا كملا
ملوك جناوة وذال لقافهم ... واعراب قومنا بترقيق اعملا
فهند حباشي وسند وهرمس ... وفرس نثاري وما بعدهم تلا
فقيرهم حا ويزد لجردهم لكاف ... وقبطيهم لام به قد تطولا
وعباس كلهم شريف معظم ... ولكن تركي اذ الفعل عطلا

فان تشيت تدقيق الملوى وحلهم فختم بيوتا ثم نسب وجدولا
على حكم قانون الحروف وعلمها وعلم طبايعها وكن له ممثلا
فمن علم المعلوم يعلم علمنا ويعلم اسرار الوجود مع البلا
ويرسخ علما ثم يعرف ربه وعلم ملاحمهم جامعيم فصلا
وحيث الى اسم العروض يشقه فحكم الحكيم فيه قطعا يقتلا
وتاتيك احرف فنسوي ضروبها واحرف لسيبويه تاتيك فيصلا
فمكن بتكبير وقابل معرضا بترنيمك العالى للاخر اخلخلا
وفي العقد والبحور تعرف غالبا وزلج ضعفيه ففي العقل فعلا
واختر لمطلع ثم سوى بيوته واعكس بتحذير وبالدور عدلا
وبدرها حقا فيبلغ قصده ويعطى حروفا وفي نظمها الحلا
اذا كان سعد فالكواكب اسعد فحسبك في الملك ونيل به العلا
وايقاع دالهم بنزموم ميمه فنسب دنا دينا تجد فيه منزلا
واوتار زيهم فالحا ميمهم ومثن المثلث بجيمهم جملا
وادخل بافلاك وعدل بجدول وارسم ابا جاد وباقيه جملا
وحرر شدوذ النحو تحوز ومثله الى في عروض الشعر عن جملة الملا
فاصل الدينا ثم اصل لفقهنا وعلم لنحو فاحتفظ ثم حصلا
فادخل بقسطاس على الوقف جدره وسبح باسمه ثم كبر وهللا
فتخرج ابياتا وفي كل مطلب بنظم طبيعي وسر من العلا
وتفشى بحرصها كاسر عدهم فعلم الفواتح ترى فيه منهلا
فتخرج ابياتا وعشرون ضعفت من الالف طبعا فياصاح مثلا
تريك صنايعها من الضرب اكملت فصح لك الني وضح لك العلا
وتشجع بربرهم واثنى بنقرة اقمها واير الزير حا وحصلا
اقمها باو فاق واصل لعدها من اسرار حرفهم فعذبه سلسلا

الدرجه يعني فوقها المميزة منها بالنسبة الى الموضع المغلق
من امتزاج طبايعها وعلم طب وصناعة كيمياء وشعر وغير ذلك

اياطالبا

اياطالبا للطب مع علم جابر وعالم مقدار المقادير بالولا
اذا شيت علم الطب بدنسية لاحام ميزان تصادف فيصلا
فيشفى عليلكم واكسر محكم وامزاج وضعكم بتصحيح انجلا
الطب الروحاني وشيت ايلاوش ع ع ل بملد ودهنه انجلا
لبرهام برجيس وبعة اكملا للتحليل اوجاع البواد صحوا
كذلك والتركيب حيث تنقلا

ك ربيع مهده ٧٥ به مهد ٧ لحج ك دى ع لمح ٧٧٧ مهد وما ع
لاه د سه ٤٨٨ د فهم تحت به ع ٤ ٦٦ بنا مطالع الساعات
وبينهم وعلم مطارح الشعاعات مشكل ويطلع فيها النطق جلا
ولكن مقام الامر مقام امامنا ويبدو اذا اعرض الكواكب عدلا
كذاك مراكزه يبين طولها وعرض فمن ادراكه ثم موصلا
مواقيع تربيع وتثليث سقطهم لتنديهم بتثليث ثلث الذي جلا
يزاد لتربيع وهذا قياسه يقينا وجذره وبالعين اعملا
ومن نسبة التربيعين ركب شعاعا كابصاد وضعفه وتربيعه انجلا
احصره صع ٦٦ ٨ سع ولي هذا العمل هاهنا فالملوى والقانوت
يطرد عمده ولم يرا عجب منه مقامات الملوى المقام الاول له المقام
الثاني ع ٨٨ سع ع المقام الثالث ع ٢ ٢ المقام الرابع له المقام
الخامس لا المقام السادس ياد ر المقام السابع لا خط الاتصال
والانفصال ع ١ ط ع ط س ٦ لمح خط الاتصال ط ح ح لمح خطه
الانفصال صح داصح دوه الزير للجميع وتابع الجذر التام
س ٣ ر ٣ لمح ٩٦ ك لمح ٣ ع الاتصال والانفصال ث لمح الواجب التام
في الاتصالات ٥٥٥٥٥٥ لمح ٢١ اقامة الانوار ٤٤ ٢ ٢ ٢ ٢
الجذر المجيب في العمل صح ا ر ه ع ع اقامة السوال عن
الملوى ع ٥٥٤ ٤ ٦٦ ٤ ٥ مقام الاولاد والنور ع وهو مقام
نها ٢ ٤ ٢ الانفعال الروحاني والانقياد الرباني

ايا طالبا للسر تقليل ربه ... لدى اسمايه الحسنى تصادف منهلا
بطبعك اخيار الانام بقلبهم ... كذاك رسيهم وفى الثمر اعملا
تزى عامة الناس اليك بقيد ... واوما قلته حقا متى الغير اهملا
طريقك السبيل والسبل الذى ... يقوله عنكم ونصركم احفلا
اذا ثبتت حقا فى الوجود مع ... التقا ودينا متينا ا ويكون موصلا
كذلك ذا النون والجنيد مع السر ... ى صنعه وفى سر بسطامى أراى
وفى العالم العلوى تكون محمد ... تا كذا قالت السنة وصوفية البلا
طريق طريق رسول الله بالحق ... ساطع وماحكم صنيع مثل جبريل امرلا
فنفسك تقليل وقوسك مطلع ... ويوم الخميس البدو والاحد
وفى جمعة ايضا بالاسما مثله ... وفى الاثنين للحسنى يكون مكملا
وفى طايه سر وفى هايه اذا ... اراى بهامع نسبة الشكل اعطلا
وساعة سعد شرطهم فى ... نقوشها وعود ومصطكى نخور تحصلا
ويتلوا عليها اخر الحشر دعوة ... والاخلاص والسبع المثانى موسلا

اتصال انوار الكواكب بالمعانى ماوهط ٤٢ ٥ س د ه ب ع وصح
ه ف لم ق ر ى وفى يدى اليمن حديد وخاتم وكل براسك فى دعوة
واية حشر فاجعل القلب وجهها ... واتلوا اذا نام الانام مرتلا
هى السر فى الاكوان لاشى غيرها ... هى الاية العظمى فحقق وحصلا
تكون بها فطنا اذا شيت خدمة ... وتدرى اسرار المعالم للعلا
سرى بها ناجى ومعروف بعده ... وناجاها الحلاج جهرا فاقتلا
وكان بها الشبلى داب دايما ... الى ان رقا فوق المريدين واعتلا
فصف من الارناس قلبك جاهدا ... ولازم لاذكار وصم وتنفلا
فما نال القوم الامحقق ... عليم باسرار العلوم محصلا

ب ٤ ٩ ٦ ٢ ١١ ٣ ٩ ٦ ٤ ٢ د ف ل ص ٢ ا ى ل م ع ه ص ٢ ٦ ٧ ٤ ٢ ٤ ى
ل ص ٧ ٨ ل م ع مقام المحبه وميل النفوس والمجاهده والعباده
والطاعه وحب وتعشق وفنا الفنا وتوجه ومراقبه وخلوه ٥

ابن جيش فى المحبة والوفق صرفوا بقصدير او نحاس الخط اعملا
وقيل بفضة وازنته فجعلك ... طالعا خطوطه ما اغفلا
توجه زيادة نور القمر وجعلك ... للقوم قبولا بشمسه اصلا
ويومهم والبخور عود لهندهم ... ووقت بساعات ودعوته الى
ودعوته بغايات فهى اعملت ... وعند طيمان دعوة ولها جلا
وقيل بدعوة حروف لوضعتها ... بحر هواها ومطالب اهلا
فتنقش احرف بذلك لامها ... فذاكر ليبدو اواو ربيب معطلا
محن لبايهم وتايهم الى ... هواى وباقيه قليله جملا
ونقش مثاكيل بشرط لبعضهم ... ومازدته نسبة لفعلك عدلا
ومفتاح مريم وفعلها سور ... فثورى وبسطامى لسورتها تلا

بسم الله الرحمن الرحيم

روى ان الصحابة اجتمع منهم جماعة وجعلوا رض الله
عنهم يتكلمون اعلى دخول السنة الجديدة وما يكون فيها من
الخير والشر والنفع والضر فقال الامام علي رض الله عنه
من اراد منكم ان يعرف ما يأتي في السنة فلينظر ماذا يكون
اول يوم من السنة اي من شهر المحرم فان كان السبت فتكون
سنة جيدة غزيرة المطر كثيرة الطل رخيصة الشتا وتجود فيها
القمح والشعير ويقل فيها كل شي وتجود فيها الكرم والفاكهة
ويرخص الحلو ويقل ثمر العراق ويقع الجدل في بلاد الروم وتغلوا
اسعارهم ويقع بين ملك الروم وملك الافرنج قتال وضرب سيف
اربعين يوم وتقوى المسلمين على النصارا ويقع وبا في بلاد الشام
في الاطفال ويقع في مصر زلزلة لو تخرب اماكن كثيرة ويفقد رجل
كبير ويكون الصيف كثير الهوا وتجود المعز والضان ويرخص
اللحم والاخير في الاناث من البقر وتجل حوران وتغلا الحنطة في بلاد
حوران حتى يشتتوا اهل حوران في سايرالبلاد ونقل حمل الزيتون
في بلاد الشمال ويرخص القمح في رمضان من كثرة الجلب ويجي في
رمضان حر شديد ثم يهب فيه هوا غربي لطيف ويستقيم حال
الناس فان جا هلال شوال حربي فيكون شوال كثير الهوا والرياح
ويقع خلف بين العرب ويفقد رجل كبير في بلاد الشام ويجي في الشام
غلا ويموت قاضي من قضاة الشام وبعد ذلك يمشي حال الناس
ولكن يكثر النمل والفار بالعراق والله تعالى اعلم وان جا اول المحرم
الاحد فيها من سنة ما اشد بردها وتكون الامطار كثيرة
حتى تزيد الانهار ويغرق زرع الارض الوطيد وتموت حشرات
الارض ويجي في كانون الثاني ثلج حتى تنقطع الدروب وتهلك دواب
كثيرة من البقر والماعز والرمان وبعض الزيتون ويهلك طير كثير وتعطب

زرعية

زرعية الارض من الجليد وشدة البرد وتكون تلك الشده مدة
اربعين يوم ثم يطلع قوس قدح من القبله ويمتد الى الغرب
وينفرق ثلاث فرق ويخرج منه رايحة كرهة كل من شمها
تورث عليه امراضا كثيرة ويكون الربيع جيد جدا ويجي في
اخر الربيع حر شديدا وبكثر الطير والذباب ثم يمشي الحال
ويجود الصيفي ويقل القطن والارز والمقاتي والكرم والفواكه
والبقر الاناث يبارك في البانها وسمنها ويكثر نتاج الخيل ويكون
الغالب ذكور ويكثر وحش البريه ويزرع زرعا كثيرا ويقع في
بلاد الروم صاعقه وبطا العراق رجل غريبه من بلاد العجم ويقع
في العراق قتال وتغلب طايفه من اهل العراق وتسبا بعضهم
ويحرقوا الجانب الغربي من العراق فيالها من شدة تكون على
اهل العراق اذا خرب الجانب الغربي من بغداد وعمر الجانب
الشرقي والله تعالى اعلم وان جا اول المحرم نهار الاثنين
فيكون مطرها متقدم متراكم بعضه على بعض وتتلف
بعض الغلة من الغرق وتتلف بعض الصيفي ويكون الزيتون مقبل
في جميع البلاد ويقع في كانون تلج ويكون رخا وبكثر العشب
ويحسن حال الحيوان في بلاد الروم ويقع في الشام غلا في الحنطة
والحلو وتوغر البلاد ويكثر الذرة واللبن والفاكهة ويقبل
النخل ويقل الضان ويكثر غيره من اللحوم ويقبل النحل اقبال
زايد الحد حتى انه يخرج من الحيطان ويطلع الجراد ولا يودي
في الشام ويفسد في السواحل ثم يرحل الى مصر فيرسل الله
عليه ريحا تاخذه الى البحر ويعقب ذلك شوب وحر شديد
ويقع في النسا وخم ويموت نسا كثيره والله اعلم وان
جا اول المحرم يوم الثلثا فتكون سنة حسنة العشب
والنبات ولا تزيد الانهار ويكون الهوا كثير بارد ويكثر الطل في

والغبار ويجود الفاكهة في بعض الارض ويكون الكرم جيد في الارض
المتعلقة ولا خير في التين ولا في الرمان ويكون الزيتون مقبل في
بلاد الشام والشمال وتخصب الحنطة والشعير ويكون الفار كثير في
آخر الشتا الى فراك الشعير حتى تخلد الارض وتخاف الناس منه
فيرسل الله تعالى عليه حيات تقتله وتبتلعه ثم تبلع الحيات
بعضها بعض حتى لا يبقى منهم واحده بقدرة الله تعالى ولا خير في
الصيف من المقاتي والارز والذرة بل يكون القطن جيد والخيار والسمسم
ويجود البوز وصب السكر في السواحل ويخف القمر في تلك البلاد وهو
كالكبدة السوداء ويأتي طاعون واعواه في بلاد الشمال وتكثر النساء
وتقل الرجال وتخرب الخبايز ويموت اكثرهم فان جا هلال جمادى
الآخره حزبي يكون الثلج كثير ورياح مسمومه حتى يهلك كثير من
البقر والمعز الضعيف وان جا هلال رجب حزبي يكون الربيع بارد
كثير المطر ويخصب المرعى ويجود البصل والفوم والعجور والقثاء والبطيخ
وربما يكون الخوف ليلة النصف من شعبان ويجي في الشام زلزله
ويكون سفك دما بين العرب ويجي في حلب جفلد عظيم حتى يقع بعض نهب
وتلج كثير وجليد وريح شرقي يابس حتى تنقطع الدروب من كثرة
الثلج ويجي نقص في المعز والبقر في بعض السواد وبعض الجمال وتكون
سنة صعبة على بني ادم والدواب ويكون الزرع الذي في الاراضي
المنعليه جيد ويكون الربيع باردا كثير الهوا والمطر ويعقب ذلك
حر شديد وطير وذباب ويطلع الفار ويأكل بعض الزرع عند طلوع
ويخاف الناس منه ويجلد الارض حتى يقوى عليه الهجير فيرسل الله
تعالى عليه القاقوس تركبه حتى يهلكه عن اخره ولا يأذي شيء من
الزرع وتتلف جميع الخضر الشتوية وبعض التين والرمان والفاكهة
من كثرة الجليد ويكون الصيف جيد ويقبل البطيخ والقطن والخيار
وقصب السكر ويقبل السواحل كلها فان جا هلال رجب حزبي يقع

في بلد

في بلد الروم خلف وضرب سيف حتى يفنوا البعض منهم بعض ويجي في بلاد
العجم طاعون حتى يموت منهم خلق كثير ويهلك كثير من الناس
ويخرج من الشرق كوكب صغير وعلى جانبه من جهة القبلة نجم
احمر صغير ثم يعقب اهل الشام وباقي الاتراك والكهول من الرجال
وفي بعض العلما ويقع في بلاد الغرب خلف بين السلاطين وضرب سيف
وتأخذ منهم الافرنج مدينة وتقوى النصارى على المسلمين ولكن
لا ينالون منهم مرادا وربما يجي في تلك السنة ان كان هلال رجب حزبي
خارجي من وادي يسمى الوادي الازرق وصفته ابرص اللون اقطب
الانف قصير القامة ساحر كافر فيغير بلاد مصر فيفتنها ويتبعه منها
خلق كثير ويبايع السفياني ثمانية الاف رجل ويصل خبره للملك فيرسل
اليه من يقتله ويحرقه والله تعالى اعلم وان جا اول النجم يوم الخميس
فيها من سنة ما اجودها واعداها واكثر الخير فيها ويكون الخصب
فيها من اولها الى اخرها تكون هنيه رخيه خصبه ويجي الري في تشرين
الثاني ثلاثة ايام ري متصل حتى تحمل بعض الانهار ويقوى العشب ويكثر
اللبن كثير اكثر من ايام الربيع ويكون الربيع جيد مقبل ولا خير في الزرع
المتلقس ويكون كانون الاول رخي طيب وكانون الثاني دافي ثم يتغير
النوء ويجي هوا اشر في يوم وليله ويعقبه ثلج ولا يقف على الارض ولا يجي
غيره ويكون اسباط كثير الطل والهوا البارد غزير المطر من اوله الى اخره
ويكون الفار في الارض كثير ويخاف الناس منه فاذا جمد الحر اهلكه الله تعالى
ويجي الربيع طيب رطب كثير العشب وتقبل الغنم والبقر الاناث ويكثر السمن
ويرخص ويخف القمر ويجود الصفي والقطن والارز والذرة والتين
وتقبل بلاد حوران وان جا هلال رجب حزبي تكون مصر مغليه ويقع
خلف بين الترك بمصر ويفقد رجل جليل القدر ببلاد مصر وانه اعلم
وان جا اول اليوم نهار الجمعه فتكون سنة مباركه على كل من
اسمه محمد وعلي فلو قلب صاحب هذا الاسم التراب بيده لصار ذهبا
باذن الله تعالى غير انها تكون قليلة الري والخير في الارض المتعليه ويكون
الثاني قليل في الاماعز ولكن تكون ايام الهجير هواها طيب بارد رطب
ويجود الصيفي والفاكهة والمقاتي وقصب السكر ويجود الكرم في بعض
الارض ولا خير في القطن ولا في الزيتون الا في نواحي قبله فانها يجود فيها
الزيتون وان جا هلال رجب حزبي تكون كثيرة الفتن وان جا هلال

شعبان حزني يجي في الاطفال طاعون وموت في النساء الحوامل ونقص
في الخيل والبقر الاناث وفي غزلان البريه ويقع خلف بين العرب وبين
التركمان وتجفل اهل بلاد حماه وتلهب بعض القرايا ويفقد رجل كبير
من ظلمه ويجي في زمن الربيع ريح عاسف وبرد حتى تفسد الاشجار
ثم يخرج جراد ولا يودي ويذهبه الله الى البحر المالح وفي جزاير البحر يرعى
وتغلا بلاد النصارى ويهلك ملك النصارى ويقع فيهم موت عظيم
وتنكسف الشمس في تلك السنه ويكون خلف ببلاد مصر بين الدوله
والله سبحانه وتعالى اعلم بما يكون من خير
وشر وصلى الله على سيدنا
محمد واله وصحبه
وسلم
تسليما

الحمد لله وحده
طالع واستحسانا وبما معانيه
الفقير الى الله تعالى احمد بن عبد الحي
الحسيني القدسي الشافعي
عفي عنهما

الخط يبقى زمان بعد كاتبه وكاتب الخط تحت الارض مدفون
ايا كاتب الخط الذي قد كتبته تفكر بيدي وما قد اصابها
كتبت وقد ايقنت يوم كتبته بان يدي تبلى ويبقى كتابها
ايا طالب الدنيا والموت طالبه ايا ساكن القصر والقبر مسكنه
اذا كنت في نعمة فارعها ان المعاصي تزول النعم

ملك هذه الرسالة الفقير محمد ابن ياسين
غفر الله له ولمن قرا فيها وقرا له الفاتحة
والى كافة المسلمين

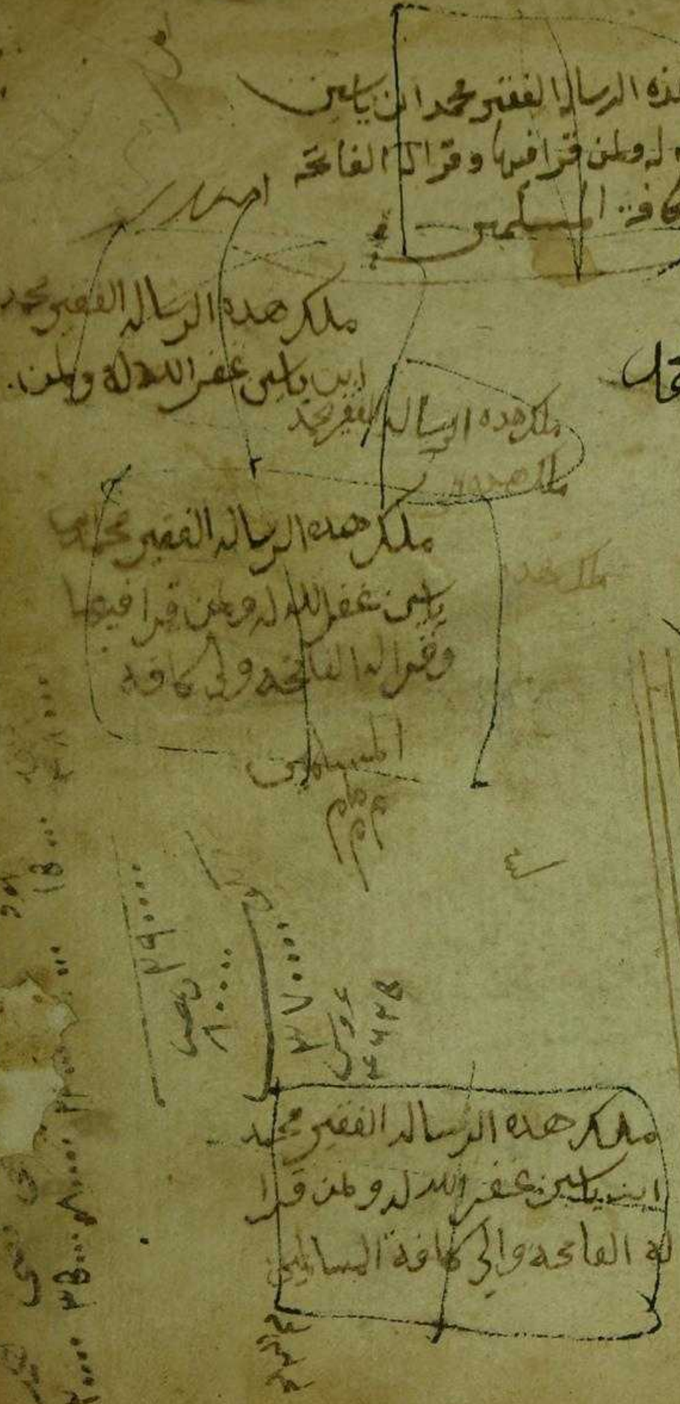
ملك هذه الرسالة الفقير محمد
ابن ياسين غفر الله له ولمن

ملك هذه الرسالة الفقير محمد
ملك هذه

ملك هذه الرسالة الفقير محمد
ياسين غفر الله له ولمن قرا فيها
وقرا له الفاتحة والى كافة
المسلمين

ملك هذه الرسالة الفقير محمد
ابن ياسين غفر الله له ولمن قرا
له الفاتحة والى كافة المسلمين

ملكه الشقيق السيد علي ابن مصطفى افندي ابن المرحوم
[illegible]



ما ملك هذه الرسالة العبد الفقير الحقير الى الله تعالى
محمد ابن ياسين الكيزواني غفر الله له ولوالديه و
قرا في هذه الرسالة وقرا له الفاتحة والى عامة المسلمين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم الزاهد العابد كمال الدين ابو سالم محمد بن طلحة بن محمد بن
الحسن القرشي قدس الله روحه اما بعد حمد الله مطلع من يجتبيه من عباده الابرار
على حقائق الاسرار ومسمع من يرتضيه منهم من الغيب ببعض قضايا الاقدار ومودع
قلوبهم من جواهر المعرفة ما تحار منه عيون البصائر والابصار سبحانه لقد احكم
احكاما فكل شي عنده بمقدار وصلواته على نبيه المصطفى ورسوله المختار واله وصحبه
الايمة الاطهار صلوة متصفة بالاستمرار متلوة انا الليل واطراف النهار فانه
لما رزقني مواخاة عبد صالح من عباده نزلتها من قلبي منزلة ما وصلت اليها اخوة
النسب ونمت بيننا المحبة في الله تعالى وتقدس نموا بلغت بها نهاية حدها
وكان كثير من مطالبه من ربه ان يمنحه ما يعرف به الاسم الاعظم واقتدى
في ذلك بمن سلف من ايمة الطريق الاقوم وتقدم فبينما هو في بعض
خلواته مشتغل بصلواته تحت حندس الظلما اذ كشف له عن لوح شاهده
بحيث لا يتطرق اليه شبه الشك ولا ريب الا مترا فاعرض عنه مشتغلا بذكر
ربه في مقام قربه فوكزته يد مع صوت يقول خذ ما تنتفع به فاخذه
واستثبت ما فيه فوجده دايرة وخطوطها واسما حروفها فاحاط بصورتها
علما دون معانيها فلما شمر الليل ذيل ظلمته وتنفس الصبح وقضى الواجب
عليه من ادا حق الوقت وفريضته غشيته عينه صافحته بها يد سنته
فراى امير المومنين علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه فقال له اين اللوح الذي
اوتيته فاخرجه فاخذه علي ونظر فيه واستعظمه ثم قال له في معناه اشيا
لم يفهمها ولا عرف منها سوى كلمة واحدة ياتي ذكرها قال يا امير المومنين
ما فهمت ما قلت لي فقال رضي الله عنه اين فلان وسماني بكنيتي ولقبي
يشرحه لك ان شا الله تعالى فلما علا النهار وارتفع حضر عندي وعرفني
عين الواقعة بصورتها وتلا علي ايات سورتها وخط صورة الدايرة
وما عليها داخلا وخارجا فوقفت عليها وتاملتها فرايتها من غرايب
الاقدار وضعا فعلمت ان لا يمكن الوقوف على كنه مقصودها الا بتوفيق رباني
فرفعت يدي الى عالم السر والنجوى وسالته ان يفتح لي رتاج مكنونها

ويمنحني

ويمنحني برياح مصونها فاحسست نفسي بانفاس اجابة دعائها فلما لاحت الانوار
وظهرت الاسرار علقت هذه الرسالة الموصوفة بالاختصار وسميتها بالدر المنظم
في السر الاعظم فاقول والله المويد لتوفيقه لا بد قبل الشروع في المقصد المطلوب
من اثبات شكل الدايرة وصورة ما في وسطها ومحيطها لتكون رويتها تبصرة وذكرى لكل عبد منيب

بعض مطلوبك فيه سر من اسرار الاسم الاعظم

الذين كذبوا بالكتاب وبما ارسلنا به رسلنا فسوف يعلمون

وهذا مبدا القول فنها اعلم ان الكلام اولا وقع فيما وقعت البداية به وان لكل امر
مبداء فالمبدا الاول هو الواحد الفرد سبحانه وتعالى فلا جرم كان اول ما شطر على
محيط الدائر المرقومه الم فاقول والله تعالى الهادى الى الصراط المستقيم هذه
الاحرف اللائه المبادى مشتملة على صفه الفردانيه والاحديه ومنها ينشا الاسم المقدس
جل وعلا واليه وقعت الاشارة من على رضى الله عنه فى قوله عن الجيم ومن هاهنا
ينبعث الجلال وهى الكلمه التى فهمها من كلامه فى معنى الدائر اذ الجيم فى ميم الحروف
كناية عن اللائه وكان الم منشا الاسم المقدس ومشتملة عليه كهية العدد المحيط
بالاسما الحسنى والصفات العليا وبيان كشف هذين السرين وايضاح هذين الرمزين
اما الاول وهو كونها منشا الاسم المقدس جل وعلا فنوان الالف واحد وهو فى
الحجا مركب من ثلاثة احرف هى موادة وهى الف لام ميم وهى فرد وكذا القول
فى اللام والميم ومجموع المواد الاصول تسعه وهى فرد ثم اذا نظر فى هذه التسعه
واسقط منها المكرر بقى خمسه وهى فرد والخمسه فى علم الحروف كناية عن الها
وهى فرد فاقطر الى الفردانيه كيف هى لازمة لهذه المبادى دائرة معها
ثم الاصل الاول من الاصول اللائه من المبادى المبدا الاول هو الالف والثانى
هو اللام والاصل الاول من ثانى المبادى هو اللام فاذا جمع ذلك واضيف
اليه ما هى الاصول الخمسه الباقيه كناية عنه وهو الها نشا من ذلك الف
ولامان وها وهو الاسم المقدس الله جل وعلا فوضح ان الم مشتمله على
هذا الاسم المقدس سبحانه وتعالى وهو احد السرين فاعتنط به واما
كونها مشتمله على عدد الاسما الحسنى والصفات العليا التى فى تسعة
وتسعون من احصاها دخل الجنه وهى مشتمله على اسم الله الاعظم
الذى من دعا به اجيب ومن سئل به اعطى وكشف سر وايضاح رمز انه اذا ارتقت
مواد اصول المبادى وضربت المبادى فى الباقى من اصولها كان ذلك تسعة
وتسعين وهو العدد المذكور فى الحديث النبوى مصدر وهو السر الثانى فافهم
فاذا وضح لك السران تجلى لك ما بين الم وبين الاسم المقدس جل وعلا من
الارتباط المقتضى اتصاله به حتى جا على هذا المنهاج الف ولام وميم الله
فهما بمنزلة المبتدا والخبر واعلم انه لما دل المبتدا منهما على عدد الاسما الحسنى
والصفات العليا فدل ذلك بدل الخبر منهما وهو الاسم المقدس جل وعلا
على العدد المذكور وكشف سر وايضاح رمز ان مجموع حروف الاسم المقدس
فى علم الحروف ستة وستون فاذا ضربت المبتدا وهى المبادى فى ذلك نشاء

١٣
٣٣
٣
٩٩

منه مائة وثمانيه وتسعون فاذا قسمت عليها اختص بالمبتدا نصفها وقد بينا
دلالته عليه واختص بالاسم المقدس نصفها وهى تسعه وتسعون وهى عدد الاسماء
الحسنى وكان الاسم المقدس جل وعلا دلالة على ذلك دلالة المبتدا المذكور
وهى المبادى عليه وهذا سر لطيف من اسرار هذا الاسم المقدس جل وعلا
واعلم انه لما افاض الالهام الالاهى على القلب من مبارين رفع بيد فكره عن
وجه هذا السر مسبل ستر فطلع شارق فحص ولمع بارق سنن فاقتنع به
عن شرح طريق اخر وذكر وكان قد الم الفكر بذكر طريق اخر فاعرض عنه
اقتصارا فى عينه ولامه بظهر الغيب من اطلعه عليه الحق المبين وكانت
بعثته صلوات الله عليه رحمة للعالمين فذكر فى شريف حضرته كما كان قد
حرن بفكرته فقال له صلوات الله عليه وحق الله هكذا علمنيه جبريل الامين
وانت ايها الاخ فى الله تعالى حاضر هذه الواقعه وشاهدها فلا حاجة
الى زيادة الايضاح وبيان تقرير هذا الطريق ان حروف الاسم المقدس
اربعة فاذا اسقط منها المكرر بقى خمسة هى اصول فاذا ضربت فيها الاسم
المقدس من العدد فى علم الحروف نشا منه مائة وثمانيه وتسعون والاسم المقدس
ثمان وقد اكتشف جميع الاشيا باسرها فهى تا بالقسم الاول منه وهو
الالف واللام يحصل تعريفها وبالقسم الثانى وهو اللام والها يظهر استحقاقها
فاذا قسمت المرتفع على القسمين كان كل واحد منها يختص بعدد الاسما الحسنى
والاعليه ثم ردت ذلك بطريق اخر وهو انك اذا جمعت من الاسم المقدس
طرفيه وقسمتها على حروفه الاربعه وضربت ما يخرج بالقسمة فيما لو من
العدد فى علم الحروف تكون عدد الاسما الحسنى فافهم ذلك واعلم انه كلما دل
الاسم المقدس بمفرده على الاسما الحسنى ودلت المبادى عليها فتلك
دلالات خاصة وهذه خاتمة مشتملة على دلالة شاملة نشات من عموم
وحروف الاسما الشريفه الاربعه وحروف الاسما الستة الداخله
وتقديرها انك اذا جمعت حروف الرموز وما على المحيط من المبادى

احد عشر حرفا ١٠
الله الله الخ مكرر ٢٤
الله رحمن رحيم مكرر ١٦
واحد صمد الخ ٢٣
واسع محيط بل هو قرآن محفوظ ٢٦
٤٩

وحروف الاسس المقابلين خارج الدائر فمجموع حروف ذلك عدد الاسما الحسنى التى
هى من الدائر مقصدا اسنى فقد دلت الرموز الموضوعه للابتدا والانتها على الاسما
الحسنى واذ وضح وانكشف دلالة كل واحد من الم والاسم المقدس جل وعز على عدد
الاسما الحسنى والصفات العليا فاعلم ان هذا الاسم المقدس جل وعلا مقدم الاسما
الحسنى وموضوعها وهى تنقسم على ثلثة اقسام القسم الاول يفيد معنى الايجاد والابدا
والابداع وهذا يصدر ممن لا اله سواه الحى القيوم ويندرج تحت ذلك انه ملك سميع
بصير خبير كبير واحد غنى شهيد وال متعال خالق بارى مصور فتاح عليم على
عظيم حق مبين مبدى باعث رازق مقتدر رقيب بديع مهيمن جامع مالك الملك
فوقع الاكتفا من هذه الاسما والصفات المشار اليها فى الدلالة على الحالة الاولى
بما سطر على المحيط من الالفاظ الكرام المذكور لدلالتها عليها وجا الرمز بالاقتصار
على ذلك المقدار ليكون تلك الدلالة من الاسرار المودعة تحت الاختصار وان الحالة
الثانية الوسطى لما كانت حال المقام فى الدنيا على الشرح الذى تقدم من ادخال المخلوقات
الى بسيط الدائر فى عالم الخلق اقتضى ذلك ذكر ما يقتضيه من الاسما الحسنى فجات
تحت محيط الدائر من جانب الابتدا المتصف بالفرد انيه على ما سيظهر لك من
الاسما الستة ثلثة اسما واحد صمد قهار وهى دلالة على التخويف والترهيب
والتنبيه ويندرج تحت هذه الاسما الثلثة بقية الاسما الدالة على هذه الحالة
من انه اول اخر ظاهر باطن قادر مقتدر عزيز جبار متكبر محصى باق
وارث حكم عدل وكيل منتقم مجيد مانع ضار نافع نور هادى بديع
قوى متين موخر حسيب ماجد فجا الرمز بالاكتفا بالثلثة المذكورة والاقتصار
عليها لدلالتها على البقية المذكورة المندرجة تحتها وان الحالة الثالثة الاخرة
لما كانت حالة مفارقة عالم الكون والفساد واستشراف العباد منازل
سفر المعاد ليوم التناد اقتضى ذلك ان جات الاسما الثلثة الدالة على
التجاوز والعفو على ما سبق فجات تحت المحيط من جانب انتهاء الخط المقابل
للابتدا المتصف بالروحيه على ما سيظهر لك وهو رحمن رحيم غفور وهى
دالة على الرغبة والرجا والمغفرة والتجاوز على ما تقدم بيانه وكشفه
فان الرحمن الرحيم الغفور يقتضى ثبوت هذه الصفات له تجاوزه عن
الذنوب وعفوه عن الخطايا ورافته بخلقه ويندرج تحت هذه الاسما

الاسما الدالة على هذا المعنى المختص بهذه الحالة من انه غفور رؤف قدوس توابٌ سلام
مؤمن غفار وهاب باسط معز لطيف شكور جليل كريم محيب واسع ودود معزنا نور
نور هادى مغيث مقيت حليم ولى حكيم رشيد صبور ذو الجلال والاكرام فالاسما الثلثة
المذكورة اشير بها الى المطلوب وارمز بها الى المطلوب اليه واقتصر عليها لدلالتها
على بقيه الاسما الدالة على هذه الحالة واندراجها تحتها وان ربك لذو مغفرة للناس
على ظلمهم وظهر بما ذكرته وانكشف بما شرحته سر انقسام الاسما الحسنى والصفات
العليا الى الاقسام الثلثة المذكورة وسر اشتمال الاسما العشر المرقومة على بقيه
الاسما والصفات التسعه والتسعين فاختصت الاسما الاربعه باعلا المحيط
محيطة متقدمه على الستة الباقيه لتقدم الايجاد والابداع على البقا والانتها
وتقرر عالم الخلق فى بسيط الدائر والله من ورايهم محيط وقد رمزت لكل الحروف
المحيطه بالمحيط افرادا وازواجا علامات فى افاق الدائر فاعتبرها يظهر لك سرها
ومن لطائف الاسرار فى الدائر ان الاوتاد الاربعه قاطعة لها بنظر من حدث عنها
ان صارت الدائر اربعة ارباع فى الربع الاول الاعلى من الصفات واحد صمد قهار
وفى الربع الثانى الاعلى من الصفات رحمن رحيم غفور وهذه الصفات الثلثة
قد اضيفت الى الاسم المقدس تحت النقطة على ما سبق تقديره فصارت الله رحمن
رحيم غفور وكل واحد من هذين الربعين له مقابل من الربعين الاسفلين فالربع
المتضمن واحد صمد قهار يقابله فى الربع الثالث عبد لنا مختار وفى رموز الحروف
علامة ذلك وهو ان حروفه عدد حروفه ليقع التقابل ثم الربع الثانى المتضمن
الصفات الثلثة مع الاسم المقدس الله رحمن رحيم غفور مقابله فى الربع الرابع متجلى
قد اناك بالنور وفى رموز الحروف علامة ذلك ومن لطائف الاسرار المرموز اليها اذا
نظرت الى الحروف التى فى نقطة الوتد الاعلا وهو الجيم الذى ينبعث منه الخطان
على ما صرح بذكره امير المؤمنين فخذه واضف اليه مقابله من الوتد الاسفل يكون
مجموعها مواد اصول المبادى التى هى منا الاسم المقدس جل وعلا ذو الجلال سبحانه
وتعالى على ما تقدم فتدبر ما لخصته لك وتفكر فيه واعلم ان الالطاف الالهيه قد
انفجرت لك عن عيون الحكمة لم يردها كثير من الذاكرين وادنيت لك افنان فنون

الثلثة
صح

من المعرفة تحار فيها اعين الناظرين فهذه نعمة عميمة فخذها بقوة وكن من الشاكرين
وباعتبار كمال هذه الاسرار المندرجة تحت هذه الاسما العشرة المذكورة وتمام هذه
الرموز المخزونة في كنوز الحروف العشرة المرقومة جاتك في وسط بسيط الدائرة
تلك عشرة كاملة ثم لما كانت الصفات المرقومة تحت محيط الدائرة في عالم الامر عالم
الخلق جات مجاورة المحيط مضروب بينها وبين بسيط الدائرة الذي هو مستقر
عالم الخلق ومستودع مجال الكون والفساد باسوار الخطوط الفاصلة بينهما وكذلك
لما لم يكن الهدى والاختيار والتجلي والنور من عالم الكون والفساد الذي يستقره
بسيط داخل الدائرة وجات هذه الكلمات الاربعة مجاورة للمحيط من داخله مفصول
بينها وبين بسيط الدائرة مستقر عالم الخلق ومقر عالم الكون والفساد باسوار
الخطوط والفواصل ولما كان العبد الذي قد اتاك من عالم الخلق جا في بسيط الدائرة
في مقر عالم الكون والفساد مفصول بينه وبين الكلمات المذكورة باسوار الخطوط
فبينه كذلك وهذا سر عظيم من الاسرار فافهمه ووراه سر اخر اخفى منه وكشفه
وايضاحه انه لما جا قوله جل وعلا والله من ورائهم محيط خارجا عن الدائرة كما وصفنا
فقد رمزت الحروف اليه ودلت عليه وذلك ان مقر عالم الكون والفساد لما
كان في وسط الدائرة ومن ورائه خطان سوران فاصلان من مقر عالم الخلق
وعالم الامر لكل واحد من السورين حرفان على طرفيها علامة لهما في علم الحروف
سبعة عشر هو عدد حروف والله من ورائهم محيط في كونه سبحانه وتعالى من ورائهم
محيط سر لطيف فانه لما كان تعالى متصفا بالاحدية والفردانية فانظر كيف
جا اول الاسم المقدس الف الذي ليس يتصل به شي اذا كان اولا وهو اخر فان اخر
حروفه الها ومادتها واصلها في علم الحروف من الهجاها والف وليس بعدها شي
يتصل بها فقد جا الالف الذي هو علامة الفردانية اولا فهو الاول وجات الالف
اخرا فهو الاخر فصار عز وجل اولا واخرا فلا جرم جات الاية كما ترى والله
من ورائهم محيط فانظر الى هذا السر واحمد الله تعالى على تسهيل كشفه وتعريفه فتامل
هذا السر وتدبره فقد ابدا علاماته لتدبر اياته وليذكر اولو الالباب ثم جا من قوله
عز وعلا في مقابلة ذلك بل هو قران مجيد في لوح محفوظ لما كان من عالم الامر لا من
عالم الخلق كان له علامة تدل عليه ورمزه من الحروف يشير اليه فان الفردانية
الملحوظة المحيط بمطلع الابتدا على ما سبق احد عشره وحروف الاسما الثلاثة

في

في الدائرة كما ترى فاذا اردت بها عملا من الاعمال فتبسطها بتمامها هكذا
ا ل ف ل ا م ق ا ف م ى م ر ا بسطه ا ح د ث ل ا ث و ن م ا ى ا ر ب
ع و ن م ا ى ت ا ن عدد ذلك ٤٢ العدد ١٩٨٧ ثم نظرنا الى نوع
العمل ودرجته فرايناه من اعمال الهوا لان فيه القوة الرافعة
والمناسب له من الدرجات الهوا الحار المفسد فكان استخراج
ميزانه هكذا ه ا ح ا ر م ف س د التركيب ه ا و ا و ا ل ف ح ا ا ل ف
ر ا م ى م ف ا س ى ن د ا ل العدد خ م س ه س ت ه ا ح د ث م ا ن ى ه
ا ح د م ا ى ت ا ن ا ر ب ع و ن ث م ا ن و ن س ت و ن ا ر ب ع ه العدد
٤٠٧٤ ثم انا اضفنا الى ذلك ميزانا من اسما الله تعالى فناسب
لذلك اسمه العزيز فكان استخراجه هكذا ع ز ى ز المركب ع ى ن
ز ا ى ى ا ز ا ى البسط س ب ع و ن س ب ع ه ع ش ر ه س ب ع ه
العدد ١٧ عدده ١٠٣ وهكذا استخرج ميزان اسمه الحفيظ فانه
سريع الاجابة ح ف ى ظ تركيبه ح ا ف ا ظ ا ى ا بسطه ث م ا ن ى ه
ث م ا ن و ن ع ش ر ه ت س ع م ا ى ه العدد ٣٢ العدد ٤٤٢
فهذه جملة الموازين المحتاج اليها في العمل فبقي علينا ان نجمع الحروف
كلها على حدة لننظم منها الاسما ونجمع الاعداد الجملية كلها لنجعلها
ضمن وفق فرد ثلاثي او خماسي او سباعي فاما الحروف المجتمعة فهي
هذه د ف ع ا ل م ع ا ر ض د ا ل ف ا ع ى ن ا ل ف ل ا م م ى م ع ى ن
ا ل ف ر ا ض ا د ا ر ب ع ه ث م ا ن و ن س ب ع و ن ا ح د ث ل ا ث و ن
ا ر ب ع و ن س ب ع و ن ا ح د م ا ى ت ا ن ث م ا ن م ا ى ه ا ه ط م
ف ش ذ ا ح د خ م س ه ت س ع ه ا ر ب ع و ن ث م ا ن و ن ث ل ا ث
م ا ى ه س ب ع م ا ى ه ا ل ج م ع ه ا ل ف ل ا م ج ى م م ى م ع ى ن
ه ا ا ح د ث ل ا ث و ن ث ل ا ث ه ا ر ب ع و ن س ب ع و ن خ م س ه
ا ل ز ه ر ه ا ل ف ل ا م ز ا ى ه ا ر ا ا ح د ث ل ا ث و ن س ب ع ه خ م س ه
س ب ع ى ن ا ر ب ع ى ن ث م ا ن ى ن س ت ه ا ر ب ع ى ن

مراى ت ان خ م س ه ال ث ل ا ث ه ال ف ل ام ث ا ال ف ل ام ث ا
ه ا ا ح د ث ل ا ث و ن خ م س م ا ى ه ا ح د ث ل ا ث و ن خ م ش م ا ى ه
خ م س ه ال ف ال ق م ر ال ف ل ام ق ا ف م ى م ر ا ا ح د ث ل ا ث و ن
م ا ى ه ا ر ب ع و ن م ا ى ت ا ن ه و ا ح ا ر م ف س د ه ا و ا و ال ف ح ا
ال ف ر ا م ى م ف ا س ى ن د ال خ م س ه س ت ه ا ح د ث م ا ن ى ه ا ح د
م ا ى ت ا ن ا ر ب ع و ن ث م ا ن و ن س ت و ن ا ر ب ع ه ع ز ى ز ع
ى ن ز ا ى م ا ز ا ى س ب ع و ن س ب ع ه ع ش ر ه س ب ع ه ح ف ى ظ
ح ا ف ا ى ا ث م ا ن ى ه ث م ا ن و ن ع ش ر ه ت س ع م ا ى ه فهذه
اربعماية حرف وتسعون حرفا قد جمعناها لك كما ترى وينبغي ان نكتبها
حول الوفق واما جمع اعداد الحروف الواقع عليها بالجمل الكبير فذلك
اثنان وعشرون الفا وخمسماية وخمسون ٢٢٥٥٠ وضعناه في مربع
خماسي لانه موافق للعمل واليوم ورب اليوم فكان هكذا ومدخله
٤٤٩٨

٢٢٥٥٠

٤٤٩٨	٤٥٢٢	٤٥١٦	٤٥١٠	٤٥٠٤
٤٥١١	٤٥٥	٤٤٩٩	٤٥١٨	٤٥١٧
٤٥١٩	٤٥١٣	٤٥١٢	٤٥٠٦	٤٥٠٠
٤٥٠٧	٤٥٠١	٤٥٢٠	٤٥١٤	٤٥٠٨
٤٥١٥	٤٥٠٩	٤٥٠٣	٤٥٠٢	٤٥٢١

فيكتب هذا الوفق في الساعة
الثالثة من يوم الجمعة وحوله
الاحرف السابقة كلها فافهم
واما التكسير فلا يمكن مع هذه
الكثرة وان امكن فلا فايدة
له والقاعدة في مثل هذا ان
تحذف المكرر وتاتي بالحاصل سطرا ثم تكسره بالتكسير الاوسط الى ان
يظهر الزمام ثم تستخرج الاسما ولذلك ضوابط مختلفة نشير اليها في
محلها ان شا الله تعالى والذي ذكره اهل الفن في باب اسقاط المكرر
انما هو اذا نظرت فيما اجتمع عندك من حرف المطلوب وبسطه فانك

تنظر

٢٢٥٥٠ ٣

تنظر فيها فما تكرر تحذفه ويبقى ما لم يتكرر واما نحن فيه فانه
انواع مختلفة فالظاهر انك تنظر في كل نوع على حدة وتحذف المكرر
منه وتحفظ باقيه ثم في النوع الاخر كذلك وهكذا ثم تجمع البواقي
كما هي ولا تحذف المكرر لانه قد يستغني عن البعض جملة واحدة لوجود
حروفه من غيره واما الانواع المختلفة ههنا فهي حروف المطلوب نوع
وحروف اليوم نوع وحروف رب اليوم نوع وحروف الساعة
وحروف ربها وحروف الطبيعة وحروف الاسما الى اخر ذلك فتنظر
في كل منها الى حدة وان نظرت الى المجموع ايضا من حيث هو وحذفت
مكرره فذلك وجه معمول به ايضا وطريق سالك فيكون هكذا
د ف ع ال م ر ض ى ن ب ه ت و س ح ت ط ش ذ خ ج ز ف ظ فهي خمسة
وعشرون حرفا تكسرها خمسة وعشرين سطرا وتستخرج الاسما بالطريق
الاتية ان شا الله تعالى فافهم **فصل** نذكر فيه نوعا اخر من الاعمال
البسيطة التي ذكرها ارباب هذا الشان لتزداد بصيرتك وتتبصر سريرتك
وتتقوى ملكتك وتالف الاعمال ذكرتك فتصير مجتهدا ماهرا لا مقلدا
حايرا **قال** الشيخ لمن اراد عملا من الاعمال فليأخذ مرتبة من هذه المراتب
تخرج اعدادها مجملا ومفصلا ومبسوطا ويضيف اليها عدد الحروف
جميعها ثم عدد الاسمين الشريفين الذي تختص به المرتبة مجملا ومفصلا
اقول الاعداد المجملة مثلا تقول في ح ف ى ظ عدده ٩٩٨ ثم تفصيله
ح ا ف ا ى ا ظ ا وتاخذ عدد هذا المفصل يكون ١٠٠٢ واما مبسوطا
فانك تبسط عدد المفصل هكذا ث م ا ن ى ه ا ح د ث م ا ن ى ه ا ح د
ع ش ر ه ا ح د ت س ع م ا ى ه ا ح د ثم تنظر ما يقع على هذه الحروف
من العدد بالجمل الكبير واما عدد الحروف جميعها يعني الهجائية
فهو دايما ٥٩٩٥ ثم قال الشيخ فاذا كمل العمل بجملته اعمله وفقا لما

يوافق العمل ثم يكتبه فى رق صبى بزعفران ومسك وماورد ويلون عملك
فى زيادة القمر من اول الشهر الى نصفه ثم يكتب الحروف جميعها مفرده دايره
حول الوفق وله رياضه سبعة ايام يستخدم الروحانيه العلويه والسفليه
ولابد ان افصله واجمعه واقرب به العمل لكى تعتبر وتستدل بالحاضر
على الغايب وهو هذه ايقع لها من الايام الاحد ومن الكواكب الشمس
ومن الاوفاق السداسى ومن الاسما الحسنى حى قيوم عودها الظاهر
والمفصل والمبسوط اقول اما عدده الظاهر اعنى المجمل فهو ع لا واما
المفصل اى عدد حروفه مفصل بالجمل الكبير فهو ك اس واما المبسوط
فانك تبسط عدد حروفه المفصله تفصيلها اولا هكذا اح اى اف اف
ى او ومى م ثم تبسط عددها ثانى هكذا اح دع سن ره اح دم
اى ه اح دت ثم ان ى ن ع س ن ره اح دس ت ه اح دس ت ه اربع ى ن
ع س ن ره اربع ون ثم تنظر ما يقع على هذه الحروف بالجمل وتجمعها
فهو عددها المبسوط وذلك ٦٩٨٧ عربعى واحد وتسعون ستمايه
اربعة الاف واما مجموع ذلك كله مجملا ومفصلا ومبسوطا فهو ٨١٨٧٩
خمسة الاف مايه ثمانيه وسبعون ثم شرع الشيخ فى المرتبه الثانيه
وهى بكره له من الايام الاثنين ومن الكواكب القمر ومن الاشكال
الثلاثى ومن الاسما رحمن رحيم واما المرتبه الثالثه جلش له من
الايام الثلاثا ومن الكواكب المريخ ومن الاشكال السباعى ومن
الاسما ملك قدوس واما المرتبه الرابعه فهى دمت له من الايام
يوم الاربعا ومن الكواكب عطارد ومن الاسما كبير متعال واما
المرتبه الخامسه فهى هنث له من الايام الخميس ومن الكواكب المشترى
ومن الاسما فتاح رزاق واما المرتبه السادسه فهى وسخ له من الايام
الجمعه ومن الكواكب الزهره ومن الاشكال الخماسى ومن الاسما

كافى

كافى غنى واما المرتبه السابعه فهى زعذ له من الايام السبت ومن الكواكب
زحل ومن الاشكال السباعى ومن الاسما شديد ذو القوه واما الثامنه فهى
حفض له من الايام الاحد ومن الكواكب المشترى ومن الاشكال السداسى
ومن الاسما قاهر مقتدر واما التاسعه فهى طصظ له من الايام السبت
ومن الكواكب الشمس ومن الاشكال الثمانى ومن الاسما قوى قادر فتكون
طاهر البدن والثياب حافظ العكفه ونظام الرياضه ويبخر الموضع ويكون
رياضته كل يوم مرتبة سبعة ايام ابتداوها من اليوم المنسوب
اليها ويكون صايما قايما فى كل ليلة تحت المجرم ويبخر بخور لوبيه
بكره وعشيه ثم تتلوا الاسمين الشريفين بعد الوفق وبخره اربع
مرات بعد صلاة الصبح ووقت الزوال وبعد صلاة العصر وفى
جوف الليل ويكرر العمل الى تمام السبعة ايام **واعلم** ان الاسما
والكواكب والايام والساعات والمعادن والبخور والعكفه والصبر
على الرياضه والصوم شرط منتظم اذا نقص شى منها افسد فعليك
بكتمان هذا السر المكنون الذى كشفته ولابد ان اوضح لك شيا
احسن من هذا حتى لا تحتاج الى كتاب غيره ان شا الله تعالى هذا
كلام الشيخ نفع الله به وانا اقفو اثره فى البيان والاعمال الخ
واصرح لك بالكتاب فى مظان الغلط حتى لا يبقى لك شبهه ويكمل
بذلك التوضيح ويتم البيان قال تفصل المراتب والاسما وتجوزتها
ومجملاتها ومبسوطاتها مجملا ومفصلا ايقع مفصلاتها الف يا
قاف غين مبسوطاتها يعنى بسط عدد حروف المفصلات حرفا
حرفا هكذا اح دث لا ات ون ث مران ون ع س ن ره اح دماوه
اح دث مران ون الف ع س ن ره خ مرس ون جملته ٩٠٤ عم
بنا على ان ملايين وتمانين واشباهها لما منصوبه لا بالواو

مرفوعة وعمل الشيخ كله على هذا الاعراب فان اردت الرفع
اسقطت من هذه الجملة فضل اليا على الواو وهو اربعة مع كل
يا وهو ٦ ا يصير ٣ ٩ ٤ ٤ وعلى هذا فقس باقي اعماله مثل الخمسين
والسبعين والستين في ساير الاعمال الاتية في المراتب الباقية .
فنظرنا الى المرتبة وهي ١١١ وتفصيلها وهو عدد حروف المرتبة
مفصلة من غير بسط للعدد بحروفه بل العدد الواقع على الحروف
المفصلة بالجمل الكبير فاذا هو ٣ ٦ ٣ ١ واما مبسوطها اي عدد
بسط العدد فانك لما بسطت المرتبة حروفا مفصلة ثم نظرت
كل حرف من التفصيل ما له من العدد بسطت هذا العدد حروفا
لا انك استنطقته بحروفه بل بسطته كما سبق نظرت ما يقع على
حروف بسط العدد من العدد بالجمل الكبير كما وضعناه لك تحت
الحروف بالرقم الهندي فانك اذا جمعته يكون ٩ ٥ ٤ ٤ قال
الشيخ وحصر الجميع اي مجموع ما تقدم من المرتبة وتفصيلها
ومبسوطها يكون ٣ ٨ ٩ ٦ يعني ستة الاف تسعماية ثلثة وثمانين
تضاف الى ذلك عدد الحروف الثمانية والعشرين اي الهجائية
وهو ابدا يكون ٤ ٩ ٩ ٤ يصير الجميع ٨ ٧ ٩ ٢ ١ ثم نظرنا الى الاسمين
الشريفين حي قيوم وعددهما مجملا ومفصلا ومبسوطا كما تقدم
انفا ومجموع ذلك المجمل والمفصل والمبسوط خمسة الاف ماية ثمانية
وثمانون فاذا جمعت هذه الجملة الى الجملة المجتمعة من المرتبة
وتفصيلها وبسطها وعدد الحروف الهجائية وهي ٨ ٧ ٢ ١ يصير
الجملة كلها ١٨١٦٦ يعني ثمانية عشر الفا ماية ستة وستين
فهذه الجملة مجموع الاعداد كلها وهي نتيجة عملنا كله وهي التي
يبنى عليها العمل وندخلها في الوفق فاحفظها عندك وقد اتضح
لك

لك من هذا العمل جميع الاعمال في المراتب الباقية ولكنا نذكره
لك بدون هذا البيان في كل عمل عمل على حدته وان اشتبه
عليك شي فارجع الى هذه القاعدة المبسوطة لتعرف الصواب
ولا تحتاج الى التقليد والله يجزي هذا الشيخ عنا خيرا في كشف
هذا السر المصون الذي لا يعلمه الا الراسخون وقد اوضحته
لك غاية البيان والايضاح فاحمد الله الكريم الفتاح المرتبة
الثانية يكون عددها مجملا ٢ ٢ ٢ ومفصلا ب ا ك ا ف ر ا
ومبسوطا ا ت ن ي ن ا ح د ع ش ر ي ن ا ح د ث م ا ن ي ن
م ا ي ت ي ن ا ح د يكون المبسوط ٢ ٤ ٤ ٢ واذا ضممت هذا الى
المجمل والمفصل يكون ٩ ٦ ٩ ٢ واذا جمعت اليه حروف الهجا صار
٤ ٦ ٩ ٨ يعني اربعة وستين تسعماية ثمانية الاف وفي بعض
النسخ في المبسوط هكذا ا ت ن ي ن ع ش ر ي ن م ا ي ت ي ن يكون
٢ ٤ ٧ ١ وهذا باعتبار ان البسط بسط حروف عدد المرتبة
دون عدد حروف التفصيل كما بيناه انفا ولكن القياس ما ذكرناه
لك حتى يصير العمل كله على وتيرة واحدة رجعنا الى الاسمين .
الشريفين رحمن رحيم بجملة ٦ ٤ ٤ وتفصيل ذلك ر ا ح ا م ي م
ن و ن ر ا ح ا ي ا م ي م يكون ٧ ١ ١ بسطه م ا ي ت ي ن ث م ا ن ي ه
ا ر ب ع ي ن خ م س ي ن م ا ي ت ي ن ث م ا ن ي ه ع ش ر ه ا ر ب
ع ي ن يكون ٤ ٣ ٢ ٤ وهذا البسط مبسوط حروف الاسم
ابتدا والصواب مبسوط حروف التفصيل كما هو في بعض
النسخ وعليه الاعتماد وذلك يكون ا ٤ ٣ ٧ يعني سبعة الاف
ثلثماية احد واربعون جمعنا المجمل والمفصل والمبسوط يكون
٤ ١ ٦ ٨ ثمانية الاف ستماية اربعة عشر فاذا جمعنا هذه الجملة

الحاصله من مخرج الاسمين الى الجمله الحاصله من المرتبه مجملا ومفصلا
ومبسوطا مع حروف المجانكون ٧٨ ٧٨ ١ وهذا هو العدد المطلوب
الذى هو نتيجه عملنا كله والشيخ وضعفه فى الملالى وهو فى الرياضى
هكذا واما المرتبه الثالثه جلش عددها مجملا ٣٣٣ ومفصلا هكذا
ج ى مر ل ام ش ى ن يكون عم ٨ عم ومبسوطا هكذا ث ا ث ه ع
ش ره ارب ع ى ن ث ا ث ى ن اج دارب ع ى ن ث ا ث ى ن ث مراى
عشره خ مر ى ن يكون ٣ ٨٠٥ خمسة الاف ثمانمايه ملالثه ضمنا
البعض الى البعض يكون ٦٢٠ ٦ ومع الحروف المجانيه يكون
٦١٢ ١ واما مخرج الاسمين ملك قدوس مجملا ٦٠ ٣ ومفصلا
ميم لام كاف قاف دال واو سين يكون ٦١١ ومبسوطا ارب ع ى ن
ع ش ره ارب ع ى ن ث ا ث ى ن اج دارب ع ى ن ع ش ى ن ث
اج دت مران ى ن مراى ه اج دت مران ى ن ارب ع ه اج د
ث ا ث ى ن س ت ه اج د س ت ه س ت ى ن ع ش ره ج مر ى ن
يكون ٢ ٨٨٧ اثنان وسبعون ثمانمايه ثمانية الاف ومجموع
المجمل والمفصل والمبسوط ٣ عم ٩ ١ ٥ نضاف اليه اعداد المرتبه
مجملا ومفصلا ومبسوطا يكون ٨ ٣ ٢ ٢ ثمانيه وخمسون
ملا ثمانمايه اثنان وعشرون الفا وهذا هو نتيجة اعمال الباب
نضعه فى وفق فى السابع **المرتبة الرابعه** دمت مجملا
عم عم ومفصلا د مر ى مرت ا ومبسوطا هكذا ارب ع ه
اج دت ا ث ى ن ارب ع ى ن ع ش ره ارب ع ى ن ارب ع مراى ه
اج د يكون ٤ ٩٦٤ ٢ مجموع الملالثه ٤ ٣٩٣ زدنا عليه عدد
الحروف صار ٣ ٩٩٣ سته الاف تسعمايه وثلثون واما مخرج
الاسمين الكرسى كبير متعال مجملا ٣ ١ ١ ومفصلا كاف بايا

راى ى م ت اج ى ن الف لام يكون ١١١٩ ومبسوطا هكذا ع ش
ى ن اج دت مران ى ن ا ث ى ن اج دع ش ره اج مراى ت ى ن
اج دارب ع ى ن ع ش ره ارب ع ى ن ارب ع مراى ه اج دس ع ى ن
ع ش ره ٢ مر ى ن اج دت ا ث ى ن ث مران ى ن ث ا ث ى ن
اج دارب ع ى ن يكون ٢ ٣٣٣ ٩ تسعة الاف ثلثمايه اثنين وثلثين
ومجموع المجمل والمفصل والمبسوط يكون عم ٢ ٢ ١ ١ يعنى احد عشر الفا
مايتان اربعه وعشرون واذا ضممت هذه الجمله الى الجمله الحاصله
من المرتبه يكون عم ٤ ١ ١ ٢ يعنى اربعة وخمسون مايتة واحد وعشرون
الفا وهذا هو نتيجه اعمال هذه المساله كلها وهو الذى نضعه فى الوفق
المرتبه الخامسه هنث مجملا ٤ ٩ ٩ ومفصلا هانون ثا ومبسوطا
خ مر ه اج دخ مر ى ن سرت ه خ مر ى ن خ مر مراى ه اج د
يكون ٢ ٧ ٤ عم ٣ ثلثه الاف اربعمايه اثنين وسبعين يصير
للجميع ٧ ٣ ٠ ٤ عم ونضاف الى ذلك عدد الحروف يصير ٣ ٠ ٠ ٢ ولم
يضم الشيخ المفصل ههنا واذا ضممته كما فى البواقى يصير عم ١ ٠ ٦
مخرج الاسمين الشريفين فتاح رزاق مجملا ٩ ١ ٥ ومفصلا فا
تا الف حا را زاى الف ق اف يكون ٣ ١ ١ ١ ومبسوطات مران
ى ن اج دارب ع مراى ه اج داج دث ا ث ى ن ث مران ى ن ث
مران مراى ه اج دمراى ت ى ن اج دس ب ع اج دع ش ره اج د
ث ا ث ى ن ث مران ى ن مراى ه اج دت مران ى ن يكون عم ٥ الا
سبعة الاف مايه اربعه واذا ضممت هذا الى المجمل والمفصل يكون
عم ١ ٩ ٠ تسعة الاف اربعة عشر واذا ضممت هذا الى المجمل والمفصل
يكون اعداد المرتبة السابقه يكون عم ٤ ٩ ٦ ١ ويوضع فى الباقى
المرتبه السادسه وسخ مجمله ٦ ٦ ٦ ومفصلا واو سين حا

يكون عم س لا ومبسوطا سته احد سته ستين عشره خمسين ستمايه
احد تصير لا ب س س يعنى ثلاثه الاف ثلثمايه سبعة وعشرين
ضمناه الى المجمل والمفصل صار لا س لا ع يعنى اربعة الاف سبعمايه
سبعه وعشرين ويضاف الى الحروف تصير ٣ لا ١٠ وفى نسخ الكتاب
تخبيطات فى الاعداد من قلم النساخ مخرج الاسمين الشريفين كافى
غنى مجملا ١١٧١ ومفصلا كاف الف فا يا غين نون يا يكون اسم
ومبسوطا عم س ر ى ث اح د ث م ا ن ى ه اح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى
ث م ا ن ى ن اح د ع ش ر ه اح د ا ل ف ع ش ر ه خ م س ى ن يكون
خمسة الاف سبعمايه سبعه واربعين لا ع لا ع ومجموع المجمل والمفصل
والمبسوط و عم س ا جمعنا هذا الى اعداد المرتبه مجملا ومفصلا
ومبسوطا يصير الا ١٩٠ سبعة عشر الفا واحد وسبعين وهو
نتيجة اعمالنا كلها فى هذا الباب ولم نجد نسخة صحيحه فى الاعداد
فاعتمد ما صرحنا به **المرتبه السابعه** ز عز مجملا ٧٧ لا
ومفصلا زاى عين ذال مجموعه ٩ ٧ لا ومبسوطا سبعه
احد عشره سبعين عشره خمسين سبعمايه احد ثلاثين يكون
ع ع ٥ س ومجموع المجمل والمفصل والمبسوط ١٠٠ ٥ مخرج الاسمين
الكريمين شديد ذو القوه مجملا ١١٦٦ ومفصلا شين ذال يا دال
واو الف لام قاف واو ها يكون لا ٦ ١٥ يعنى الف خمسمايه سبعه
وستين ومبسوطا ثلثمايه عشره خمسين اربعه احد ثلاثين
عشره اح د اربعه احد ثلاثين سبعمايه احد ثلاثين سته
احد سته احد ثلاثين ثمانين ثلاثين احد اربعين مايه احد
ثمانين سته احد سته خمسه احد يكون ٢ ٨ ٤ س ٣ ثلاثة عشر
الفا خمسمايه اثنين وثمانين وهذا بعد حساب طويل وصرحنا

به

به كيلا يغلطك الرقم جمعنا المجمل والمفصل والمبسوط يكون
٥ ١ ٣ ٦ ١ ضممنا هذه الجمله الجمله اعداد المرتبه السابقه
يكون ٥ ١ ع ا م خمسة عشر اربعمايه واحد وعشرون الفا وهذا
اخر الكلام فى المراتب السبعه المنقسمه على الايام السبعه والكواكب
السبعه ولا يخفى ان المطالب كلها منقسمه على ذلك فهذا يكون
فيه الكفايه وعليه اقتصر الشيخ فى البيان وان طلبت المرتبتين
الباقيتين فقد علمت القاعده والسلام **ومن كتب** ايه الكرسى
على هذا النمط ووضعها عنده كان له من الخير والتسخير والعز
والغنى ما لا يحصى ولا يعد وصورته هكذا الله الله اح د ل ا م ث ل ا
ث ى ن ل ا م ث ل ا ث ى ن ه ا خ م س ه عددها
~~هكذا~~ وهكذا لكل كلمة يجمع عدد حروف بسطها على حدة وان شئت جمعت
فى كل كلمة تفصيلها على حدة وعددها على حدة هكذا ~~الحى القيوم~~
ل ا م ٥ ا ر ث ل ا ث ى ن ~~الحى القيوم~~ ل ا ث ى ن خ م س عددها
٢ ٨ ٢ س ٣ وهكذا العمل فى كل كلمة من الاربعة وثمانين ثم يجمع
العدد كله ويجمع عدد الحروف ايضا ويجعل لكل منهما وفقا والمجموع
ايضا وفقا فذلك السر الاعظم والله اعلم وتعلقه فى سبيبه وتقرا
عليه ايه الكرسى سبعين مره او اربعة وثمانين مره ثم تقرا هذا القسم
بسم الله الرحمن الرحيم القدوس الطاهر العلى القاهر اجيبوا ايتها الارواح
الطاهره القايمه بتصريف لطايف الحروف والاسرار وتوكلوا بملازمة
هذه الصوره وابرازا اسرارها وخواصها واجعلوا ذلك لى وملكونى بقوة
روحانيتكم كذا وكذا بحق اسم الله الاعظم الحى القيوم الذى لا تاخذه سنة
ولا نوم له ما فى السموات وما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه
يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشى من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات

الف احد
١١١
١٣ ٣٦
٤٦ ٦٦
٧٨ ٦٦
٣٩ ٤٤
٤٦٨ ٣٩٩٦
٤٦٨
٤٤٦٤

الف ٣٦	ميم ٢٥	ها ١٤	واو ١٦	حا ٣
يا قاف ١٨٧	٧	٤	[illegible]	فا ٢
ذال ٤	سين ٥	نون ٨	فا ٥	وا ٣
ضاد ٢	شين ٣	يا ٧	دال ٣	
يا ٤	طا ١	كاف ١	طا ٢	

١٨٤

ا ل ه و و ى ق م ت
خ ذ س ن ف ر ض ش
ع د ب ط ك ظ

والارض ولا يوده حفظهما وهو العلي العظيم مبين التصرف بعتواها في
الوجود واحص بها جميع مراداتي ومطلوباتي انتهى **فصل** ومن الاعمال
المتفرعه من البسط استخراج ملايكه الحروف واعلم ان كثيرا من العلما لم
يذكر كيفية الاستخراج وانما رسموا الاحرف مع ملكه وليس لغيرهم حظ من
ذلك غير مجرد التقليد مع ان اكثر النسخ قد تعدا اليها الغلط والتصحيف
قال في قبس الانوار واعلم اني لما نظرت الى ما ذهب اليه اهل هذا العلم
من الاملاك فما وجدت بين الملك والحرف الذي هو له نسبة وهذا غير
صواب وقد ذكروا البوني ايدا اذا لم يكن بين الحرف وملكه نسبة فهو خطا
وقد تاملت هذه الاملاك كلها المنسوبه الى بعض اهل العلم فما وجدت
لها نسبة البته ولكن نذكرها كما وجدت اسمه ومراده بالنسبة الواجبه
نسبة الطبايع كما سيشير اليه سابق كلامه وانا ايضا اذكر جدول
القوم الخالي من المناسبه ان شا الله تعالى وفي قبس الانوار
ايضا اذا اردت استخراج الاملاك فتنظر الى الشي الذي تريده
وتعلم عدده بالجمل ثم تنظر تربيعه ثم تكعيبه فعند ذلك يتبين
لك الامر فيكون من عدده الاول ملك ومن تربيعه ملك ومن تكعيبه
ملك وهذا في الاشيا التي تجتمع من حروف مثل البروج والكواكب
واما املاك الحروف فينظر الى بسطه الحرفي فتنطقه على ما هو عليه
وتزيد في اخره بيل ويجوز ايضا ان يحمل بهذا الوجه في الاسم
الذي يكون من احرف جمله الا ان يكون كثير الحروف فيخرج عن
القياس انتهى كلامه بيانه اسم محمد مثلا عدده اثنان وتسعون
نطقه بصابيل فهو ملك ثم تربعه تضربه في نفسه يصير ٨٤٦٤
نطقه حفتسد ايل فهو ملك اخر وان كعبته بان تضرب هذا
الحاصل في عدد الاسم يصير ٧٧٨٦٨٨ نطقه ذعحعفحا ئيل
ه ٩ ...

هذا هو الذي منقول من كتاب
العبد الفقير عبد الرحمن بن محمد
بن علي بن احمد الحنفي البسطامي

قال فيه اعلم ان الحروف ينقسم الى ناريه وهوايي ومايي وترابي ولها منافع روحانية
ومصالح جسمانية بحسب الطبع والخاصية ويتصرف في ابراء العلل والاسقام ودفع
الامراض والالام كما يتصرف بالاعشاب والعقاقير والحبوب والعصافير ويحيي ذلك
دليلا روحانيا وعلاجا باطنيا انما كان بعض الاكابر بالمغرب اذا اشتكا اليه احد مرض سال
او علة من منتزفة اعيت الاطبا نظر في اي عضو هي ويأخذ من الحروف ما يناسب ذلك
العضو ويبسطها ويستخرج منها اسما كاملا ويرقي به موضع الالم فقال للعليل لازم ذكر هذا
الاسم فلا يأتي على العليل مثل الساعة التي هو فيها الا وقد برى من علته وها انا ان
شا الله تعالى اضع لك جدولا تعرف به طبايع الحروف وهذه صورة الجدول الطبع

نار حار يابس	١١٢ ا ساقط	٦ ه ساقط	١١ ط ١٤	٩١ م ساقط	٩٢ ف ٥	٢٦١ ش ١٤	٧٣٣ ذ ١٤	صنوبرية
هوا حار رطب	١٤ ب ١٤	١٤ و ساقط	١٢ ي ٥	١٠٧ ن ٢	٩٦ ص ٤	٤٥٣ ت	١٠٣ ض ١٤	[illegible]
ماء بارد رطب	١٤ ج							
تراب بارد يابس	٣٥ د ١	ح ٣	٧٢ ل ٢	١٣١ ع ٥	٢٥٣ ر ٦	خ ساقط	غ ١٤	٧ ج	ٿ

وهذا مما كتمه اهل الصدق
والوفا فانكتة سر النار و
الهوا الكمن في ادم وسر
الماء والتراب الكمن في حوا
واعلم ان الحروف النارية
... والامراض ...
والغم في البروج الهوايية
والحروف الهوايية تصلح
للعطف والمحبة والتهييج والالف وجلب الغايب تنقش والقمر في البروج الهوايية
والحروف المايية تصلح لابطال السحر والحمى الحارة والامراض الزموية والصفراوية
والقروح والدماميل وما اشبه ذلك تنقش والقمر في البروج المايية والحروف
الترابية تصلح للخراب والعداوة والفرقة والعداوة ينقش والقمر في البروج الترابية
واعلم ان الحروف الحارة اليابسة تقوي الحرارة الحيوانية التي تسميها الاطبا الحرارة الغريزية
او الباردة فتدفع عن الامراض الباردة الرطبة لمن يكتبها او يرقى بها او يسقيها لصاحب
البلغمية وتقوية الحفظ والفكر ايضا وكذلك الحروف التي باردة الرطبة اذا
عولج بها على احد الوجوه المذكورة من بخور ومحو او كتبت على ورم حار خصوصا
حرف الحا والتيسير العسير وتسهيل قضا الحاجات وطلب العفو والصلح وكذلك
الحروف الحارة الرطبة تقوي المنة وتديم الصحة وتعين على الباعة واذا كتبت لصبي

حسن نموه ونشوه وتفيد التفريح واذا خاب الهموم وكذلك الحروف الباردة اليابسة
تصلح لمن به نزف الدم وللالام الحارة الرطبة وللمثلث والصبر في الامور وكذلك تجري
الاسما الحسنى تعالت في جلب المنافع ودفع المضار على نحو ما ذكر في الحروف وتستعان بذكرها
لدفع الحر والبرد والجوع والعطش والضعف وخواص كل اسم من مشتقه والتصرف به
من مقتضاه وقس على ذلك وهذا هو العلم الذي اخذ جميع الناس بعض اجزايه وهي
جملة جامعة لسعادة الدنيا والاخرة واعلم ان لكل عضو من اعضاء الانسان فتلك الحروف
التي للبروج هي نسبة حروف العضو وبه قيامها وتدبيرها باذن الله تعالى فمن فهم ذلك فهم
اسرار الله تعالى بواسطة التاثيرات الحرفيات وكيفية الطب الروحاني حتى انه اذا علم مرضا من
عضو من الاعضاء علم ما لذلك العضو من من الحروف وتفقد كتاب الله في اي اية اجتمعت
تلك الحروف فاخذ تلك الاية وتوضا وصلى بها ركعتين وكتبها ومحاها وسقاها للعليل وكتبها
ايضا وعلقها عليه فهو برء ان شا الله وضد ذلك لا يمكننا شرحه وان تداعا ساير جسده
فترى اي اية اجتمع فيها الحروف الثمانية والعشرون يفعل بها كذلك وان كان عضوا من
اعضا البروج فليفعل به ذلك اذا نزل به القمر فهو اقوى ولذا نبه عليه رسول الله صلى الله
[illegible] على البروج والاعضاء الانسانية [illegible] وهو هذه
وقيام الجميع بسر الحروف تدبر
الحروف المزدوجة الشرقية

فقيام التركيب بسر البروج
تفز بالمطلوب واما طبيعة
فهكذا في الجدول الصغير

واعلم ان الحروف

ناريه	ا	ج	د	ش	ظ	ق	ن
هوائية	ب	ح	ر	ص	ع	ك	ه
مايه	ت	خ	ز	ض	غ	ل	و
ترابية	ث	د	س	ط	ف	م	ي

النارية هي خفيفة
مطلقة وهي
على قسمين
قسم منها في الظا
والباطن خفيف

هو
وهي
ه طف

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تأليف الامام العلامة
الشيخ محمد السوسي المرضيني جمعه لمولانا الاجل العلامة مولانا عبد الله ابن
علي بن طاهر الحسني نفع الله به الجميع امين الرافع بحوله وقوته عمن
لجأ اليهم كل محزون النافع بفضله وطوله كل من رغب اليه في خلاص ذات
الصدور وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث بالهدى والنور والبلاغة
التي لا تبلى ولا تبور وخلفوه من بعده اولوا الفضل ذوي البدور
فهاك اعزك الله بعض ما سألتني من تقييد امور كلية
ينفع بها في ابطال الاعمال السحرية مما استحضرته الان بعد المعاهدة وفقد
المطالعة منذ ازمان لتقنعك اعزك الله الاشارة وايجاز العبارة
على اني لست ممن يوصل والامر عليه في اقل الاشياء يعول ولكني رجوت
ثواب الله العظيم في الاعانة على الخير بشيء من دعائكم الصالح ولنقدم
مقدمة لا بد منها وهي ارشدك الله ان اصل كل عمل النية واليقين
فيه بلوغ الاصل حتى ان الانسان اذا عمل شيئا من الاعمال فلم يستجب يجب
عليه ان يعتقد النقص من نفسه اذ الانسان محل النقصان ويعتقد
انه اخل بشيء من شروط العمل ولا يعجل ولا ييئس كما اقتضى ذلك
الحديث الكريم يستجاب لاحدكم الخ وينبغي اذا لم يستجب له في عمل
ان يعيده الى السبع مرات كما ذكر العلماء رضوان الله عليهم فان التكرار
تدرك الاسرار وينبغي ايضا ان يكتم ما اطلعه الله تعالى عليه فان كشفها
معصية يستحق بها عذاب الجبار ولا اقل من الخيبة والحرمان في
كل سر كشفه اللسان اللهم ان كان لاهله فنعم لقوله صلى الله عليه وسلم
لا تمنعوا الحكمة اهلها فتظلموهم ولا تؤتوها غير اهلها فتظلموها
والله تعالى يوفقنا واياكم لما يحبه ويرضاه ويلطف بنا في الدنيا ويوم
لقائه سبحانه وتعالى واعلم ان السحر على ثلاثة اقسام الشعوذات
وهي المسمات اليوم قلب العين فلنذكر من ابطاله ما لا بد منه والطلسمات

جامعة الملك سعود
عمادة شئون المكتبات
قسم المخطوطات

طالع ولا وقت معهود على ما ذهب اليه حكماء المتقدمين وعلماء المحققين
وشروط تدبيره محتوية على خمسة فصول الفصل الاول في بسط الارواح
والثاني في طبايع الاشباح والثالث في كيفية الوضع والرابع في استخراج
روحانيته والخامس في تدبير بخوره وسيأتي ترتيبها ان شاء الله تعالى
على التوالي الفصل الاول في بسط الحروف واستنطاق مراتبها على المعروف
فالحروف اشباح والاعداد ارواح ولكل حرف عدد يخصه بتركيب من الواحد
فصاعدا بالجزم الكبير الطبيعي على ابجد ونهايته ثمانية وعشرون حرفا
فالالف احد الاحداث والباء ثانيها والجيم ثالثها والدال المهملة رابعها
والهاء خامسها والواو سادسها والزاي سابعها والحاء ثامنها والطاء تاسعها
والياء احد العشرات والكاف واللام والميم والنون
والسين والعين والفاء والضاد والقاف والراء والشين
والتاء والثاء والخاء والذال والضاد والظاء
والغين عاشرها ولها جدول مثلث في طوله مضروبا في نفسه وفي
عرضه على ترتيب البسايط والمركبات وهذا بيانه في الصفحة المقابلة لتلك
الصفحة والله اعلم

طبايع	حار	بارد يابس	رطب	بارد رطب	معتدل	حار يابس	بارد يابس	حار رطب	بارد
مرتبه	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
درجة	ي	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ض
دقيقه	ق	ر	س	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ
ثانيه	ش	ه	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦

وقد يعتريها الزيادة والنقصان باختلاف المراتب فالمرتبة الاولى للاحاد
والثانية العشرات والثالثة للماية والرابعة للالوف والخامسة
لعشرات الالوف والسادسة لمياة الالوف والسابعة لالوف الالوف
والثامنة لعشرات الوف الالوف والتاسعة لميات الوف الالوف والعاشرة

لا لوف الوف الالوف وقس على هذا التركيب العددية الى ما يمكن النطق به
ويوضع الصفر في بيوت الخوالي كدور الميم ولا يكون ثم الا النقط وشبهه
في موازين الطبايع الاشباح على ما اقتضاه اشهر الطبايع واصول
طبايع الحروف اربعة الفاعلتان والمنفعلتان والبسايط والمركبات وبتنوع
الاعتدال من ضرب بعضها في بعض فالفاعلتان عبارة عن البسايط حراريتان
وبرودتان الحراريتان للنار والهوى فالنار حار يابس في طبعه والهوى
حار رطب في طبعه فاذا اقترن بينهما ذهبت المركبات بعضها ببعض بيوسة
النار برطوبة الهوى ويصير حار بسيط فيمنح الاحوال البرعة
البرودتان للماء والتراب فالماء بارد رطب في طبعه والتراب بارد يابس
في طبعه فاذا اقترن بينهما ذهبت المركبات ايضا بيوسة التراب برطوبة
الماء ويصير بارد بسيط فيمنح الاحوال بمهل المنفعلتان عبارة عن
المركبات بيوستان ورطوبتان فالبيوستان النار والتراب فاذا
اقترن بينهما ذهبت البسايط لاجل تركيب جنيد وتنبسط المركبات
بعكس البسايط ويصير بارد بسيط فيمنح الاحوال بعسر الرطوبتان
للماء والهوى فالماء بارد رطب والهوى حار رطب فاذا اقترن بينهما
ذهبت البسايط بعضها ببعض حرارة الهوى ببرودة الماء وتنبسط
المركبات ويصير رطب بسيط فيمنح الاحوال بيسر ونجاح المركبات
اربعة فاولها اقتران النار والتراب والهوى فيذهب برودة التراب ويبسها
بحرارة الهوى ورطوبته ويصير حار يابس مركب فيمنح الاحوال بكد وعناء
لانه طبع النار واذا اقترن التراب والنار والماء فتذهب حرارة النار
ويبس التراب ببرودة الماء ورطوبته فيصير بارد يابس مركب فيمنح الاحوال ببطء
وعناء لانه طبع التراب واذا اقترن الهوى والنار والماء ذهبت النار
بالماء كما تقدم فيصير حار رطب فيمنح الاحوال بسهولة وهناء لانه طبع الهوى
واذا اقترن الماء والتراب والهوى ذهبت التراب بالهوى كما تقدم ويصير
بارد رطب مركب فيمنح الاحوال بتراخ ووناء لانه طبع الماء بان لك
كيفية

كيفية الاعتدال من هذه البسايط والمركبات وهي الاحوال المحمودة والقواعد
المقدرة والملازم المربطة والمدفع المنحوسات والمضبطات ومع ان الحكم
في كل مطلوب من الاوفاق راجع اليها واذ النظر فيما يتعلق به مشتق عليها وانها
وجميع الوجوه المتفقات الداخلة فيها والخارجة عن قيودها وركوبها
يستعمل في جميع الوجوه الاغراض من طلب الحوايج والامال ودفع المفاسد
والعلل ونيل الاغراض محمودة او مقبولة او سهلة او مذمومة وكل ذلك
على ما جرت به العادة في الادوية من مقابلة كل طبع بضده او تخليطه بما يمكن
فيه وبتعديله الى ان يعود الى حده في كيفية الوضع وما يستقر
فيه من الطبع وشروط وضعه خمسة معرفة الاقلام العددية وافضلها
الهندي في جميع الاشكال سوى المثمن فانه مخصوص بالسرياني
معرفة الانتقال الزوجية على توالي بيوته الثالث في اجساد الموضوعة
فيها بالنقش وغيره حسبما يوافق طبعه الرابع معرفة ما يوضع في الكرسة
المخصوصة بمرتبته الخامس ان يدبر سايرا ضلاعه والاقطار
والبيوت والاسطار وليس له الا ثمانية اوضاع فقط موضوع
الترتيبية ومرافقها العددية الاول . . . . . .
. . . . . .
والانتقال بالجيم ايديه السيمانى في بيوته الى بيت الكاف فيحمل عليه ما في
بيت كد ويضعه في بيت الواو ثم يرجع للاصل يسير به ايضا الى بيت
فيحمل عليه البيت المذكور ويضعه في بيت ثم يرجع للاصل الى تمام وضعه
فيستقر فيه الفاعلتان والمنفعلتان والبسايط والمركبات بوضعها في
بيوتها التي على طبعه وهذا بيانه كما ترى واول ضرايطها

حار يابس	حار رطب	يابس	رطب
بارد يابس	بارد رطب	بارد يابس	بارد رطب
يابس	رطب	يابس	رطب
حار يابس	حار رطب	حار يابس	حار رطب
بارد يابس	بارد رطب	بارد يابس	بارد رطب

ح كب وكاك يطير ف
د بدب ريب يه ه كد
ح كد ج ج يزيا والسر
مثل الاول الى بيت فيحمل عليه

بد ى ويضعه فى بيت الياء ثم يرجع للاصل الى بيت فيحمل عليه بيت
ويضعه فى بيت الحاء ويرجع للاصل الى المنتهى فيضعه فتنعدم فيه المنفعلتان
ويعتدل نصف البسايط وتنبسط المركبات بغير الثانى من اعدادها عن وضع
الاول وهذا بيانه وثانى ضوابطه كما ترى واما الثالث كج د ك

حار يابس	حار رطب	حار جبر	حار رطب	حار يابس
بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	بارد يابس
رطب	يابس		رطب يابس	حار رطب
حار يابس	حار يابس	حار	حار رطب جبر	حار يابس
بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	بارد يابس

ه و ز ى يو كب يب
كد يب كد يط يد يا كا
ب يج ا يز ج ح ط يه
ك والسير الى بيت الياء
فيحمل عليه بيت الدال ويضعه فى
بيت ثم يرجع للاصل الى بيت
الهاء فيحمل عليه المذكور ويضعه فى
بيت ثم يرجع للاصل الى تمام وضعه فينعدم فيه المنفعلتان وتعتدل البسايط
والمركبات بوضعها فى بيوت اضدادها وهذا بيانها وثالث ضوابطها واما الرابع
كج ب يو ا ى ط و ك كد يد كب يز يب يه كه يج ه يط
ج ح ز يا كا والسير مثل الثالث الى بيت الواو فيحمل عليه

بارد يابس	بارد رطب	بارد	بارد يابس	بارد رطب
حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب
رطب	يابس		رطب	يابس
بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	بارد يابس
حار رطب	حار يابس	حار	حار رطب	حار يابس

بيت ويضعه فى
بيت الكاف ثم
يرجع للاصل الى بيت
الدال فيحمل عليه البيت المذكور
ويضعه فى بيت ثم يرجع
للاصل الى منتهاه فتنعدم فيه
الفاعلتان وتعتدل فيه
نصف البسايط وتنبسط المركبات بتغيير الثانى من اعداده
عن وضع الثالث وهذا بيانها ورابع ضوابطها كما ترى
واما الخامس يا ك كب كه د ط كد ب و ح يو يز يج

ج

ج ا ى يب ه ز يه يد يط كج كا والسير بها فيحمل عليه ما فى بيت

بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	بارد يابس
حار رطب	حار يابس	حار	حار رطب	حار يابس
رطب	يابس		رطب	يابس
بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	بارد يابس
حار رطب	حار يابس	حار	حار رطب	حار يابس

ويضعه فى بيت الباء ثم يصير بالاصل
الى بيت فيحمل عليه المذكور ويضعه
فى بيت ثم يصير بالاصل الى
منتهاه فتنعدم فيه الفاعلتان والمنفعلتان
وتترك فيه البسايط وتعتدل فى نصف
المركبات بوضع الاول كاعداده
فى بيت منفعلات ضده وهذا بيانها وخامس ضوابطها
واما السادس يا ى ب ه

حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس
حار رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب
حار	رطب		حار	رطب
حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس
حار رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب

كد يط وكب يو يج د
ز ج كج كا ك يب كه
يز يه ط ح ا والسير
فيه الى بيت الدال فيحمل عليه
بيت ويضعه فى بيت
ثم يصير بالاصل الى
بيت فيحمل عليه المذكور ويضعه فى بيت ثم يصير بالاصل الى تمام وضعه
فتنفرد فيه الفاعلتان والمنفعلتان وتتركب البسايط وتنبسط المركبات بتغيير
الثانى من اعداده عن وضع الخامس وهذا بيانها وسادس ضوابطها كما ترى

حار رطب	حار يابس	رطب	حار رطب	بارد رطب
حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس
حار	بارد		حار	بارد
حار رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب
حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس

واما السابع به بو كد كا ب
ز كب د يى ح ك يط يج
ج ه و يد ا ط يا يب يز كج
كه والسير فيه الى بيت فيحمل
عليه ويضعه فى بيت الدال ثم يسير
بالاصل ايضا الى بيت الواو فيحمل عليه
المذكور ويضعه فى بيت ثم يسير بالاصل الى تمام وضعه فتنفرد فيه الفاعلتان

والمنفعلتان بعكس السادس وتتركب البسايط وتنبسط المركبات بوضع الاول
من اعداده في بيت منفعلاته وهذا بيانها وسابع ضوابطها واما الثامن

بارد يابس	حار يابس	يابس	بارد يابس	حار يابس
بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد رطب	حار رطب
بارد	رطب		بارد	رطب
بارد يابس	حار يابس	يابس	بارد يابس	حار يابس
بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد رطب	حار رطب

يه و د ا كب يز ب كد
لت يج يه ط ح كج كه يو
يد كا يط يا يب ز ج ه
والسير فيه الى بيت البا فيحمل
عليه الواو ويضعه في بيت كد
ثم يسير بالاصل الى بيت يو
فيحمل ايضا عليه المذكور ويضعه
في بيت يد ثم يرجع للاصل الى تمام وضعه فيلتئم فيه الفاعلتان والمنفعلتان
كالخامس وتتركب البسايط ويعتدل نصف المركبات بتغيير الثاني من
عداده عن وضع السابع وهذا بيانها وثامن ضوابطها كما هو مرسوم

بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد رطب	حار رطب
بارد يابس	حار يابس	يابس	بارد يابس	حار يابس
بارد	حار		بارد	حار
بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد رطب	حار رطب
بارد يابس	حار يابس	يابس	بارد يابس	حار يابس

الاوضاع الثمانية التي تقدم
القول عليها واعني بما تضمنه
اليها ولكل منها خواص تناسب
تركيبه وتوافق ترتيبه
فالاول والثالث والخامس
والسابع يتصرف تركيبهم في
اعمال الخير لانها مركبات
واما ما بينهم لاعمال الضر لانها بسايط وينبغي للفاعلتين ان تستقر في الاسم
المذكور المدخول به او الايات والمنفعلتان في طبع المطلوب والمفعول به
ليقع التاثير في التصريف لاجتماع القولين وتظهر النتيجة بالتاليف
ما بين النسبتين مثال ذلك في التاليف زيد وعمرو فنقول زيد
تحبب عمرو او تحنن عليه فزيد حار رطب وعمرو بارد رطب فاذا اقترن
بينهما بالطبع ذهبت الفاعلتان بعضها ببعض وهي حرارة زيد وبرودة عمرو
وتنبسط

وتنبسط المركبات ويصير رطب بسيط واما التحبب والتحنن طبع واحد بارد
يابس مركب على طبيعة اسمه تعالى ودود لانه بارد يابس فيتركب الجميع ويصير
بارد يابس فاذا اقترن مع اسمه تعالى الرؤف بارد رطب ذهب المنفعلتان وتنبسط
الفاعلتان ويصير بارد بسيط فاعل فاذا اقترن مع الرطوبة المستولية فزيد وعمرو
منفعل تركبوا طبع واحد فعاد بارد رطب والحجة الثانية في قضاء الحوايج تظفر
بقياسها الوهاج فمثاله عمرو اعطى لزيد جوهرة فزيد وجوهرة تركيبها حار رطب
وعمرو العطية اياه تركيبها ايضا بارد رطب ففي اقترانهما تعتدل البسايط وتنبسط
المركبات فيصير الحكم رطب بسيط منفعل فركب له اسمه تعالى الكريم المتفضل
فالاول حار رطب والثاني حار يابس ففي الاقتران بينهما تعتدل المركبات
وتنبسط البسايط بعكس المذكور صار حار بسيط فاعل فاذا اقترنت الحرارة
القايمة بالاسماء بالرطوبة المستولية بزيد وعمرو والجوهرة صار الجميع
حار رطب والحجة الثالثة للهمة والجاه والترقي فوق الجباه مثاله محمد
يعزه الملا ويرفع عنده جاه فمحمد والملا حاران يابسان ويعزه ويرفع
عنده جاها باردان يابسان ايضا فاذا اقترنوا اعتدلت البسايط
وانبسطت المركبات صار يابس بسيط منفعل مركب له اسمه تعالى
الكبير المتعال فالاول حار رطب والثاني حار يابس ففي اقترانهما تعتدل
المركبات وتنبسط البسايط فيصير حار بسيط فاعل فاذا اقترن بالمنفعل
صار الجميع حار يابس مركبا والحجة الرابعة في الشفقة لمن كانت عليه المطانة
فمثاله محمد يشفق بابرهيم ويرفق به فمحمد وابرهيم حاران يابسان معا
ويشفق ويرضى باردان يابسان ايضا فاذا اقترنوا اعتدلت البسايط
وتنبسط المركبات صار يابس منفعل فركب له اسمه تعالى البر الرحيم
فالاول بارد يابس والثاني بارد رطب فاذا اقترن بينهما في الطبع اعتدلت
المركبات وتنبسط البسايط صار بارد يابس فاعل فاذا اقترن بالمفعول
كان بارد يابس مركب وقس على هذه المركبات الاربعة ما سواها في اعمال
الخير من حيث الجملة وفي الاشارة كفاية بالتلويح وذكر المطالب

بطول بالتقريح واما البسايط يصرف تركيبها في اعمال الصرف فتطمن تقلب اطوارها
وعظيم سريانها في كليات العوالم والذي يستبد في تركيب جميع انواعها ومنها
يتم الاشارات الاربعة الجهة الاولى في قهر الجبابرة وتكسير اعوانهم الفاجرة
فتقاله زيد قهر كيد تركبا مما طبعا واحدا حار رطب واسمه تعالى المقتدر
حار يابس فاذا ركب جميع اعتدلت الركبات وانبسطت البسايط فيكون
حار بسيط الجهة الثانية في تدبيره فتقاله يعقوب يزحف تركبا باردا ان
يابسا نعاقله اسمه تعالى المنتقم حار يابس فتقدل البسايط وتنبسط
الركبات فيصير يابسا الجهة الثالثة في شدة المضايق فتقاله يعقوب تحمي
تركبا ايضا باردا ان يابسا نعاقله اسمه تعالى الشديد بارد رطب فيتقدل
الركبات وتنبسط البسايط فيصير بارد بسيط الجهة الرابعة في قطع
اثاره لدهلت عمرو تركبا مما بارد رطب فتقاله اسمه تعالى القاهر حار رطب
فتقدل البسايط وتنبسط الركبات فيصير رطب بسيط واما بعد هو
البسايط الاربعة وهو بيتا لفخر زيد هوازين الحروف في ايجاد الطبع المطلوب
والمقصد ان من فهم كيفية تركيبها قاس عليها ما شاء مما سواها في اعمال الغايات
لانها الوتر بالوتر توسي لذي الجلال درجة الاسماء من حيث الجلالة ذاتي
واشتقاقي وتعلقات خواصها بمايتها واجابتها على قدر هبة الذاكر بها
وهي الاعتناء بها وقوتها على قدر طبعها وسرها في عددها فالاسماء
الاشتقاقية هي التي تشتق للاسماء من شيء يناسبه من الافعال
والاوصاف او يشار عليه من شيء غير مناسب له كالنازل للجبار مثلا
والاسماء الذاتية هي التي تلتزم المسمى لها التزام الطبع للمطبوع به ولا
يختلف فيه تقدير اللغات بل يتفق كل امة على تسميته بذلك الاسم
لانه دلالة على معرفة ذاته لا يعقل به غيره من الذوات فهو يلتزم
بتصريفه وتبيانه كالتزام الطبيعة الماء للماء والنار للنار ولهذا
عدم عنه تقليل التسمية فلا يقال للمسمى فلان كانه اسم ذاتي ركب على طبيعة
كاركبت صورته على هيولاه واذا وزن حروف الاسم الذاتي كما يوزن

به

به طبع المسمى به كان تركيبا طبيعيا كالطبع المستولي على المسمى به لا يختل من
ذلك ولذلك كان العلماء اذا اعملوا اسم شخص بنا لاشخاص اروحانية ولم
يعلموا طبيعته وتاثيره استخرجوا من حروف اسمه ما يدل عليه من الطبايع والتاثير
فيكون ذلك بخصه كما يخص اسمه ويستدعيه باهو مختص به فالحروف جاءت
بمحض الدلالة والبيان في سايرالمعاني والصفات والاحوال والنسبة
شبيهة في العالم بمفتاح الكشف لسايراسراره وغوامض اموره ولواذ بها
الواصف في الوجود بلطف حكمته لمدارك المعنويات والمدارك الحسية
براميح العبارة وتلويح الاشارة بل كانت داهلات في بحار اللغات خائضة
في قفار الكلم والحاصل ان الحرف الاول من اسم مذكر غالب لما بعده في
تركيب الاسماء كلها ويتصرفون بقوة طبعه وهو الذي يختل الاسم بزواله
وحجة الاياث وما في معناها من الهوى حسبما يوافق المرادات
وكيفية استعمال جميع انواعها المنوطة بالطالب ومختلفات حروفها
وليس بينها وبين الاسماء بداعي فرق في تعلق الخواص بل تعلقت
بكلها نعم الاول في كيفية الدخول بها وهو ان ياخذ حروفها
متفرقة من غير تكرار ويبسطها ويستغرق العدد الخارج منها فهو المطلوب
والثاني في الغالب على طبعها وهو ان ياخذ ذلك العدد المذكور ايضا ويسقطه
بالحروف التي هي الاصل ويجعل كل منها في عنصره وينظر الغالب في القوة
عليه العمل اريد ما استغرقه والقوة المرتبطة والدرجة والدقيقة والثانية
الظاهرة وكذلك ينزل بالاقسام المرتبطة بضوابط امره وغوامض اسراره
المتعلقات بروحانية كوكبه المستخرجة من قوة طبعه القايم به في بحار
فلكه للقسم المستولي له وهو هذا الجدول اني استمد باسمائك العالية
وانوارك الباهية ان تستخرج لي كوكبا للنار الحامية يا نار الحامية ويا محمل
الرزايا ويا كوكب الدم ويا مزعج الهم ويا بيد الجبارين ويا مهيج دم الاديبين
انت الكوكب المنير المنيع والخير الرفيع القوي الشديد العالي الذي
لا يمتنع من سلطتك عليه وانت القايم بنصرتي من طلب النصرة من عندك

الشديد القوة اسالت واتوسل اليك بحيك فى فلكك وبحور وقايل
وسمسايل المتوكل بك وبما انزلت سورة نور دنار الاماهبت لى من قوتك
ما تمكننى به من طاعتك بحق الاسماء المكنونة فى سبعك ايها الكوكب
العظيم بكبريوش هواريوش هوا ريوش هيش طيش فتيش بقيش
هال فتش عبد يوش وشاند بريد يوش طفتيل كمجيش عبد شيش
دكيوش دكيوان بشاش بهونا افديا اهرمش شطاط قهرقاهر جركيوش
طبوش طوردطور طريرخ مريخ مرخيم عبد يم رب السموات السبع والارضين
السبع لا اله الا هو الكبير المتعال الوحايا اهل الكوكب الاعلى يا نار
والشرار يا احمر ويا بيهجايل ويا بيد عيايل ويا برديايل ويا سمسايل
ويا منهيل ويا فرعميل الاما اجبتم ايها الارواح الروحانية الطاهرة
والنفوس الزكية الناجزة وزجرتم الاحمر واعوانه لطاعتى ولقضاء
حاجتى بحق اليرخ وسرعته وسمسايل وزجرته توكل به يا اباجيدة صاحب
الحمة والبرودة والرعشة توكل به يا ابا مهتقا يا الارياح والاوجاع اشتال
توكل به يا قهريان يا لوسوسة والهديان توكل به يا يرخ وانت يا برديق
وانت يا فرندا الطيار توكلوا يا معاشر الفقاريت والاعوان بحق اليرخ وحاله
عليكم من النزة والسرطان اقتلون جسده بانتقال زحل اخربوه
باخراب اليرخ احرقوه باحراق الشمس سلطوا البرودة ببرودة القمر ايها
الكوكب العظيم افسد بنيانك واحرق بنارك واعمل باوجاعك
بحق ما دعوتكم به وبحق ثلثة ثم ثلثة ثم ثلثة فى ثلثة ثم ثلثة فى ثلثة صعصعة
فى صعصعة هتلش كلكوش ثم ثلثيم فى ثلثيم بالحاوى الحاد لفة شهوب
لهوب الهيط فتخ عتكر هر بطيط اكيا كاكر عكرتة بشهوب لهوب اجب
يا احمر وانت يا يرخ وتوكل يا سمسايل الطاعة سنة ولا سماية بعزة من لم
يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى
وهى ظالمة ان اخذه اليم شديد قال ابو عبد محمد بن
الطالب الزناطى فى تصريف الحروف فى جميع الاغراض فى الشكل
المورف

المورف بشرط ان يكون المتصرف عارفا باوفاقها وعزائمها على انحائها
وسنضرب المثال لك تدريبا لاجل انهم الفايد والتابيد كالاعمى
عن ادراك الفوايد فنقول فى تدبير يعقوب هذه الحروف مثلا
صطفع فكل حرف من حروف يعقوب يقابله حرف اخر يذهب به
من الحروف المتقدمة فى عنصر الماء والهوى وباقية المفعول للتراب والفاعل
النار وقد ذهب بعضهم فى البسايط بعكس المركبات فيكون الجميع
يابس كيفية الدخول بها بعد البسط والتكسير الذى يكون اخرها
كادلها وسيقط الاول ويدخل بايقها على القاعدة ويقسم عليه بالحروف
المتقدمة وما تولد منها باعتبار المفعول يعقوب وهو هذا على القسم
ارسل صاعقة من صواعق صعقك الصاعق على فلان يصعقه
صعقا ضيق عليه المسالك بضايق ضيق ضيقك الضايق
يضيق به ضيقا احرقه بنار حارق الحرق من حرق حرقك الحارق
يحرقه حرقا اقهره بقهر قاهر القهر من قهر قهرك القاهر يقهره
قهرا اعقم بعقم عاقر العقر من عقر عقرك العاقر يعقره عقرا
ما يوضح فواكو تدبير الاسم الموافق للعمل او الحروف المستخرجة
من الايات والاقسام وقد تقدم عليك القول فلا افادة فى اعادته
وان كل شكل حكمه بما يشير اليه عدد ضلعه بالافراد من حيث الجملة
تومى الجلال وان الازواج تدل على الجمال والاصل فى العدد الذى يوضع
فى بيت الاعتدال ستة اشيا فاولها اسم الجلالة من غير تكرار اذ
الطلب منه والثانى بسم الملك الموافق للعمل من الملوك الاربعة
على نبينا وعليهم افضل الصلاة والسلام لاحوال التوسل
الى الله تعالى وقضاء الحوايج وما يرغب لهذا المعنى مما لا تطيل بذكره
لاحوال المعاش وربيبة الرزق وفى معناه
لاحوال الهمة والجاه وهو ام الجيوش وقهر كيد الجبابرة
لقطع اثار شخص او عضو من سايراعضايه وقس على هذا النمط

من تنويع المطالب والثالث ادرج الفلك مضروبة في اربعة طبايع
والرابع اسم الطالب وهو المتصرف به والخامس اسم الحاجة التي يريدها
والسادس عدد الوفق وليعلم المتصرف ان اسمه يدخل به في اعمال الخير دون
غيرها بل يستانف اسمه واسم الحاجة في اعمال الضر وانما يوضع حينئذ
اسم المطلوب والمفعول به كزيد يزحف مثلا ياخذ عدد الستة
المتقدمة اسماوها منكرين وكذلك الاسماء الحسنى التي تعتريه من
غير لام التعريف ولا يقسم باسم الجلالة يريد تركيبه مع الاسماء
المدخول بها لانه للذات اي لمشاهدات الوجود فيمنع خواص الاسماء
الاشتقاقية وقوة طبايعها وليقدم المستدعي الصفات على
الاوصاف والاوصاف عن الاخلاق والاخلاق عن الافعال
في ترتيب استنطاق العزيمة اذا استقر احدهما فقط فقدم
النار على التراب والهوى على الما. وتفاصيلها خمسة الذات
والصفات والاوصاف والاخلاق والافعال فالذات هو الله
الذي لا اله الا هو والصفات سبعة اسماء الحي العليم القدير
المريد السميع البصير المتكلم خمسة وخمسين وهي يا قادر يا مقتدر
يا حليم يا خبير يا واحد يا صمد يا ظاهر يا باطن يا ملك يا قدوس
يا سلام يا حق يا اول يا اخر يا نور يا رفيع يا حميد يا غني يا واحد
يا باقي يا مهيمن يا محيط يا شديد يا رقيب يا حكيم يا عدل يا رشيد
يا علي يا عظيم يا كبير يا متعال يا مجيد يا صبور يا جليل يا ذا
الجلال يا عزيز يا جبار يا متكبر يا قوي يا متين يا شديد
يا قهار ومن اسماء الاخلاق يا رحمن يا رحيم يا لطيف يا حليم يا رؤف
يا ودود يا واسع يا مومن يا شكور يا عفو يا غفور يا تواب يا قريب
يا مجيب يا حفيظ يا ذا الاكرام يا كريم يا وهاب ومن اسماء الافعال
يا بديع يا خلاق يا مصور يا مبدي يا معيد يا قابض يا باسط

الروضة والرابع بحق اربعة كتب التوراة والانجيل والزبور والفرقان
والخامس بحق خمس صلوات والسادس بحق الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم
استوى على العرش والسابع بحق سبع سموات وسبعة ارض وسبعة ايام
وسبعة دراو وسبعة ابحر والثامن بحق حملة العرش الثمانية والتاسع
بالذي خلق تسعة افلاك وتسعة رهط ثم تقول هذه العزيمة في اول الشهر
ويكون القمر في برج من البروج النارية من اول الشهر وتقول العزيمة بعد صلاة
العشا احدى واربعين مرة وبعدها يظهر لك خادم الوفق وان لم يظهر
صورت لذلك جميع ما اردت من سمن او عسل او فضة او ذهب وقلت
جميع ما فعلته انقلب ما نويته وقلته واردته واياك تعليم الجاهل والسفيه
ومن لا خير فيهم وهذه العزيمة التي تتلوها تقول يا علام يا علاهي
السجود ارغشد غليوه يا طرحم وهاولا الاطاريم الحنشو يا موتد عيش
يا صبر فيه الاسم يا اهل الاستخطاب يا برزخ غنش بهرش يا امير
الاحمر وثقته اني واخيتك عندما اقلبك كلحم ودم فشرع على
كتهييج الرعد بالمطر يا كهثر يا يا كهثر يا قهزوا يا قهزوا بحق شيخك
تكون لي عونا فيما اقصد بما اريد وكن مسرعا اذا تم حسب ونسب
ويا ارجي الاراجب بالامارة التعددية يا بني بعد فاني اجمعتكم
عند كل شدة ورخاء يا هيوا يا ختوق ازجل خموش خرجل يا نوشراه
طوهيم ورحمن ورحيم صعيا وكان وانه لقسم الاية سبحان الواحد
القهار الملك الديان الذي خضعت له الرقاب ولانت له صم الصلاب
اقسمت عليكم ايها الخدام لهذه الاسماء تقلبوا ما في كفي ما نويته يا مكون
كون ما نويته بقولك للشي كن فيكون تم الوفق الثلاثي بحمد الله تعالى
وحسن عونه وسالة في تصريف الوفق المثلث الخالي الوسط قال الامام
رحمه الله تعالى وطريقة التصريف انك تبدا بحمد الله وعونه وتعقد النية
والتوبة الى الله تعالى وتجتنب النساء واكل كل ذي روح وما يخرج في
ايام الخدمة ويكون اول صومك الاحد وتقرا عقب كل صلاة

المثلث الخالي الوسط

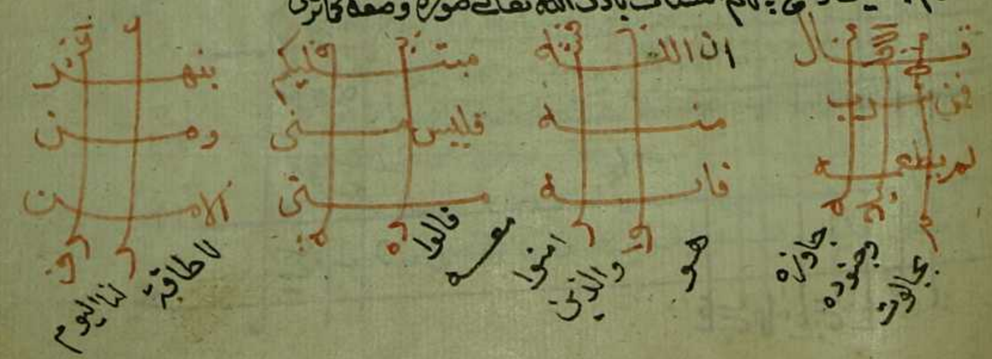
واول الصلوات المغرب والعشا والصبح والظهر وكذلك كل صلاة الى المغرب
الاتي من ليلة الاحد بعد غروب شمسه ستة عشر مرة والعصر وانت صايم
فاذا اذنت المغرب فافطر على شي يسير من الزبيب ثم تاكل فطير بلا ملح مبروس
بالزيت الطيب وتجعل معدتك خفيفة من اكل ثم صلي المغرب ثم اقرا
بقطريال باعداده [illegible] وتقراه بعد كل صلاة اتية الى المغرب فافطر على
ما ذكر وصل المغرب ثم تقرا جلش باعداده [illegible] وكذلك الى المغرب
الاتي لبعدك اولا دبر الصلوات ثم بعد فطورك بما تقدم والصلاة اذكر
دميال باعداده [illegible] ثم كذلك الى المغرب وافطر وصلي واذكر هططوش
باعداده [illegible] ثم كذلك الى المغرب العمل كالعمل فتذكر والوهيم باعداده
وكذلك بعد المغرب الاتي تقرا زنقطا باعداده وبعد المغرب الاتي تقرا حدايه
باعداده وكذلك بعد المغرب الاتي تقرا طفيال باعداده ثم كذلك الى
المغرب الاتي يوم الثلاثا فقد تمت الرياضة فتحضر البخور الجاوي
وحصا لبان وبيعه سايله فيدق ويعجن بماورد ومسك وتجعل حبوب
وتجففها لوقت الحاجة ثم تطلق البخور وانت مستقبل القبلة ويكون
عندك رمل طاهر او تراب طاهر ثم انك تساويه بكفك وتكتب
الوفق على الرمل وتكون الكتابة بعود رمان حامض او زيتون فتشرع
فتكتب قوله الحق وله الملك وبعد الجدول ثم تكتب على قوله
جبرايل وعلى الحق عزرايل وعلى وله ميكاييل وعلى الملك اسرافيل
ثم تشرع في تعمير الوفق بالاعداد التي تريدها لتصريف الوفق
الخالي الوسط فكل عدد من اسم او اية او غير ذلك مما هو من الموافق
في تنزيله على هذا الوجه له تصريف عظيم فيما تريد فاذا نزلت في
البيت الاول فتقول ايه مرة واذا نزلت بالبيت الذي بعده
تقول بقطريال والذي بعده جلش والذي بعده دميال
والخالي تقرا خادمه من غير تنزيل هططوش وبعده والوهيم
مرات وبعده زنقطا وبعده حدايه وبعده طفيال فاذا تم
ذلك

١٢٥

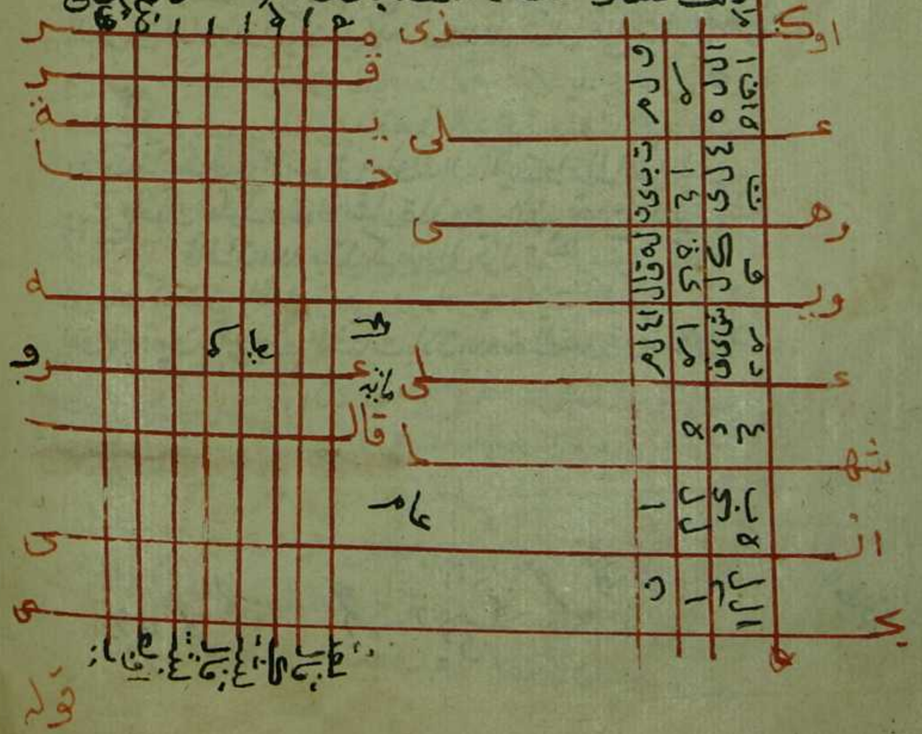
منهنا رسم الاسمين واوضح ذلك واقول اذا اعتبرت ذات الله من
حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الموافق والمنافي واعتبر
مع هذا نسبة القسم الذي يوافقه وينافيه ظهر اسمان وهما
الضار والنافع وجميع المقاصد المختلفات تجتمع في الطلبات اما
دفع ضرر واما استجلاب نفع وهذا لا ينكره احد في العباد صورة
الوضع لهذين الاسمين هكذا تراه

ض	ا	د	ن	ا	ف	ع
ا	ف	ع	ض	ا	د	ن
ا	د	ن	ا	ف	ع	ض
ف	ع	ض	ا	د	ن	ا
د	ن	ا	ف	ع	ض	ا
ع	ض	ا	د	ن	ا	ف
ن	ا	ف	ع	ض	ا	د

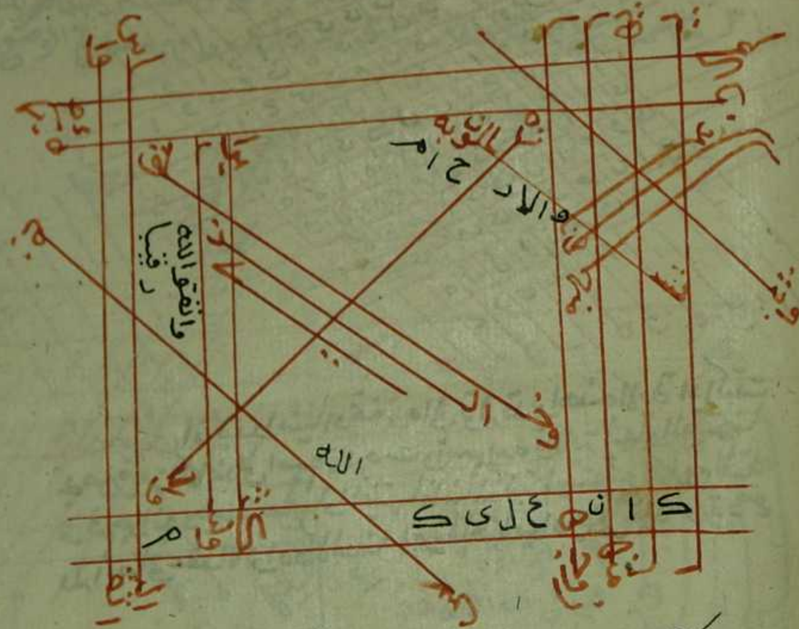
هذا الخاتم بالنسبة الى الاسما
يقوم مقام الاسما وكذلك الافعال
والعبادات فمن الافعال اذا رسم
هذا في خاتم من الحديد البرهماني
وتلي الاسم مرارا طول الحياة اقاه
الله امره بالتيسير والفرج وكان
له الحياة الرغده واستجاب الله
دعاه وفرج عنه ساير الكرب وايد
بتاييد الملايكه وبسط عليه في
الرزق المكين واتته العوالم تهرع وتبعته الدنيا بما فيها وكان الله
ناصره في الدارين ولم يكن ملجا لاحد والله المستعان على اعتبار الوجودين
ويتنوع من ذلك ما يتنوع من الاسما قرب ضرر يدفع بضرر اكمل
منه فيكون للضرر النافع منفعة للمدفوع عنه فافهم ذلك
وهذا ضابط لجميع الاسما في سلوك السالكين واعمال العاملين
وشرح ذلك يطول وفي الاشارة لذوي الفهم تصريح كثير
قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر الى قوله تعالى وجنوده هذه
الاية اذا كتبت في باطية بزعفران وماء ورد ومحيت بما مطر وسقيت
لقوم مجتمعين وقع بينهم الشتات باذن الله تعالى صورة وضعه كما ترى



قوله تعالى او كالذى مر على قرية وهى خاوية على عروشها الى
قوله قدير هذه الاية لعمارة المنزل والدور المعطله والبساتين
وترفيق القلوب القاسيه فمن كتبها فى الساعة الخامسه من
يوم الاحد من دوات مزكاة له خطوه فى الكتابه ولف
الكتاب فى خرقة طاهره فمن دفن هذه الخرقه وفيها الكتاب
تحت عتبة دار خاليه او حمام معطله او حانوت رايت
العجب من كثرة العماره فيها وان كنت فى اناء بن عفران
مذاب ومحيت بماء المطر ثلاث مرات فمن رش ذلك الماء
بين الاشجار والنخل التى قل حملها فانها تحمل وتطعم ودخلها
البركه الكامله ومن تساقط شعر راسه ولحيته فليكتب
هذه الايات فى اناء ويمحوها بزيت فمن دهن به راسه
ولحيته اوبدنه منه يوم الجمعه فى حمام ثلاثة ايام فان
شعر راسه ينبت نباتا حسنا باذن الله تعالى ومن كتبها
فى قعب من خشب التين بزعفران ومحاه بماء مطر الربيع
ثم شرب منه فى قسا قلبه ومنع حفظه وقل خيره زال
ذلك عنه وحفظ كل ما سمعه باذن الله تعالى صورة الوضع



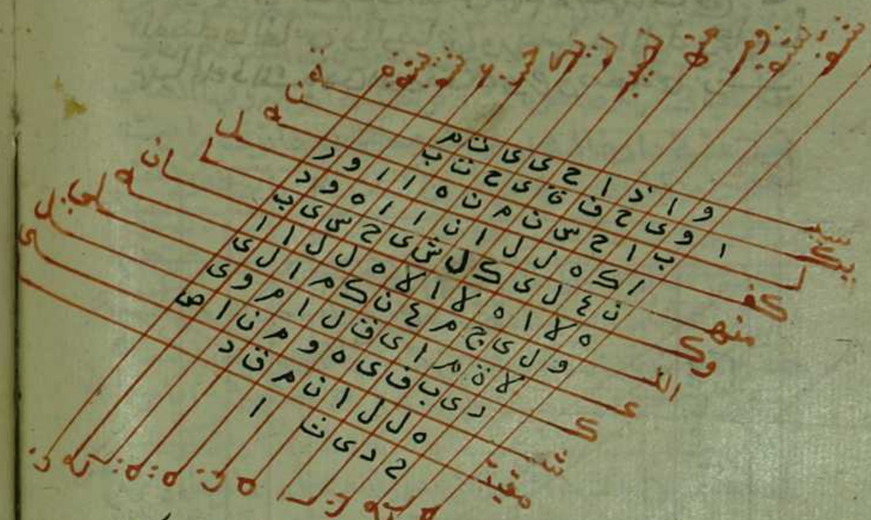
قوله تعالى يا ايها الناس اتقوا ربكم الى قوله رقيبا
خاصيتها تؤنس فى اعين الناس كلهم من كتبها فى لوح من
الفضه والنحاس والرصاص ورسم فيه الاية وحملها
تميما له ذلك باذن الله تعالى صورة وضعه كما ترى



وان كتبت على قطعة حلوى بزعفران ليلة الجمعه نصف الليل
ولا يراك احد واكل اهله منها عظم فى اعينهم وان جامعها فانها
تحمل فتفعل ذلك ثلاث مرات فى ثلاث ليالى وقد صنعت انا ذلك
لامراة موسى بن صالح بالعراق وكانت لا تلد فلما ان صنعت لها
هذا وعملته حملت باذن الله تعالى قوله تعالى من يشفع شفاعة
حسنة الى قوله مقيتا هذه الاية هى لخطبة النساء اذا اراد
الخطبة عند رجل فامتنع منه او طلب حاجة فمنعت فليكتبها
يوم الجمعة عند طلوع الشمس فى خرقة من ثوب عروس بكر
وتعلق عليه ويستقبل حاجته فانها تقضى باذن الله

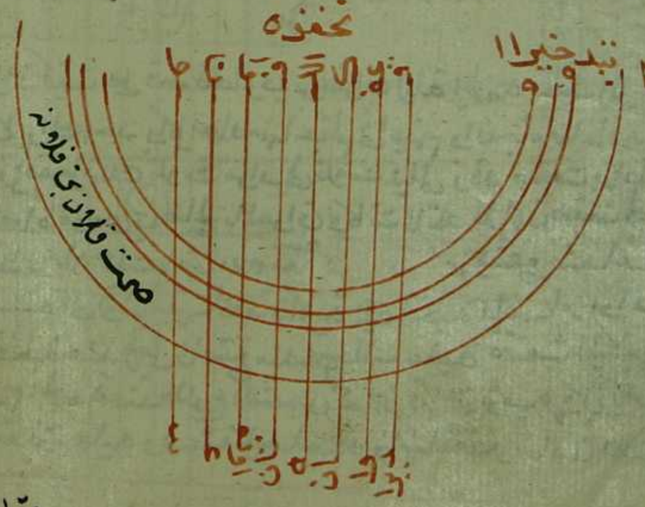
للجبل

تعالى عند السلطان وغيره صورة وضعه هكذا



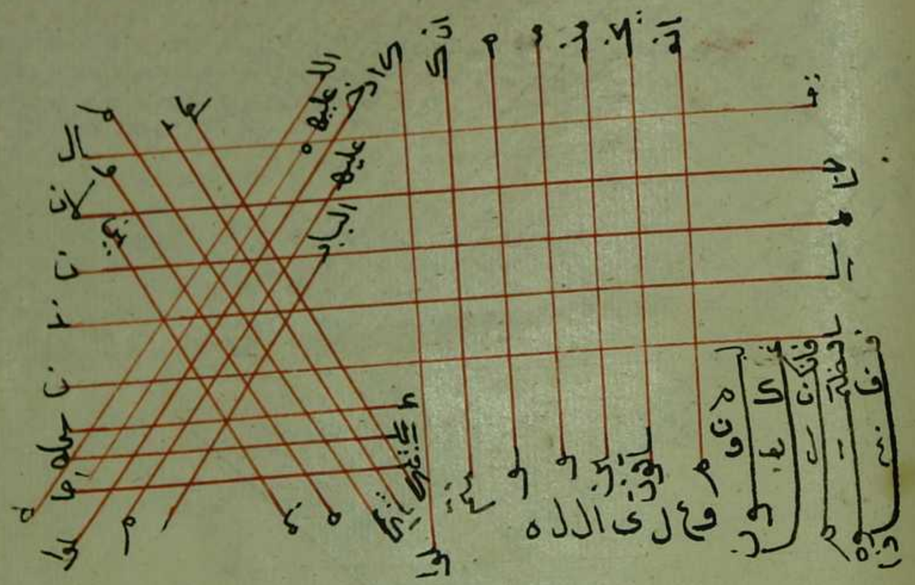
قوله تعالى ان تبدوا شيا او تخفوه الى قوله قديرا هذه الاية اذا كتبت
في صورة من الكاغد على اسم من اردت واسم امه والاية فيها والقيتها
في فم جرانه وخيطت عليها والقيتها فان المذكور لا يستطيع الكلام البتة
وله ايضا في عقد الافواه والالسنة امر ظاهر لا يكاد يخفى علمه صورة وضع

عقد الالسنة

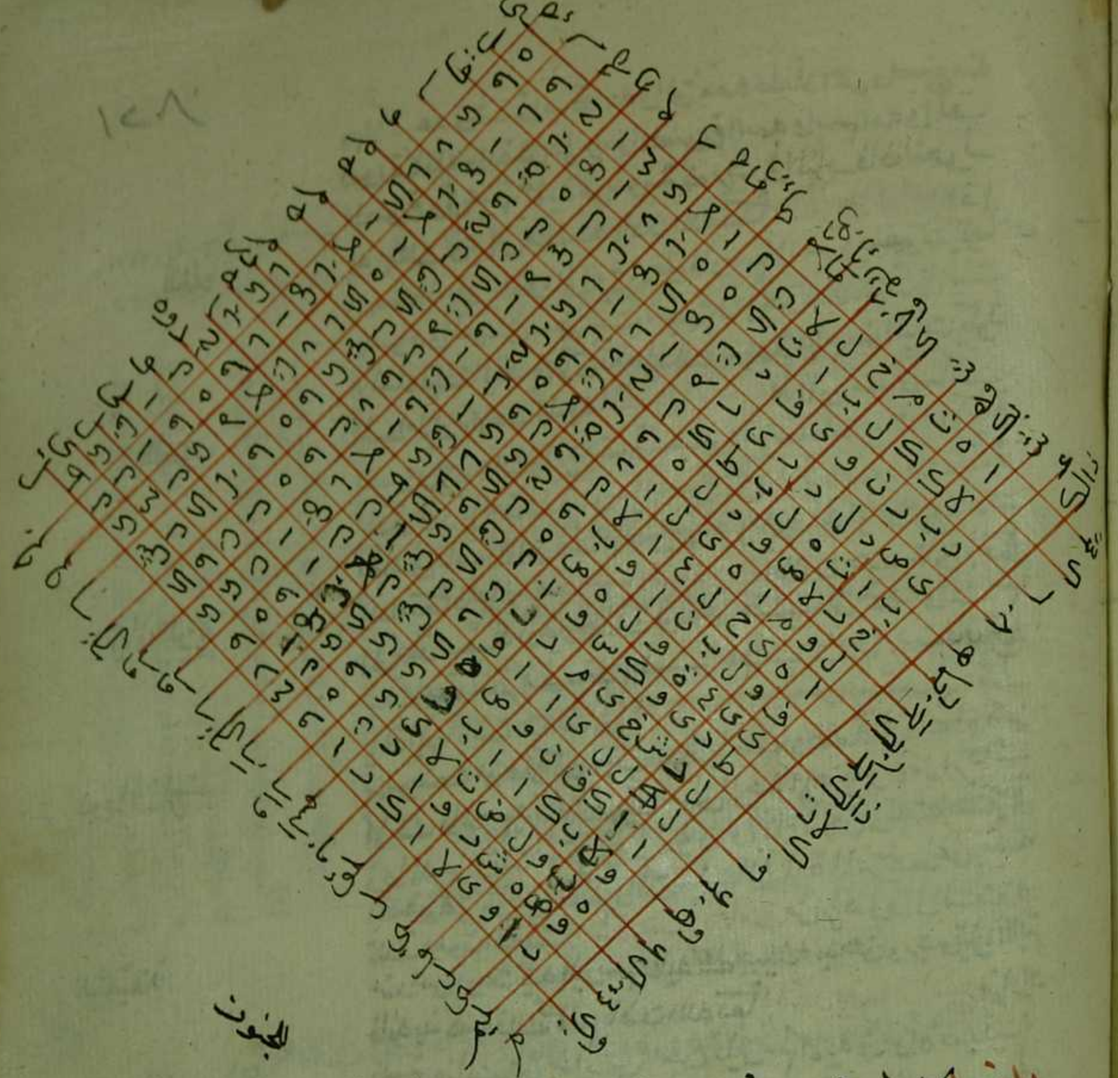


قوله

قوله تعالى قال رجلان الى قوله مومنين هذه الاية لها فعل في عقد الالسنة
من كتبها في رق غزال بزعفران وماورد واسم امه ويبخر بعود ند ويمسكه من
اراد الدخول على الظلمة فتخرس السنتهم وتنطمس اعينهم فلا يستطيعوا الكلام ببركة
الله تعالى وهو سر التخلص لانه مكسر من مربع التسديس فاعلمه لان التكسير اذا كان
مسدسا اتى بالمغيبات واذا كان مربعا اصمت الالسن وهذا تربيع من تسديس
والتسديس له فعل في الصمت والبهت وهو من خواص التكسير فهذا هو النظر
الخاص الذي لا يسلكه الا من له نظر ومشاركة فافهمه صورة الوضع كما تراه



قوله تعالى بديع السموات والارض الى قوله اللطيف الخبير هذه الاية احتوت
على اسم كريم وقيل هو اسم الجلالة وهو اسم الله الاعظم وله تصاريف اربعة
عشر صورة الوضع كذلك في الصفحة الثانية



للجنون

للسكينة

للهلاك

الفصل الاول اذا رسم فى جلد حمار وحشى والقى فى طريق يمر عليه من كان فى ذلك الوقت اسمه فانه يلحقه وسواس وجنون على من يلقيه له باذن الله تعالى الفصل الثانى اذا رسم هذا الرسم الموافق فى ثوب من اردت وقل يحق هذه الاسماء الق الهم على فلان بن فلانة السكينة والوقار وخذ تلك الخرقة والقها فى ما يجرى فان السكينة تقع عليه باذن الله تعالى الفصل الثالث اذا اردت

صورة وضع كمارى

هلاك عدو وخذ تراب قدمه والق معه طفلا احمر واصنع منه
صورة كامله وانقش على راس الصورة اسمه واسم امه والق
الصورة وفي عنقها الاية مرسومة في رق في النار فان المعمول
له يهلك ويمرض من حينه باذن الله تعالى **الفصل الرابع** اذا
اردت ان ياتي الفلاه الى اي ارض فارسم الاسم في صفيحة من الرصاص
الاسود والقها في سطح بيت للنجوم وقل لحق هذه الاسماء ايت
بالفلاه لهذه البلده الان تفعل ذلك سبعة ايام متواليات يكون
المبدا من يوم الاحد فاعلمه **الفصل الخامس** اذا اردت ارسال
اللصوص على دار من اردت في جلد حنش وارسم فيه الاية
المذكورة وقل لحق الاية ارسل اللصوص على دار فلان بن فلانه وادفن
الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل اليها من كل موضع باذن
الله تعالى فاعلمه **التعريف السادس** اذا اردت ان تاتي بالريح
الى مكان سفينه او غيرها فخذ لوحا من خشب الزيتون وارسم
فيه الاية وسيرة في مقدم السفينه او اي موضع اردت فان الريح
ياتي اليها باذن الله تعالى **التعريف السابع** من اراد ان يحمل ملك
من موضعه او هلاكه والي او عزله عن موضعه فخذ قطعة من
كاغد وارسم فيها الاية وارسم في الوجه الاخر صورة من اردت
زواله عن رتبته وقل نزول فلان بن فلانه عن رتبته هذه يلقى
الصفيحه في موضع مظلم والق عليها الحجارة فانه يحط عن رتبته
تلك بعون الله تعالى **التعريف الثامن** من اراد زوال الشقيقه
من راس ارمت فيه فليرسم الاية على جبينه بدهن ورد ويتلوا الاية
فانه يذهب ذلك كله باذن الله تعالى **التعريف التاسع** من اراد
استحضار روح من ارواح الجن فليرسم الاية في مراة صينيه
ويرسم فيها اسم من اراد من ملوك الجن ويقول يا فلان احضر لي
بحق ما فيه من الكلام العظيم وينقر على المراة بقضيبه زمانا
فان المذكور لا يتمالك الى ان يحضر من حينه بعون الله تعالى
التعريف العاشر من اراد زوال عقل امراة فليرسم
الاية في صورة من طين الدواة على اسمها واسم امها
وارسم فيها الاسمين المذكورين والق الصورة في قارعة
الطريق

للفلاه

للصوص

اتيان الريح

لزوال الرتب

للشقيقة

احضار الارواح

لزوال عقل امراة

وان انك امراه تشكي ولدا الا لدا الامران تفرح بماتلد
فخذ لها رق ظبي اكتبه بسك ومسك وماورد ولاس ج
وعلق الحرز في البيري على عجل فانها سرعة تحضي بماتلد
وان امراه انت تشكي نفسه وتشكي ان لم تضع بها احد
فخذ لها فقد فاذبحه في صحفه جديد بطاهر ماتشهاركد
واكتب علي ذيلها مرديمه بطلد واح فان جميع الدم يطرد
وان اناك شخص يشكي من شره وهو كاليراى سفل
فخذ من الصباغ يسكله خاتما وانقش عليها بارح وادع بطلد
وان اناك معقود افاراله عندي حلا عاجلا نجد
فخذ غرابين نوح واطعمه واذبحهما في صحفة جلد
واكتب علي ذيله الاسما احمها فانها سرعه بنهاكا الاسد

لعلم الشكر محرر مشهور المفسرين

تقرا علي هم او كصيب من السما فيه ظلمات ورعد وبرق اي كظلمات في بحر لجي
يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد
يراها حتى يعرف كان للسارق حتى يرد متاع فلان ثم تقرا الرتل له الي
اشنا تاولم تركيف الي قوله كعصف ومديم **ايات الحفظ** قال
المفسر عبد الله بن يحيى خرجت يوما من الايام فوجدت شاة ومعها ذيب

فلم يصنع بها شي فدنوت منها فوجدت في عنقها كتابا معلقا محروزا عليه
فاخذته وجعلته في عنقي فادركني قوم يطلبوني فضربوني بالسيوف فلم
تقطع بي ولم تضرني وهي هذه الايات فاذا اردت ان
تحيط بها فقل اللهم اني احطت واستحطت على نفسي وعلى مالي وعلى اهل
بيتي فعقره بسم الله وشققه لا اله الا الله وقفله محمد رسول الله
محيط عليه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ورد الله الذين كفروا بغيظهم
لم ينالوا خيرا وكفى الله المومنين القتال وكان الله قويا عزيزا
بسم الله الرحمن الرحيم ولا يؤده حفظهما وهو العلي
العظيم فالله خير حفظا وهو ارحم الراحمين ~~وحفظا من كل شيطان مارد~~
انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون وحفظا من كل شيطان رجيم وحفظا
من كل شيطان مارد وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم ان كل نفس لما عليها حافظ
له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله بل الذين كفروا في
تكذيب والله من ورائهم محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ
خواص القران العظيم نفعنا الله به نافع باذن الله تعالى مما قاله التميمي
اذا كنت خايف من جبار من الجبابرة او ملك او غير ذلك فقل الله الغالب
الله القاهر يذل كل جبار عنيد ياخذ الحق من كان به الحول والقوة ان كانت
الا صيحة واحدة فاذا هم خامدون باب يكتب للماشي فلا يتعب
اذا اراد ان يمشي ليلا او نهارا ولا يتعب فاكتب هذه الاسما

وعليها

الفرد من الرجال لا تصيب منهم خير فيها كسل اول زوج يفارقها
تنصح الناس وهم لها غير ناصحين صاحبة دين وامانة لا بد لها من
عضة كلب او لدغة حية او عقرب خير ايامها السبت وشرها الاربعا
الدلو من كان نجمها الدلو فانها صاحبة عقل ما عرض في نفسها
تبذله لا بد ان يقع شعرها عثار وهي شي يعمل لها يتكلم عليها بما ليس فيها
حسنة القامة كثيرة الرزق تنتقل من مكان الى مكان كثيرة الاولاد
والاسقاط مسلطة عليها ام الصبيان يكتب لها الحروز حرز العهد
خير شهورها ذي القعدة وخير ايامها السبت الحوت من كان
نجمها الحوت فانها حسنة الاخلاق قليلة الكلام اديبة لبيبة يخاف
عليها من رجل نحيف الجسم اسمر الشعر اسجم اللون يشهد عليها
بشهادة يقال عليها ما لم تفعله وهي تقبل المشهورة من كل احد
ناصحة لمن نصحها غادرة لمن غدرها تتزوج رجل وتنال منه خير
وتخوض في خيره كخوض الحوت في الما يحسدونها على ذلك لا بد ان
ترث ما لا ترزق خمسة بنين وخمس بنات والله سبحانه وتعالى اعلم

الحمل والميزان يتفقان ٭ الثور والعقرب يتفقان ٭ القوس والجوزا يتفقان
الجدي والسرطان يتفقان ٭ الاسد والدلو يتفقان ٭ السنبلة والحوت يتفقان

باب اذا سال سايل عن امراة هل يتفق هو وهي ام لا
احسب اسمه واسم امه واسمها واسم امها والقها سبعة سبعة فان
بقي فرد متفقان متحابان وان بقي زوج فهما لا يتفقان والله اعلم

باب في رواية اخرى اذا اردت الزواج فاجمع اسمك واسم
امك واسمها واسم امها واجمله واطرحه ثمانية ثمانية فان بقي ثمانية
فامر بنكاحها وان بقي سبعة فاترك ولا خير فيها وان بقي ستة ففيها
بركة وان بقي خمسة فلا خير فيها وان بقي اربعة ففيها بركة وان بقي
ثلاثة فلا خير فيها وان بقي اثنين ففيها بركة وان بقي واحد فلا خير فيها
فعلامة صاحب الثمانية خال في بدنها الايمن وعلامة صاحب الستة
خال في الايسر وعلامة صاحب الاربعة خال في رقبتها وعلامة صاحبة
الاثنين خال في ذراعها الايسر والله اعلم

باب معرفة الساعات اذا اردت ان تعرف قدر الساعة اعلم ان الساعة
٢٢ درجة والدرجة ٦٥ دقيقة والدقيقة ٦٥ قل هو الله احد
فاذا قرات قل هو الله احد على هذا العدد وجب الساعات نسخة بسم الله الرحمن الرحيم
الحمل ناري وان مرض صاحب الحمل تاخذ له لبن وسكر وبطيخ وبشر
يبري باذن الله تعالى الثور ترابي وان مرض صاحب الثور يوخذ
له قرن ثور احمر واظفاره ويحرق ويدق ثم يعرك بالسليط جميع
بدنه

روي ان البشير لما اتي بقميص يوسف القاه على يعقوب وقف
قباله فقال له يعقوب يا بشير قد استوبت العطية فاما الدنيا
فلا املك منها شيئا ولكن علمني ابي دعاء ادعي به عند الذبح
فابداه الله بالكبش وجدي الخليل دعي به لما القي في نار نمرود
فجعلها بردا وسلاما عليه وما يدعو احد بهذا الدعا الا استجيب
له وهو يا لطيف فوق كل لطيف اسلك اللطف بما جرت
به المقادير انتهى فايدة نافعة عن الشيخ عبد القادر الكيلاني
رضي الله عنه انه قال من استغاث بي في كربة كشفت عنه
ومن ناداني باسمي في شدة فرجت عنه ومن توسل
بي الي الله تعالى في حاجة قضيت له ومن صلي ركعتين يقرا
بعد الفاتحة الاخلاص احد عشر مرة ثم يصلي على النبي صلى الله
عليه وسلم ويذكرني ويخطو الى حاجته احد عشر خطوة
الى المشرق ويذكر اسمي ويذكر حاجته فانها تقضي باذن الله
تعالى من قرا هذه الاسماء بعد صلوة الفجر خمس وعشرين مرة
الي سبعة ايام قضى الله حاجته بسم الله الرحمن الرحيم

يقرا عند نزول الشدايد يا الله يا لطيف
يحصل النفع بمنه وكرمه
يقرا عند مقابلة من يريد لك سوءا او
مضرة او تخافه تقراه وتنفخ عليك
بفيك ناد عليا مظهر العجايب
يمددك في النوايب وكل هم
وغم سينجلي بنبوتك يا محمد بولايتك
يا علي
وذكر من جرب وهو ينقل من فاضل بان
من قال سبع مرات يا الله يا هادي ونفخ
على وجه من هو مغضب عليه تحول
الى الحلم والبشاشة باذن الله تعالى
للحفظ والحراسة يقرا سبع مرات يا
يا الله وينفخ على ذلك الشي فانه يستر
عن الاعين ويحرس باذن الله تعالى
فايدة ومن قرا هذا الدعا عشر مرات
لاي حاجة كانت كان قضى الله حاجته
وان قراه اربعين مرة كان اسرع للاجابة
بسم الله الرحمن الرحيم لا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم لا حيلة ولا احتيال ولا منجا
ولا ملجا من الله الا اليه
تم

يا خالق الخلايق
ويا مالك الملوك
يا حي يا قيوم يا ذا الجلال
والاكرام

ما

لقضاء الحاجة تقرا في ليلة الجمعة عند ما ينام الناس في موضع
خلوة على الطهارة يا كريم يا رحيم الف مرة وتقول اللهم صلي
على سيدنا محمد وعلى اله بعد انعام الله وافضاله الف مرة
وتسال الله تعالى حاجتك فانه يقضيها لك ويكفيك شر
خلقه ويغنيك بفضله ان شاء الله تعالى

لوفاء الدين عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
من اراد ان يقضي الله عنه دينه من خزاين غيبه فليقرا
هذا الدعا في كل صباح ومساء ثلاث مرات اللهم اني اعوذ
بك من الهم والحزن واعوذ بك من العجز والكسل واعوذ
بك من البخل والجبن واعوذ بك من غلبة الدين وقهر
الرجال ثم عن عايشة رضي الله عنها ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان يدعو في الصلوة ويقول اللهم اني
اعوذ بك من المأثم والمغرم فقال له قايل ما اكثر ما تستعيذ
من المغرم قال ان الرجل اذا غرم حدث فكذب ووفا خلف
وفي الحديث ان من عسر عليه امر او حمل ذنبا فقال الف مرة
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سهل الله ذلك عليه

دعا للضيق

ما الحكمة ان الله تعالى قال لنبيه في القرآن انك لا تهدي من
احببت ولكن الله يهدي من يشاء وقال تعالى ووجدك ضالا
فهدى يعني انك لتدعوهم وانا اهدي من اشاء كانه قال
مثلك يا محمد كمثل المؤذن للصلوة فيسمعه العام ولا ياتي الصلوة
الا من شئت منهم كذلك انت يا محمد تدعو الخاص والعام
وكلهم يسمعوا دعوتك ولكن لا يهتدي منهم احد الا
بمشيئتي فهذا الهدى هو الهدى المختص لقبول التصديق بالايمان
بالله وجميع الكتب والرسل ويوم الاخر والحشر والنشر والجنة
والنار وكلما اخبر الله تعالى ورسوله وهو مختص بالقلب وعقيدة
الباطن ويكون قوته وضعفه من التحقيق بالتصديق والتيقن
وعلامة قوتها وضعفها العمل سرا وعلانية ظاهرا وباطنا ولا يخفى
بان الهدى ياتي بمعان اخر كالدلالة والدليل والابلاغ والاتباع
واقتفاء الاثر كما في الاية الشريفة فبهديهم اقتده وقوله تعالى انك
لتهدي الى صراط مستقيم وغير ذلك وكله مخصوص في الظهور وموقوف
بالسمع والنظر فاذا حصل تلقيه وقبول في القلب فهو الهداية

هذه الاسماء التي نزلت على موسى ابن عمران عليه السلام

من عند الله تعالى الاسم اوّل من كتبه وجزه بيعته
وجعله في مكان عذره فانه لا يقوم ابدا الاسم الثاني من
كتبه وعلقه على ساقه ومشي فانه لا يعيي الاسم الثالث
من كتبه على ذكره وجامع زوجته لم يطأها غيره الاسم الرابع
من كتبه وعلقه على امرأة لم تحبل ما دام عليها الاسم الخامس
من كتبه وعلقه عليه وشرب الخمر لم يسكر الاسم السادس
من كتبه على لقمة ومضغها امن من وجع الضرس الاسم السابع
من كتبه وعلقه على امرأة قد تركها زوجها فانه يحبها الاسم الثامن
من كتبه وعلقه في ورقة قصيرة ودفنه في طريق من يريد
فانه ينزف الدم في الوقت والساعة الاسم التاسع من كتبه
وعلقه عليه فانه يزداد محبة ومودة ومن كتبه على شيء
من الحلو واطعمه من يريد محبته فانه يحبه محبة عظيمة
الاسم العاشر من كتبه وعلقه على بابه او في بيته جلب الرزق
الرزق وهي هذه الاسماء العشره

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
مستفعده	عسليده	بغلسلن	عطفده	ليموسده	صيبده	طفده	محمده	عقعقيده	طعكاه

من اراد الجاه والقبول عند السلاطين والامراء والوزراء يقرأ كل يوم صباحا ومساء هذه الاسماء بسم الله تعالى وهي هذه الاسماء

شَهُولُ كَشُطُ شَطُّهُمْ
شَاهِمْ شَهُولُ كَشُطُ شَهْشَهَا
اَهَلَ مُطِيعٌ رَبِّيشِي مُرِّيشِي
طَرِّيشِي

توكلوا ياخذ هذه الاسماء بعد افواه العالم كلها اجمعين وطمس عيونهم وذل رقابهم بل تاتيهم بغتة فتبهتهم فلا يستطيعون ردها ولا هم ينظرون

بحق هذه الكلمات الله حفيظ لطيف عليم ازلي حي قيوم دائم لا ينام

للجعدة التي تظهر في بدن الانسان ويقال لها الحرقة ويقال البلغم يوخذ الكشنة المعروفة بعلف الحمار فيدق ويخلط بالماء ويطعم على ذلك ويلف في خرقة مرتين او ثلاث مرات فانه يذهب ويزول

وقد

الرض

قال النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا على حوائجكم بالكتمان فان
ذي نعمة حسود قال لقمان لابنه لا تحدث عيالك بما استر
بالك قال بعض العقلاء اذاعة الاسرار عند الرجال خطا وعند
النساء اخطى واقرب للاشاعة ويكفي على ذلك دليلا مما اصاب
يوسف ويعقوب عليهما السلام لما سمعت منهما وهما يتخاطبان
في الرؤية وبيانها وكتم امرها امرأة يعقوب فلم تكتم هي الا
مر وقضي ما كان وايضا ان النساء من نقص عقلهن لم
يعرفن مواقع الانتفاع وانفت من ذا ابين انكم اذا شيء
بعضهن بعضا بكل ما عندهن من الاخبار والاسرار اما
حكاية او شكاية اما بيان لافتخار عزيز لهن او غير ذلك على
اي حال كان وكذلك التمتع من الاخرة لها من تحاكيها
وتخبرها بما سمعته وبما لها وبما عليها فاذا تبين ان الاشا
عة من الاذاعة حاصلة بلا خلاف ولكنها من النساء اعجل
واسرع وافضح قيل من اذاع سره لامرأة واراد كتمها منه
فانه انقص عقلا منها فان الرجال اذا اما كتمته كتمها بزيادة
عقله فكيف تكتمها من هي انقص عقلا منه

قال الشورة خيرة
الجماعة مع النساء من غير
عمان او رعنه وهو
ذكر الشاة والحمار
بخلاف رأي الحسن
اصوب لما قال
النبي صلى الله عليه وسلم
ن خالفوهن وفانفوهن

قال النبي صلى الله عليه وسلم
ان كثرة
عليه الصلوة والسلام
وقال

باب

لوجع الظهر يكتب ويُوكل للبَيْث في بطنه الى يوم يبعثون
اني نذرت لك ما في بطني محررا فتقبل مني انك انت السميع
العليم يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء
للناس والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئاً
وجعل لكم السمع والابصار لبسم الله وبالله اسكن ايها الوجع
باذن الله ان يشا يسكن الزخ فيظللن رواكد على ظهره ان في
ذلك لايات لكل صبار شكور حكى ابن حفيف الشيرازي
قال كان بي وجع الراس فرايت النبي صلى الله عليه وسلم
في المنام فقال لي اكتب هذا الدعا واجعله على راسك وهو
هذا اللهم بثبوت الربوبية وبتعظيم الصمدية وبسطوت
الالهية وبقدم الجبروتية وبقدرة الوحدانية تسكن
وجعي قال فكتبته وجعلته على راسي فسكن وجعي في الساعه
حصل للمامون صداع بطوش فلم ينفعه المعالجات فوجه
اليه قيصر قلنسوة وكتب اليه كتابا يلغني صداعك فضعها
على راسك يسكن صداعك فلما وصلت اليه خاف ان تكون

يوجع الظهر

لدفع الصفراء

قال معاذ النحوي رايت النبي في المنام فذكرت
له ان المرة الصفراء قد اذتني فقال عليك بالحامل اشربه الحامل
النقيف اشربه ولا تمزجه بالماء فانه اذا شربته بغير ماء اكل
المرة واذا مزجته وشربته اكلت المرة فانتبهت وشربته
بغير ماء فشفاني الله تعالى عز وجل ومما جرب الفقير لدفع ما يظهر
عندي من الحرارة في بعض اوقات واعرف انها من قوة غلبة الصفرا
في مثقال برد القطونا فانى النقعه واحركه بعود او سكين نحو ادار
ساعه ونصف ساعه حتى يفتر لعابه عن جرمه ما امكن ويمزج
بالماء فاشربه وفي بعض الاوقات انقعه واشربه مع جرمه وكنت
استعماله مع سكر او غير سكر كيف ما اتفق وعلى نوع منه رايت
الفايده ازيد من السليخين وقد قال لي صديق من اهل
الطب انه اذا اضيف عليه السيرخشت يحصل له لين في الطبيعة
والله الطبيب الشافي قال علي رضي الله تعالى عنه يرفعه عليكم
بالزيت فانه يذهب البلغم ويشكك المرة ويشد العصب ويذهب
بالاعيا ويحسن الخلق ويطيب النفس ويذهب بالهم

لدفع الاسهال

البرودة اشي عشر حبه من
المقشر يدق ويشف
ويشرب فيخان قه

من اراد ان يقيم

لا يكل ولا يشرب الربعين يوما
ياخذ كبد الخفان ويسلقها
ويجففها ويدقها ويخلها ويضيف
اليها شيء من السويق النقية اي
المقلية ويمصطكا ومن السكر
المقشر ومصطكا وزوفا ثم يعجنه
بدهن كوز مقشر ثم يضيف اليه
من المسك الطيب قدر ما كان الجميع
ثم يقرصه اقراصا كل واحد
مثقال فيتناول منه كل يوم
فانه يغنيه عن الطعام في يومه

ان يخرج

في عمل مخلل متروع الرغوة
واستعمل منه قدر اجوزة فانه

من جامع

الصغير للسيوطي
حديث ف عن النبي صلى الله
وسلم كلوا الزيت
واد هنوا به فا
فيه شفا من
بضعين داء منها

مناجات امير المؤمنين علي رضي الله تعالى عنه

اللهم اني اسئلك الامان يوم لا ينفع مال ولا بنون الا
من اتى الله بقلب سليم واسئلك الامان يوم يعض
الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول
سبيلا واسئلك الامان يوم يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ
بالنواصي والاقدام واسئلك الامان يوم لا يجزي والد عن ولده
ولا مولود هو جاز عن والده شيئا ان وعد الله حق
واسئلك الامان يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة
ولهم سوء الدار واسئلك الامان يوم لا تملك نفس
لنفس شيئا والامر يومئذ لله واسئلك الامان يوم يفر
المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه لكل امرئ
منهم يومئذ شان يغنيه واسئلك الامان يوم يود المجرم
لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه وصاحبته واخيه
وفصيلته التي تؤويه ومن في الارض جميعا ثم ينجيه كلا
انها لظى مولاي مولاي انت المولى وانا العبد وهل يرحم
الا المولى مولاي مولاي انت العزيز وانا الذليل وهل يرحم

قال الشيخ العالم العارف قطب الصالحين
علم الاولياء محيي الدين ابو محمد عبد
القادر ابن ابي صالح جنكي دوست
قدس الله روحه ونور ضريحه الحمد
الذي بتحميده يستفتح كمال ناب كتا
ويذكر به يصدر كل خطاب وبحمده
اهل النعيم في دار الجزاء والثواب
يتنفس كل داع ويه يكشف كل غمة وبلاء و
تشفع الايدي بالتضرع والدعاء في كشاة
والرجاء والضراء والشدائد وهو سامع جميع
الاصوات يقنوت اختلف على ما اوكيا و
قاله احمد على ما اوضح الحجة واهد
واعطى واوضح المحجة الذي به من ا
على صفيه ورسوله الذي به اليهم ساين
هدى محمد واله واصحابه واخوانه اليهم
والملائكة المقربين وسلم تسليما
عن ابراهيم ابن سيبا قال قال رسول الله صلى
عليه السلام فعلمني كلمات واحصيها بيده
اللهم اني اسئلك الاقبال عليك والاصغاء
اليك والفهم عنك والبصيرة في امرك والنفاذ
في طاعتك والمواظبة على خدمتك وحسن الادب
والمبادرة في خدمتك وحسن الادب
في معاملتك والتسليم والتفويض اليك

لما اسهال وما جرب لدفع القبض تحمل الحلاوة العلكيه كما
لشياف من الدبر وانه كالحقنه وله ايضا الموز البلدي اذا
طبخ بماء الجبن واخذ لعابه وشربه صاحب القبض حصل
له الاسهال قص بنات اذا تحمله صاحب القبض من الدبر
يسهل له الاسهال من غير لوي ومغص وقال من جرب
بانه انفع من حلاوة العلكيه مسهل السودا هليلة كابلي
امله مقشره اقتيمون من كل واحد ثلاث دراهم بسفايح
فيتقيا السطوخدوس تريد بياض مجوف من كل واحد خمس
مثاقيل غاريقون ثلاث دراهم حجر لاج وري حجر ارمني من
مغسول من كل واحد درهمين سقمونيا ثلاثة دراهم دق
الجميع واخلطه وما يه وخمسة دراهم عسل خالص البيض واخلطه
وكل منه كل يوم مثقالين ثلاث الي مثقال استعمال الترياق
للتنقية لا ياكل الخبز عشية وبكرة يسف خمس دراهم او ستة
من الترياق المدقوق ويشرب عليه الماء الورد او ماء خالص
ناد اشرع العمل يشرب سليق اللحم حتي ينقطع فيا كل بعد ذلك شلتة

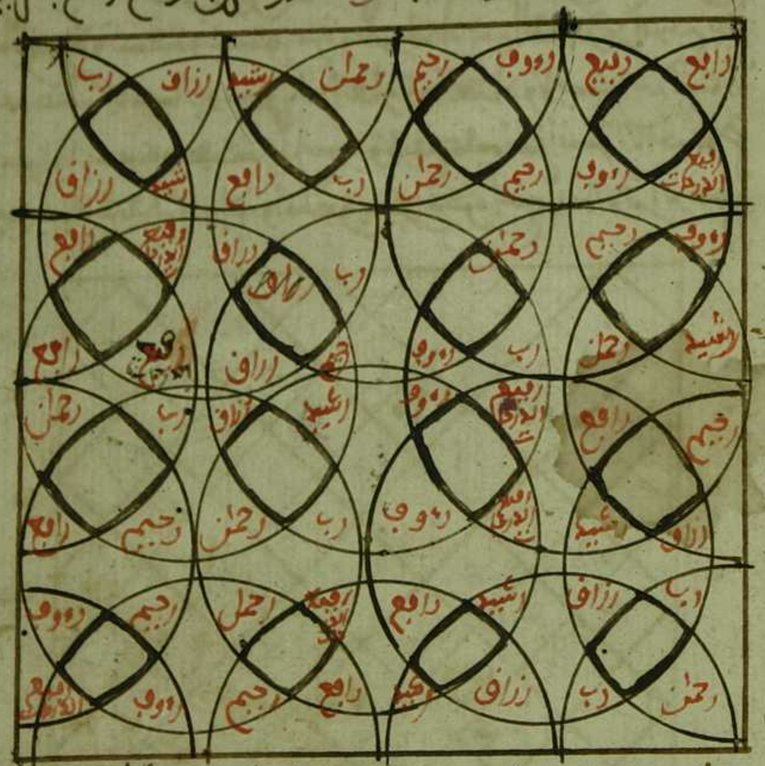
تمام الحلقة الاولى

يرحم الذليل الا العزيز مولاي مولاي انت الخالق وانا المخلوق وهل يرحم
المخلوق الا الخالق مولاي مولاي انت العظيم وانا الحقير وهل
يرحم الحقير الا العظيم مولاي مولاي انت القوي وانا الضعيف
وهل يرحم الضعيف الا القوي مولاي مولاي انت الغني وانا
الفقير وهل يرحم الفقير الا الغني مولاي مولاي انت المعطي
وانا السايل وهل يرحم السايل الا المعطي مولاي مولاي انت
الحي وانا الميت وهل يرحم الميت الا الحي مولاي مولاي انت
الباقي وانا الفاني وهل يرحم الفاني الا الباقي مولاي مولاي انت
الدايم وانا الزايل وهل يرحم الزايل الا الدايم مولاي مولاي
انت الرازق وانا المرزوق وهل يرحم المرزوق الا الرازق مولاي
مولاي انت الجواد وانا البخيل وهل يرحم البخيل الا الجواد مولاي
مولاي انت المعافي وانا المبتلي وهل يرحم المبتلي الا المعافي مولاي
مولاي انت الكبير وانا الصغير وهل يرحم الصغير الا الكبير مولاي
مولاي انت الهادي وانا المهتدي وهل يرحم المهتدي الا الهادي
مولاي مولاي انت الرحمن وانا المرحوم وهل يرحم المرحوم الا الرحمن

مولاي

ثنتان ما يردان الدعا عند النداء والدعا عند الناس حين يلحم بعضهم بعضا وفي الحديث الصحيح
ان الاذان يطرد الشيطان وانه اذا سمع المؤذن ولى وعن زيد بن اسلم رضي الله عنه انه
كان وليا على بعض المعادن فذكروا له كثرة الجن فامرهم ان يكثروا من الاذان في كل وقت
ففعلوا فلم يروا بعد ذلك شيا وعن علي كرم الله وجهه انه قال رآني النبي صلى الله عليه وسلم
حزينا فقال لي مر بعض اهلك يؤذن في اذنك فانه دواء الهم قال ففعلت ذلك فزال عني
وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يامر ان يؤذن في اذن المولود اليمنى ويقام في اليسرى
وقد قال من فعل ذلك لم يضره الشيطان وفي جامع الترمذي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال من قال حين يقول المؤذن اشهد ان لا اله الا الله وانا اشهد ان لا اله الا الله
وان محمدا عبده ورسوله رضيت بالله ربا وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيا وبالاسلام دينا غفر الله
له ذنوبه وعن بعض الصالحين يروى عن الخضر عليه السلام انه قال من قبل
ظفري ابهاميه ومسح بهما على عينيه عند قول المؤذن اشهد ان محمدا رسول الله وقال
مرحبا بحبيبي وقرة عيني صلى الله عليه وسلم لم يصبه وجع العين ووجدت بخط
بعض العلما انه اذا اذن في اذن المصروع اليمنى واقيم في اليسرى افاق وروى
بعض الصالحين ان الانسان اذا اضل في طريق واذن هداه الله الى الطريق الفايدة
العاشرة فيما يقال في الصلوة وبعدها ثبت في صحيح مسلم رحمه الله تعالى ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد واي فايدة
اعظم من القرب من الله تبارك وتعالى ويؤيده قوله تعالى واسجد واقترب وفي صحيح البخاري
رحمه الله تعالى ان النبي صلى الله عليه وسلم رفع راسه يوما من الركوع فقال رجل من
ورائه ربنا ولك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه فلما انصرف من الصلاة قال
من المتكلم فقال انا يا رسول الله فقال لقد رايت بضعة وثلثين ملكا
يبتدرونها ايهم يكتبها اول وفي صحيح مسلم رحمه الله تعالى عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال من سبح الله دبر كل صلوة ثلاثا وثلثين وحمد الله ثلاثا وثلثين وكبر الله ثلاثا
وثلثين وقال تمام المائة لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو
على كل شيء قدير غفرت خطاياه وان كانت مثل زبد البحر واي فايدة اعظم من
الغفران وفي كتب السنن الاربعة عن النبي صلى الله عليه وسلم خصلتان لا يحافظ

ووسع رزقه وافبلت القلوب عليه وكانت له سيادة عند الخلوقية عند الملوك والبيض احد الاذ وله واعلم ان الذكر يعصف ذاكره مالم فوته الاكر بالوقوف على حقيقته وايتعوذ لك الا للاوراد من ارباب السلوك فتدبر هذه الاسم الرحمانية والانوار الربانية تفز بالحقيقة الرحمانية والحريفة الروحانية وله صورة اخرى الوضع توضع بكم بني التي كتب على هذه الصورة



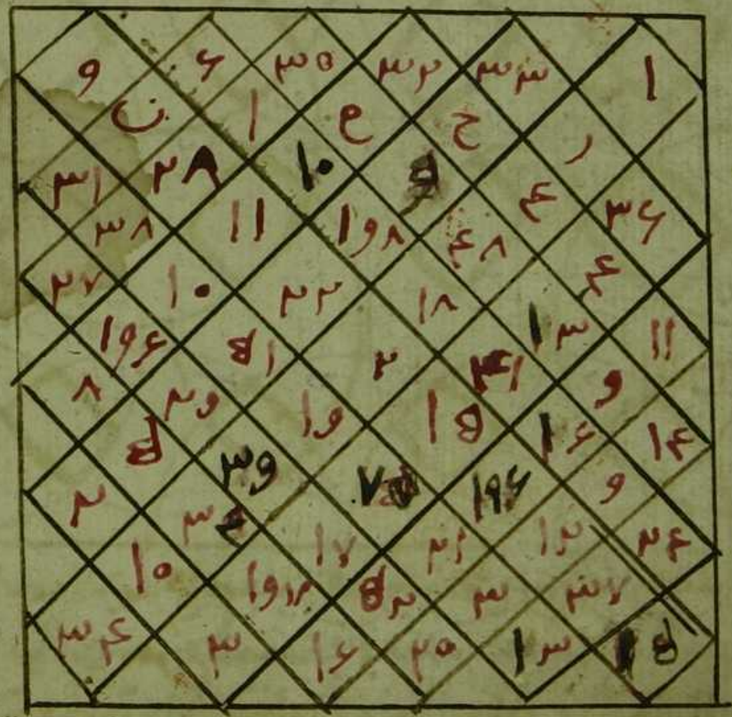
واما اسمه الرحمان وباسم جليل القدر ومراعاة من ذكره كان مكلوفا بادبي جميع احواله وله مربع خمسة في خمسة يوضع بسر التماخل وزجل في شرفه وفي بيته وصاحبه لا يزال يتقلب في رضوان الله [illegible] اما جيد الاذ وله ومن

علمها عند مسلم الراه حل الحمد هما يسير ومن عمل بهما قليل يسبح الله دبر كل صلاة عشرا ويحمد الله عشرا ويكبر الله عشرا وذلك خمسون وماءة باللسان وألف وخمسمائة في الميزان وعن الحسن البصري رحمه الله تعالى انه قال كان جماعة ممن هدى بهدي في الدين يتلون قراءة لقد جاءكم رسول من انفسكم الى آخر السورة خلف كل صلوة مفروضة وقال بها تحفظ وبها تمان ورزق وما اطن ذلك الامن قوله عليه توكلت وقد جاء من توكل على الله فهو حسبه ومن ذلك قراءة الفاتحة وآية الكرسي وشهد الله انه لا اله الا هو الآية وقل اللهم مالك الملك الآية بعد الصلوة المفروضة وعن وكيع الامام الواحدي في تفسيره الوسيط حديثا مسندا الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كان مشعوفات ليس بيدهن وبين الله حجاب ومن واصب على قراءتهن بعد كل فريضة كانت الجنة ماواه على ما كان منه وقد وصيت لكل يوم سبعون الف جارحة اداها المعوذة قال وفي قوله بعد قوله شهد الله انه واشهد الله على ذلك واستودع الله هذه الشهادة وهي لي عند الله وديعة ثم يقول ان الدين عند الله الاسلام ثم تقرأ قل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب ثم اسند حديثا احر الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما جاء صاحبها يوم القيمة وقوف عن وجل ان لعبدي هذا عندي عهدا واما احق من وفى بالعهد وجل عبدي الجنة وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من قال بعد كل صلوة مفروضة سبحان من لا تعلم قدره عبد ولا تبلغ الواصفون صفته اطاله الله تعالى عمره واغناه عن خلقه الفائدة الحادية عشرة فيما قال عند الصباح والمساء من ذلك قراءة السبع المسبحات وهن سورة الحديد وسورة الحشر وسورة الصف وسورة الجمعة وسورة التغابن وسورة الطلاق وسورة التحريم وسورة الملك وسورة الاعلى وسورة الغاشية وعن بعض العلماء المتأخرين انه قال لي اصف لمن داوم على قراءتهن صباحا ومساء من جميع الآفات ويحفظ من شهادتهن المسبحات ومن ذلك قراءة آخر سورة البقرة حاتى الحديث الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من قرأ الآيتين من آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه اي كفتاه كل شر ويقال كفتاه عن قراءة عبدهما وكان علي ابن ابي طالب رضي الله عنه يقول

للهيبة والقبول في شرف الشمس

وضعه في مخمس واودعه في باطن الشكل المسدس والشمس في شرفها
رأى من بديع لطفه به ما تضيق عنه العبارة من العزة والقوة والرفعة والقبول
والمهيبة والعظمة ولا يحمله ملك الا ارتفع امره وعلا قدره ونفذت كلمته
وعظمت في القلوب هيبته ومن وضعه في ماء وسقي منه صاحب الحمى الحارة ذهبت
عنه من ساعته ومن نظر الى هذا السر العظيم والشكل الجسيم في كل يوم
مائتي مرة وتسعة وتسعون مرة وهو يذكر بسم الله الرحمن الرحيم يسر
الله عليه الاسباب وسخرت له القلوب والعباد ولا يسئل الله شيئا الا
رحمه واجاب دعاءه وحفظه في كل اموره ولا يقع عليه نظر انسان الا احبه ونظر
اليه بعين الشفقة والرافة والملتحق به يكون ذكره بسم الله الرحمن الرحيم

وهذه صورة وضعه



واعلم ان لكل شكل من الاشكال الوفقية سر لا يوجد في غيره واثر لا يتعداه
وهو سر الله في عالم الكون ولن تجد لسنة الله تحويلا

واعلم ان الاسماء

من الروح الطيبة وهذا هو الوفق الشريف المسطور النافع

والقيت	الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم					عليك
وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم	لا تخف ٢٨	٢٥	١٩٨	١٨٧	انك ٥٧٢	له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه
	٢٠١	١٨٥	١٧١	٧١	١٣	
	٥٧٢	٦٩	الله ٦٦	١٩٩	١٨٢	
	٦٤	١٩٧	١٨٦	٥٧٢	٧٢	
هي	١٨٤	٥١٥	٧٠	٦٢	٢٠	محبة
	[illegible]					

فايدة جليلة لمقابلة الملوك والحكام والقضاة وارباب
المناصب يوضع في شرف الشمس او شرف المشتري في لوح
من ذهب او فضة او نحاس اصفر والنقاش يكون صايم
وتبخر عند نقشه وعند حمله بعود هندي وجاوري
ومستكاوند وزعفران وهذا ما يكتب الوفق الشريف بالصفحة الاتية

ال اذا تزوج احدكم امرأة او اشترى خادما فليقل اللهم اني اسئلك
ر ما جبلتها عليه رواه ابو داود وفي الصحيحين عنه صلى الله
اللهم جنبنا الشيطان وجنب الشيطان ما رزقتنا فقضى
بينهما ولد لم يضره الشيطان ابدا وعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من ولد له مولود فاذن في اذنه اليمنى
واقام في اليسرى لم تضره ام صبيان ومما يعمل للمرأة التي تريد الحمل يوخذ لها يوم اغتسالها من الحيض
جدي سمين مرضي ويطبخ جميعه في قدر واحد ويقلل عليه الماء وتشربه المرأة نهارا وتكتب هذه الآيات
الشريفة في اناء طاهر من غير ان يطمس منها حرف وتحل بالماء وتشربه المرأة عند قربها الى زوجها للجماع
تحمل باذن الله تعالى مجرب ومما جرب الفاتحة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وتكتب بعد ذلك ابجد
هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وتكتب قال انما انا رسول ربك لاهب لك غلاما زكيا
قال كذلك قال ربك هو علي هين ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان امرا مقضيا فحملته بعون الله
فحملته بلطف الله فحملته بالحول والقوة الا بالله العلي العظيم فحملته فانتبذت به مكانا قصيا انما امره اذا
اراد شيئا ان يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون سبحان ربك رب العزة
عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ومما ينفع لذلك يكتب الوفق الثلاثي في اناء
صيني ويكتب تحته الحروف التي فيه في تسعة اسطر في الشكل الاول حرف الالف وفي السطر الثاني
وفي السطر الثالث الالف والباء والجيم وفي السطر الرابع الالف والباء والجيم والدال الى ان تكتب في السطر
التاسع حروفه كلها ويتلى عليه سورة آل عمران بكمالها وتحل بماء طاهر وتشربه المرأة تحمل باذن الله تعالى

وهذه صورته

ا	اب	ابج
ابج د	ابج ده	ابج ده و
ابج د هوز	ابج د ه وزح	ابج د ه وزح ط

وصورة وضع مزوجات الثلاثة في
[illegible] وضعها [illegible] تحمل باذن الله تعالى
[illegible] وهذا الاسم اذا
[illegible] على [illegible]
[illegible] بسم الله

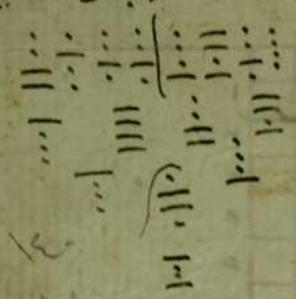
وحكي عن بعض الصالحين انه كان اذا جن الليل يقوم الى محرابه
ويصلي ما شاء الله حتى اذا فرغ من صلاته يدعو بهذا الدعاء
الهي انت انت وانقطع الرجاء الا منك وخابت الامال الا فيك
واستدت الطرق الا اليك يا ثقة من لا ثقة له لا ثقة لي غيرك
اسالك اللهم باسمك العظيم الاعظم الله لا اله الا هو انت الحي
القيوم الباقي على الدوام لا تاخذه سنة ولا نوم واذا السنة
للمخلوقين لا للخالق له ما في السموات وما في الارض انت يقوم السموات
والارض لا اله فيهما غيرك من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه من ذا
الذي يقدر على ما تقدر عليه كل المخلوقات تحت قهر عظمتك
يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم انت العالم بما في الصدور تعلم ما تخفي

وما تعلن

مطلب في صوم يوم الجمعة وغيره

افراد صوم يوم الجمعة مكروه ورد في الحديث الشريف قال عليه الصلاة والسلام لا تخصوا يوم الجمعة بصوم من بين الايام قبله او بعده • ودخل صلى الله عليه وسلم على جويرية بنت الحارث وهي صائمة يوم الجمعة فقال اتريدين ان تصومي غدا قالت لا قال فافطري فافطرت • ولما كان المطلوب بيوم عبادات لئلا يشق عليه لم يكلفنا الله الصيام في تلك الايام لئلا نضعف عنها وحذرا من محاكات اليهود بافرادهم يوم السبت بالصيام ولانه يوم عيد فان قيل لم تزول الكراهة اذا صام قبله او بعده اجيب بان صوم ما قبله او ما بعده يجبر النقص الذي يحصل له في عبادات يوم الجمعة او اليوم الذي قبله يستهل الصوم بالاعتياد وما بعده بنشاط كسر النفس نعم لا يكره افراد الجمعة اذا وافق عادة كما اذا كان يصوم يوما ويفطر يوما او كان يصوم عرفة او عاشورا ويكون افراد السبت بالصوم وكذلك افراد الاحد بالصوم • وفي الحديث الشريف لا صام من صام الابد • وورد في الحديث الشريف من صام الدهر ضيقت عليه جهنم هكذا وعقد تسعين اي ضيقت عنه • وافضل الصيام صيام داود كان يصوم يوما ويفطر يوما • وهذا مشق على النفس جدا لانها حينئذ لم تعتد شيئا • ومن نذر صوم الدهر انعقد نذره ووجب الوفا لكن يستثنى صوم يحكم فيه الكراهة كصوم يوم الشك على قول المتقدمين من الشافعية انه مكروه • وعلى قول المتاخرين انه حرام كما يستثنى يوم عيد الفطر ويوم عيد الاضحى وثلاثة ايام التشريق • ويحرم الفطر على من تلبس بقضاء صوم واجب • ومن تلبس بنافلة او صلاة فله قطعها عندنا وعند ابي حنيفة له قطع الصوم • دليلهما قوله صلى الله عليه وسلم الصائم المتطوع امير نفسه ان شاء صام وان شاء افطر • دون الصلاة لقوله تعالى ولا تبطلوا اعمالكم • والشافعي قاس الصلاة على الصيام • وخص الاعمال بالفرض • وكان النبي صلى الله عليه وسلم يدخل على بعض ازواجه فيقول هل من طعام فاذا قيل له لا قال اذا انا صايم فيمسك باقي النهار فمن لم ياكل شيئا ولم يشرب شيئا ثم نوى قبل الزوال صام ذلك اليوم تطوعا وانعقد واثيب بفضل الله ثواب يوم كامل كما قاله الشافعي كما انعطفت النية على اول الفجر خلافا للمتولي من اتباع الشافعية قالت عايشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم يصوم شعبان كله • والحكمة في صوم شعبان كله او اكثره حديث ورد ان الاعمال ترفع فيه الى الله تعالى ولا ينافيه ان الاعمال ترفع الى الله يوم الاثنين والخميس • ولهذا استحب صيامهما لجواز ان ترفع اعمال الاسبوع مفصلة في اليومين واعمال السنة مجملة في شعبان • ورد في الحديث الشريف افضل الصيام بعد رمضان صيام شهر الله المحرم فان قيل لما كان يصوم شعبان ولم يثبت انه عليه السلام صام المحرم اجاب قال الامام النووي لعل النبي صلى الله عليه وسلم لم يعلم فضل المحرم الا قبيل موته قبل ان يمر عليه محرم او كان تعرض عليه امور تمنعه عن صيامه • ورد عن ابي هريرة رضي الله عنه قال اوصاني خليلي رسول الله صلى الله عليه وسلم بثلاثة امور ان اوتر قبل ان انام وركعتي الفجر

صفة معرفة طول الموضع المطلوب من مركز قدمك الى حد نهاية الموضع المطلوب بسطنا لاجلك كد بدا كاملا من الرمل فناول الطالع الماخر البيوت فجمعنا مفردات العناصر الطالع الى الميزان فصار ٣٦ فطرحنا ١٢ ١٢ على عدد البيوت بقي ١٢ فوجدنا في الثاني عشر شكل القائمة وهو شكل البيت الثالث وهو طول الطالع ثم نظرنا في الثالث فوجدنا فيه شكل البياض الذي حاز فيه عنصر الما فقط واذا اسقطنا مفردات العناصر المذكورة تسعة تسعة على عدد الافلاك ينتهي الفاضل الى الثالث قلنا ان مقدار الطول المطلوب يطلب من الثالث او الثاني عشر من هذه الصورة المفروضة واذا اطرحنا العدد المذكور من المفردات ١٦ ١٦ على عدد البيوت الستة عشر او اذا طرحنا ١٤ ١٤ على عدد بيوت الميزان يبقى ٦ نظرنا في السادس فوجدنا فيه قد انتهت نقطة المركز السفلي وشكل السادس قد دخل في الرابع قلنا ان الطول المطلوب لا محالة في السادس او الثالث او الثاني عشر فان اكثر الناس يطلبون الطول من الشكل الاول والعرض من الثالث والعمق من الثامن فقط وبعضهم يطلبون جميعها من الثالث فقط ثم لما نظرنا الى الميزان وجدنا شكل العقلة فيه فاتبعنا نقطة النار فانتهى من الرابع الى الثامن وفيه شكل نصرة الخارج وقد حرك من بيته درجتين فاذا اسقطت الدرجتين من عدد البيت الثامن يكون الفاضل عدد اذرع الطول المطلوب وهو ٣٤ لحركة الشمال من محل الابواع الموضع الاذرع غيره انا طلبنا الطول المطلوب من مطلوب الطالع وهو الثالث وذلك عدد البيت الثاني عشر وهي [illegible] واسقطنا منه [illegible] من محل الاشبار الى الابواع وهي ٣٤ ذراعا كل شبر بي ذراع واحد وبحسب الابواع تكون تسعة ابواع وذراع واحد غيره اذا ضممت عدد شكل السادس وهي ٢١ مع عدد طول شكل البيت وهو ١٦ بضرب مركز المآخذ نفسه يحصل ٣٧ واسقط منه حركة شكل السادس الى الرابع يبقى ٣٤ وهي عدد الاذرع المطلوب غيره اذا اسقطت خمسة عن عدة البيت الثالث عشر وهي ٧١ يحصل عدد الطول المطلوب غيره فاذا جمعنا عدد نقط عنصر الماء المفروضة وهي ثمانية يكون بالبسط ٣٢ وهي باعتبار كل نقطة اربعة عدد عنصرها فاذا اسقطتها ١٢ ١٢ ينتهي الى البيت الثامن وفيه نصرة الخارج وتعمل كما تقدم وهو طول غيره بشنجيده نقطة تراب منتهيا والمشيدي ونظر ايتدوكر بشنجيده والتنجيده شكل جوده له تكرار والمش ومذكور شكلك بشنجيده ١١ والتنجيده ١٢ عدد وارد بر ايكي سنجي اولنه ٢٧ عدد اوارد مذكور جوده له كندي خانه سندي التي خانه حركه ايمشديه مذكور عدد ضم اولنه ٣٣ كندي خانه عدد سي بر وارد بر عدد



١٤١

جدول ارثماطيقي لاشكال الرمل

اشبار اذرع ابواع

ايام اسابيع شهور سنون

احاد عشرات مآت الوف

١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٢	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٤	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٥	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٦	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٧	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٩	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
١٠	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
١١	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١
١٢	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢
١٣	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤
١٤	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧
١٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١
١٦	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦